

حروف الجود في حروف فام والي وحتي وطلا وحاشا وعلا وفي وسع وعلي ومنذ ومنذ وسبلا والامر وحتي
 وداو ونوا والكاف والناو وصل ويقي كما مشركته من الاسم على التسهيل الاني وقد تقدم الكلام على خلا
 وهاتين وعلم الاستثناء في ذكر كني وتصل ويقي وحروف الجر لغير الجوزن اسما في فخر لانه اشيا
 الا ولما الاستثنائية من علمه الشيء نحو كنيته يعني لانه والاسماء المصدرية مع صلته كقولهم برا حلي
 كما يفر وينفع اي للفر والنفع قاله الاخفش وقبل ما كافتا التثنية المصدرية واصله غير حيث
 كي اكرم يزيل اذا قدمت ان جعلها فان والصل في تاويل مصدر مجرد معا ويصلح ان يتصرف بعدها ظهورها
 في الصيغة كقولهم قتلت اكل الناس اجمعت ملغاة لسانك كما ان تعذر قطع غار الاول ان تقدم في مصدر
 تقدم الهم قبلها بديل كثر ظهورها معها لئلا تاسوا ما سأل فاعل لها فاعلة فيل ثابته وبجذله
 مفتوحة الاخ ومكسورة ومنه قوله لعل الله فضلكم عليه بشي ان انكم شريكم وقوله لعل اي المفعول
 منك قريب واسمي بالجر بها الفاعل هذيل وهي بمعنى من الابدائية آخر جماعي كذا اي من كنه وقوله شري
 تبا لجر ثم رفعت متي في خبر من يبيع واما الاربعة عند الباقية فيسبغ في الكلام عليها شربان
 الاصل انما يبين لانه اقوي حروف الجر ولذلك دخلت على ما لم يدخل عليه غيرها نحو من عندك
 الثاني بعد بعضهم من حروف لعلها التثنية ووجه الاستعانة اذا جعلت عوضا عن حرف الجر في التثنية
 قال في التسهيل والربط للربط في التثنية عوضا خلافا للاخفش ومن وافقه ذهب الزجاج والرماء
 الي ان اثنى في التثنية حرف جر وشذبه ذلك وهو بعضهم بها الميم مثلثة في القسم نحو من اعد وجعل
 في التسهيل بنية اثنى في القسم حرف جر قال وليت بدلا من الواو ولا استقامين خلافا لمن زعم ذلك
 وهو محذور ان مات قد تجر الزمان وقرب ولات حين مناص ونعم الاخفش ان بل حرف جر
 بمعنى من والصحيح لفظ اسم وذهب من ان لولا حرف جر اذا دللنا خبره على نحو لولا في لولا لا ولولا لا
 فالخير بعدد ما عند رب ونعم الاخفش انما في موضع ربح بالابتداء ومنع غير الجوزن موضع منبر
 الرفع ولا عمل لولا في كالا في الظاهر ونعم المبرور ان هذا التركيب فاسد لم يره من لسان العرب
 وهو محذور يثبت ذلك عنهم كقولهم انطلق فينا من اراق ومكانا ولولا ان لم يرمس الجسامنا حين يوقله
 ولم يزل لولا في جلت كاهنك يا ابن امة من قننة النبق منهوي انتهى بانظاره الخمس منذ ومنذ وهي الحان
 والواو ورب والنا وكى ولعل ويقي وقد سبق الكلام على هذه الثلاثة وما عدا ذلك في خبر الظاهر والمغفور
 على ما سبق في يانه واخبر من منذ ومنذ وقتا واما قولهم ما رايت من خلقه ان الله فقد يرفق من
 ان الله خلقه اي منذ من خلق الله اياه تبيين ويشترط في مجرى وها مع كونه وقتا ان يكون
 معينا لا بهما ما منها الموحاة لا مستقبله فنقول ما رايت من مذ يوم الجمعة او مذ يومنا ولا نقول منذ
 يوم ولا ما مذ فقد ذكر في منذ وخصص برزب منكر نحو رب رجل ولا يجوز رب الرجل والفتا
 معناه لكعبه لولا ان المكلم نحو تا الله لا يكون اصنامكم وترب الكعبة وترغب لافعلين وتذو رائل من ونحو ذلك
 وما رواه من نحو رب في قوله ورب عظيم استندت من عطية قد اي قليل تبيين يلزم هذا الخبر الجوزن

من كلامهم

بها الا فرد والتفكير والتفكير في بعد المطابق للمعنى فيقال به رجل اور به امرأة قال به بنية
 دعوت اليها وورث المهره اما ما جاء به وقد سبق التنبية عليه الخرباب الفاعل كذا وكذا ونحوه
 اي قد جرت الكاف قليلا من الغيبة كقولهم دام احوال كذا ما قد اقرى بالوري بعلا ولا حلا لا لعل ولا كمن
 الا ما ظلا وهذا مختص بالمرحومة **تنبيه** قوله ونحوه يحمل لانه لوجه الاول ان يكون اشارة الى
 بنية ضاير الغيبة المتعلقة كاي قوله ولا كمن الثاني ان يكون اشارة الى بنية الضاير مطلقا وقد
 شدد دخول على غير المتكلم والمخاطب كقوله واذا لم يرب ثم لم يكن كفي وكقول الحسن انا وانت كفي ولما
 دخلها على غير الرجع ما لنا فهو وما انت كانت ولا انت كانتا وعلى غير النصب نحو ما لنا كايك ولا انت كاي
 فخص في الاستنباط اقل من دخولها على الغيبة المتصل قال المرادي وفيه نظر بل ان لم يكن كاشرا
 شيا والثالث ان يكون اشارة الى بنية ما يختص بالنظر اري ان بنية ما يختص بالظاهر وحوله
 على البنية قليل كقوله فلا فاسد لا يلقى اناس في حكايا ابن ابي رباح وقوله انت حكاك بقصد كالجاء ونحو
 شك انتا لا تخيب وهذا شروع في ذكر حكايا هذه المروفي بعض بيتين واشبه في الامثلة من اوتالية
 لمعان وجعلتها عشرة اقصر منها على خمسة الاول التبعيض نحو حتى تنفخوا عما تحبون وعلمتها ان
 يع ان يظلمنا بعض وهذا في بعض المحبون الثاني بيان الجنس نحو فاشتهبوا الرجب من الاوقات
 وعلمتها ان يع ان يظلمنا اسم موصول الثالث استبعاد الغاية في الامثلة انصاف نحو من المسجد المحراب
 الي المسجد الاقبي وقد نال كذا الا ان الله ايضا خلافا كذا البحر من المسجد اسئل على المعقبي من اول
 يوم وقوله تخبرني من الزمان يوم خالمة الي اليوم قد جرت كل الجاء رب السراج التبعيض على الوجه
 او ساكيد التبعيض عليه وفي الزاوية ولها شرطان ان يستعمل في اشارة في المواتي والانتها
 ولا يكون محمدا كذا وفي ذلك اشارة بقوله وفي في وشبهه في كذا ولا تكون هذه التكرار البنية
 كاي الجاء من غير اوفاء لا نحو ولا يتم من احواد او مفعولا به نحو هل ترى من ظهورها في التبعيض العموم
 كاي التي مع تكرر لا تختص بالتي التي لتاكيد هي التي مع تكرر تختص كاحد ودواب ذهب الكوفون
 لما عدم اشتراط التقي وشبهه وحملها على في نحو قولهم قد كان من مطرو ذهب الاخفش لما عدم
 اشتراط الشرطين مشافا فانها في الايجاب جارة لمؤنة وحيل من ذلك فله تعالى يعجز بكر من
 ونوبكم الخ من ان تكون بمعنى بدل نحو ارسنيم بالحياة الدنيا من المخرج وقوله احدث والمفاض
 من المصير فله على ويكت الامور اقبلاء الساس الظرفية نحو ما ذا خلق امر الارض اذا نودي
 للصلاة من يوم الجمعة السابع التعليل نحو ما خطا به امر قوا قوله ويصني حيا ويغني من مهابة الشا
 موافقة من نحو ولما قد كان في عقله من هذا السابع موافقة الباعث فيقولون من يظن في الصائر
 موافقة على نحو ونحوه من القوم الذين كذبوا بالانبياء ولا روي اي تكون هذه الثلاثة لانها الغاية
 في الزمان والمكان والي لكن في ذلك من حجة لا نك قول سرت البراعة لما نصها ويحتمل حتى نصها
 لان يجوز حتى يكون اخر او مفعولا لا نحو الخالت السكة حتى راسها ونحو سلام هي حتى مطلع الفجر

الغاية في

واستعمال اللام لانها قليل نحو كل يجرى لاجل سمي وشيئة الكلام على بيعة معاينها في هذا الباب وعلى
 بيعة احكام حتى في اعراب الضل واسما اليه فلها ثمانية معان الاول انها الغاية مطلقا كما تقدم الثاني
 الصاحبة نحو ولا تأكلوا اموالهم في اموالكم الثالث التبيين وهي الميمنة لفاعلية مجرى ما بعد ما يبيد
 حيا او بعضا من فعل تهيأ واسم تفصيل نحو وما المسبح احب اليها السراج موافقة اللام نحو والامر
 اليك ونيل لانها الغاية اي منه اليك لظن اس موافقة في نحو ليعلمكم ليا يوم القيمة وقوله فلا
 تركي بالوعيد كافي في الناس على هذا الفاعل الثالث موافقة من كونه تقول وقد عاينت
 بالكون وقوله السبي فلا يروى الي من امره الساج موافقة منه في ما لا يعيل له السبب وذكر ما تهي
 الي من الرجوع المسلسل ما ان التوكيد في الزيادة اثبت ذلك الفاعل مستند لا بقرينة من بعضه في قوله
 الناس توكي اليهم بفتح الواو وخرجت على تضمين توكي معنى تهيأ تسمي اذ ذلك قرينة على
 دخول ما بعد الي وحي نحو قرأت القرآن من اوله الي اخره ونحو قوله والقي الصبيحة كي يخفف رحله والزاو
 حتى نيله القاصدا وعلى عدم دخوله نحو ثم اعوا الصيام الي الليل ونحو قوله سبي ليا الارض حتى لمكن ترب
 لمصر ولا زال عنها لغيره ودأ على الجاد الا فالعجم في حي الخول وفيه الى عدم مطلقا في الاعلى الغالب بها عند
 القرينة وزعم الشيخ شباب القاري انه لا خلاف في وجوب دخول ما بعد حتى وليس كما ذكره لظن مشهور
 وانما اتفاق في حي الصاحبة لا الحافظة والفرق ان الصاحبة بمنزلة الواو التي ومن وبها يفرقان بذلك اي
 ثاني زوالها بمعنى بول اما من فقد سبق بان ذلك فيها وما الباء في سياق الكلام عليها قربا ان شا استعالي
 واللام للملك وشبهه وفي تعدية ابنا ونيل في وريد انما ياء اللام لجاورة لمعان جللتا العدد عشرون
 معني الاول انها الغاية وقد مر الثاني الملك نحو المال لزيد الثالث شبه الملك نحو ليلي الدابة ويعبد
 عنها لاجل الاستحقاق ايضا لكنه غير متناهية التسهيل وجعل في شرح الواقعة بين معنى ودات نحو اكبره
 وفي الطرفين وقد مر عن الثلاث ليام الاختصاص السراج التعدية ومثل له في شرح الكافية بقوله تعالى
 فمبيل من لم يكن ولما كنه فلا في شرح التسهيل ان هذه اللام لشبه الملك قال في المعنى والاولى عندي ان
 يشل للتعدية بما اعراب زجا لجر وما احب اليكم لظن اسر التعليل نحو ليحكم بن الناس وقوله والي انتم
 لذكر اوجه السبب من الزاوية وهي ما لجره التاكيد كقوله ومكثت ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم
 ومسلمة اما التقوية طلل صفت بالنا حيزا وبكونه فرع على غيره نحو الذين هم لربهم يرهون ان كنتم هرويا
 تغربون ونحو صفتا لما هم فعال لما يريد هذا ما ذوق الناظم في هذا الكتاب والساج التوكيد نحو
 ان يروينا ان من شبه التوكيد نحو جعل لكم من انفسكم ازواجا الساج النسب نحو لزيد اب ولعمري علم
 العاشق القوم والتعب معا كقوله من سبي على الامام وحيك ونحوه لا يوحى الاجل وتنفق باسم اسرته صلى
 الله عليه وسلم القوم المجردين القوم ويستعمل في النظم كقولهم يا الماء العذب انا العجب انا من كثرتها وقوله
 دنيا كمن ليل كان بخير من كل مغارة القتل شملت بيديهم ولا يرون كقولهم لله درك فارشا وسبانت وقول
 شباب وشيب وانفادوه رقة فهد هذا الدهر كيف تروءا الثاني عشر الفروغ نحو القاطن الى الفرع

ليكون لهم عدد او جزنا وتسمى لامة العاقبة ولام المآلة الثالث عشر التبليغ وهي الجارة لاسم السامع
تقول له كذا وجعلنا الخارج شالا للام التعدية الرابع عشر التبيين على ما سبق في اي الناس من
موافقة على الاستعلاء الحقيقي نحو عيون الالاف فان يكون وقوله فخر صريحا للذين والمجانبة نحو فان
اسام فلما واشتد على لحم الولا وانك الناس السادس عشر موافقة بحد نحو ام الصلاة لذلك الثامن التاسع عشر
موافقة عنده نحو كتبتك فخر يكون وجعل منه ابن جني قراة التحديري بل كذبوا بالحق لما جاءهم بك قال الله
وتخفيف الهم الثامن عشر موافقة في نحو ونصير الحواريين القبط ليوم القيمة لا يجلبها الوقت الا هو وقوله
معي لسيبل التاسع عشر موافقة من كقولنا الفضل في الدنيا وانك تراهم ونحن لكم يوم القيمة افضل المم
عشرين موافقة من نحو ما لنا اخر اهم لنا ولا نعم ربنا هذا اضلونا وقوله كذا يلحقنا قلن لو جاهدنا حسدا
وبعضا انه لذيهم كما في العشرين موافقة مع كقولنا في ما تفرقنا كافي وما لكه لعل اجتماعهم لم يث ليلتها
والفرقة اشبه يا اوله وقد بينا ان السبب انما اشقن وعد غول الصق وشل مع ومن ومن لصل الشق
اي فتاتي كل واحد من الباد في لمان آساية فلما عثت معان ذكرنا ههنا مصنفين الاولى النظرية حقيقة
وجاز نحو زيد السعيد ونحو ذلك في العنصر من حياة السلي السببية نحو لكم فيها انتم وفي الحديث دخل اية
النار في هرة حبستها ونسي التحليلية ايضا الثالث المصاحبة نحو كذا ادخلوا في اسم الرابع الاستعلاء
نحو لا صلحكم اجمعين في جذوع النخل وقوله بطرثان ثابرا في سورة النمل من المقايسة نحو نلتاح للميلة الدنيا
في الاخرة الا قليل السادس موافقة في نحو فخر جوا ابيهم في فخرهم السابع موافقة من كقولنا لا فخر بها اياها
العدل الباني وهو يعني من كان في الغفر كالحالي وصلح من من كان احدث هذه ثلاثين مثرا في ثلاث احوال
الثالث احوال الثالث موافقة الباقول وقوله ويرث يوم الروع منا فوارس يجررون في لهن الاها هو والظا التاسع
الستون في الزيادة ههنا من اجري محذوفه كقولك ضربت فبين رفعت تر جعرت من رفعت فينة اجازة وكذا
النظم قياسا على قوله ولا يراكم فيما ناب من حدث الا اوثقة فانظر من ثقب بها العبا شر الوقيده وهي الزيادة
غير تصوي لجازة لك الفارسي في الزيادة كقوله انا ابو سعيد اذا الدليل دج حيا الى سواله من دجوا واحبان
بغيرهم لا قوله تصلي قال اركبوا فيها واما ابج فلما حنته عشر معني ذكرنا عشرة الاول البديل نحو ايتني
بما حر النعم وقوله فليت لي بهم قوما اواركول شوا الاعادة فريانا وركبانا الثاني الغلظية نحو اعد
فهم الله بدمه يخناهم بدمه الثالث السببية نحو فكلما اخذنا بدمه الرابع التحليلي نحو فظلم من الذي
عادوا لرحمتنا لهم طيات احاط لهم الخامس الاستعلاء نحو كتبتك القلم السادس التعدية وتسمى بالنقل وهي
المعاقبة للفرقة في تصدير الفاعل منه ولا واكرها تصلي الفاعل القاصد نحو ذهبت بمرجيه يعني اذهبت ومنه
ذهب الله فخرهم وقري اذ صلبه فخرهم السابع التعدية نحو جنته بالغ وتسمى بالمقابل ايضا الثامن الاستعلاء
للمعاقبة وبها تفرق اسكت بزيه ونحو مديت به وهذا المحقق لا يباها ولها اذ تفرق عليه من التاسع المصاحبة
نحو اهرطت لاه اي مودا العشر البعيف نحو مياشرب بها عبا وادبر وقوله سوبن تبا للجهنم فمضت نحو كج حفر
لهم نبيج الحكي عشر المجاهرة كمن نحو فاسيل به خيل يديل يملون عن اباكم الى هذا لالة الاشارة بقوله

ع

وشمل مع ومن ومن في المثلث السابعة عشر موافقة على من ان آمنه بتمثيله و بديل هل استكم عليه الا كما استكم
 على فيه من قبل الثالث عشر القسم وهي اصله و قد وردت في ذلك فثبت بدلي الشك في ما عاينهم باسمه والحق
 معي في المثلث الرابع عشر التوكيد موافقة الى نحو وقد عاين في اي لينة وقيل من احسن معني
 لفظ الخامس عشر التوكيد وهي الزيادة نحو كني اسمك بعدا ولا نقول لا يدرك له التملكه بحسبك ورحم ليس
 زيدا بقيام على الاستعلاء ومعني في ومن اي بقي على كرمية لسان عشرة ذكر منها صانعة الاول الاستعلاء
 وهو الاصل في وتكون حقيقة ويجازا على فعلها وعلى التملك تحول نحو فعلنا بعونم على بعض الشا في الطرسية
 كني نحو على من غيا الثالث المباشرة كمن كونه واخر فيت على جوفية الرابع التعليل كاللهم نحو فلكل
 اسم على ما علمت وقوله من تقول الرج يتل ما تقي الخامس المصاحبة كع عزوا ليد المال على حبه وانك لند ومغرة
 السادس على علمهم السادس موافقة من نحو واذا انك لو اهل الشا من مقتودات النتائج موافقة الى نحو حقيق
 معي انك انزل على اسم وقد قل اي باليا الشا من الزيادة للتعريف من اخري معذوفة كقولنا ان الكسر سبعة
 وانك يعتد ان لم يجد في كني من يتكلم ايها الساس الزيادة لغير تعويض وهو دليل كقولنا اي اي اسم
 الا ان سبعة ما كني على كل اذان العصاة تروق وفيه نظر العاشر لا شذوذا والامراب كقولنا بكل ثا ويا
 نعم شيف ما بناه على ان قرب الدار من البحر على ان قرب الدار ايش فافع اذا كان من تواءه ايش بزي وفيه
 تجاوزا من قد نظن وقد تجي عن محض بعد موضع على كني موضع عن فوجلا كما ريت وجلة معاني عن
 عشرة ايضا فغير بها الت فلم على هذه الثلاثة الاول المباشرة وهي الاصل فيها ولم يذكر البعرون سواء نحو
 ما رت من البدل ورعت من كذا الشا في البعدية وهو الما لايه بقوله وقد تجي موضع بعد نحو عما دليل
 ليس من اوصف لركن طبعا من طبق اي حالا بعد حال الثالث الاستعلاء كني نحو فاعا يخل من نفسه وقوله
 لاه اير كني افضل من حسب عني والمنة ويا في فقر وفي الرابع التعليل نحو ما عني تارك الحشا من قوله
 روا كان استغفار ابراهيم لا يدا لاي معرفة الخامس الظرفية كقولنا وآس شراة اكي حيت لقيتهم ولا نك
 من حل الرابعة وايها الساس ومن موافقة من نحو وهو الذي لقبه الوتر من هباك اولئك الذين يتقبل
 منهم احسن ما علموا السابع موافقة الباعث وما يخلق من الهوي والغا هو ايضا على حقيقتهما وان المعني
 بعد قوله عن الهوي الشا لا ستعانة فالر الشا نظروا على مربي من القوش لانهم يتولون ريت
 القوش فوميه رد على المربي في الكار ان يقال ذلك الا اذا كانت القوش هي المربية الشا مع في البدل
 نحو وافقوا ابو ترجمون لا تجوي نفس من نفس شيئا وفي الحديث صويحي من اكل العشاء السابعة
 القوش من اخري معذوفة كقولنا التجدي ان نفس انا صاها صاها فلا لفة من بين كني مع
 التعليل قد يعني في زيدا التوكيد و اي تجي الكاف لسان وجلة اربعة افتقر في النظر على ثلاثة الاول
 التشبيه وهو الاصل في نحو زيد كالا سدا لشيء التعليل نحو واكره كاهداكم اي لولا انكم لم تروا صا و
 التعليل يقتضي ان ذلك دليل كنه قال في شرح الكافية ولا تعاملي التعليل كقوة الثالث التوكيد وفي الزيادة
 نحو ليس كني شي اي ليس شي شاد قوله لراحت القارب في كالمعق اي فيا المعق اي الطول الرابع الاستعلاء

انظر معي الكاف اربع

٥٥

قيل لبعضهم كيف أصبحت قالوا لم يأت على خبره وهو قليل أشار إلى ذلك في التسهيل بقوله وقد توافقت على استعمال
 الكاف أسما بمعنى مثل كلمة قولك لا يمكن من كالبعد المنع أي من مثل البرد وقوله بكاء القوم الشغل والجلد والكم
 لا علاج إلا بالكي المنع وهو مخصوص بحدس والكهف بالهزقة وأجانب كثير من منهم النظم والشاربي والاختيار
 وكذا من وعلى استعمال اسمين الأول بمعنى جانب والثاني بمعنى فوق من أجله أعلمنا من دخلا في قوله وقد أراي الربيع
 وريش من يميني نامة وأحادي وكقوله غدت من عليه معبعا ثم لم يحا ولمد ومنذ يشعلان أيضا اسمين جريئين
 وهما اسمان حيث نكسا اسماء فردا أو وليا جلة كما إذا وليا الفضل مع فاعله وهو الغالب وهذا انقطاع في ذكره
 أو المبتدأ من جهة فلا والله حتى رأيت مديون أو مديوم الجمعة وما حينئذ مبتدآن وما بعدهما خبر والتعبير بما
 انقطاع الرعية بجان أو وليا انقطاع الروم يوم الجمعة وقد أشهد بك قوله حيث مضى وقيل بالعلم والخي
 بين وبين الرعية بومان وقيل طرفان وما بعدهما فاعل بفصل محذوف أي هذا كان أو مديوم بومان واليه
 ذهب أكثر الكوفيين واختار السبكي والثاني في التسهيل والثالث حيث مذكور في قوله ما ناله من عذوبة
 يداهما زرو وكقوله وما نزلت ابني أجيئنا أنا بالبع والسمهور أنها حينئذ طرفان مضافان إلى الجمل وقيل إلى
 زمن مضاف إلى الجمل وقيل مبتدأ فبعب تقدير زمن مضاف إلى الجملة يكون الجمل وان يحكي فيها حرفان ثم إن كان ذلك
 في معنى فذكر جازي المعنى نحو ما رأيت مديوم الجمعة ومنه يوم الجمعة وفي المحذور معني في اسمين بهما نحو ما رأيت مديوم
 يومنا أي يومنا من خارج المحرقة كما رأيت فان كان المجرى بهما كثر كما نال المعنى في قوله ما ناله من عذوبة
 تسببت الألف أكثر العرب على وجوب جرهما للمحرقة على ترجيح جر هذا للمحرقة على رفعه كقوله وبيع
 عفت آثاره متفان من وعلى ترجيح رفع هذا للمحرقة على جر من التقليل فيما قوله لن الدنيا ربيعية الجمل أو من مذك
 ر مجر ومذكور الثاني أصل من مذكور بدليل رجوعهم إلى ضم الدال من مثله عند ملاقاته الساكن نحو هذا اليوم ولولا
 أنه لا قبل العلم كسر والآن بعضهم يقول مذكر من طويل فيضم مع الساكن وقاله أبو بكر يكون ما أصلا لأنه
 لا يرفع في الطرف في شجر ويرد تخفيفه أن كان ولكن ورت وقاله المالك في إذا كانت مضافا فاسمها هذا وحرفا
 فهي أصل الثالث في الطرف مذكور وهو للتكثير كثيرا والتقليل قليلا قاله كقوله صلى الله عليه وسلم يا أيها الناس
 في الدنيا عارية يوم القيمة وقوله العرب عند انقضاء صفات بأرب صابغة لن بقومهم وقافية لن تتوكله والثاني
 فتوكله الأرب مولود وأينوله أسوة في ولد لم يلدن أبوان انتهى وبعد من وعن وباريما فلم يبق من غير عليا
 على ما خطا يأم على قليل في حارمة وريد بعد رب والكاف فكيف من الجمل غاليا وحينئذ يدخلان على الجمل كقوله
 مذكرا الكامل المومل فيهم وكقوله كالحيطة شتى تخفى تخيم وقوله وجرم كيف كقوله ربما حذرت بسيف صقيل
 بين نصري وطعنة جلاءه وكقوله ونصر مولانا ونعلم أنه كما الناس مجزوم عليه وجازم في التفسير الغالب على
 رب المكشوف أن تدخل على داخل ماض كقوله ربما أقيت في علم وقد تدخل على مضارع قول مترالته لتحقق قومه نحو ما
 في ما الذي كثر له ونذكره من هذا على الجملة الاسمية كقوله ربما الكامل المومل فيهم حتى قال الفارسي يجب أن
 تقدر ما سماه في المعنى في الكامل جز العز مخزوف والجملة مضمر لما أي رب نبي هو الكامل المومل انتهى وحدثت
 رب لفظا مجرئت منونة بعد بل والثاني أن على كلمة كقوله بل بل مثل الخراج فتمة وقوله بل بل ودي بعد وأصناف

وكقوله فنكح حبلي قد طرقت ومريض وقوله فخر قد طعن من بين وبعد الواو شاع في العلم بكثرة
 كقوله وليل كبح البحر حتى سد دلة تبيينها **الاول** قد يحسن بما عود وفتر بدون هذه الاعرف
 كقوله رسم دار قد وقعت في ظلمة وهو نادى قال في التسهيل تجرث على دونه بعد الفاكثيرا
 وبعد الواو اكثر وبعد بل فليل ومع التجر وائل ومرايا بالكثر مع الفاكثير النسبية اي كثيرا
 بالنسبة الى بل انتهى الثاني قال في التسهيل وليس الجواب بالاول بل بالافتاق وحكي ان
 عصفور ايضا الاتفاق لكن في الارتشاف وزعم بعض النحويين ان المختص هو بالاول لبيانها
 ساب وبها الواو فذهب الكوفيون والمبرد الى ان الجواب هو الصحيح ان الجواب رب المصنف
 وهو مذهب البصريين انتهى وقد يحسن في رب من الحذف في جفت وهذا بعض
 في كبح معطوف ويقتضيه على السماع وذلك كقوله ربة وقد قيل له كيف أصبحت جذا فاك له
 وقوله اشارت كلب بالكل الاصابع وقوله حتى تسمع فارثي للاعلام اي الى كلب الى الاعلا
 وحقه يري مطروا وحقه في ثلاثة عشر موضعا **الاول** لفظ الجلالة في القسم ونعوض
 نحو انه لا فعلن الثاني بعد كم الاستهانة اذا دخل على حرف نحو بكم درهم اشترت اي
 من درهم خلافا للزجاج في تقديره لغير الصانعة لما شاع في بابها الثالث في جواب ما تضمن
 مثل المحذوف نحو زيد في جواب بمن مررت السماع في المعطوف على ما تضمن مثل المحذوف بحرف
 متصل نحو وفي خلقكم وعيايت من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار اري وفي
 اختلاف وقوله اخلق بذي الصبران تخلي حاجته ومذم من الفزع للابواب ان الجاء اي وبعد
 من لغت من في المعطوف عليه بحرف متصل لا لقوله ما لم يلد ان يحيا ولا حبيب راقه
 فيجوز السبا وسبق المعطوف بحرف متعصل بل كقوله متى عدتم بنا ولو فيه ما كنتم ولم يحشوا
 هو ناولا وهما الساب في المقرون بالحق بعد ما تضمن مثل المحذوف نحو اريد من عمر واستن
 لمن قال مررت بزيد الثاني من المقرون بجلال بعد نحو هذه وبنار لمن قال حيث بدرهم الساس
 في المقرون بان بعده نحو امر يا يجمع افضل ان زيد وان عمرو وجعل سحويه امرا وهذه الباء
 بعد ان اسجل من اضمار رب بعد الواو او فعل بذلك طرأه العاشرة في المقرون ببا الجوز بعد
 حكي بونس مررت برجل صااح الاصااح والافطاح اي الا امر برصااح فقد مررت بطاوح والزي
 حكا س الاصااح فطاح والاصااح فطاحا وقد مر الا يكن صاا فطواح والايكن صاا حكا
 بل طحاا كاد يثول لام التعليل اذ اجتمعت وصلتها ولحد اشبع النحويين بجزون في نحو
 حيث في تكرمي ان تكون في تعليل وان محضة بعدها وان تكون مصدرية واللام مقدرة قايما
 الثاني عشر ان وان نحو حيث لك قايما وان فت على ما ذهب اليه للتعليل والكل اي وقد
 سبق في باب تعدي الفعل ولزومه ان لا تحت محذوف المعطوف على جز ليس واما الصااح فلو لم
 الجازا حاز سبويه في قوله بداني اي لست مدرك ما مضى ولا سابق عما اذا كان جاليا للمضى

في سابق علي قوسهم وجود الباقي مدركه ولم يحزه جماعة من النحويين ومنه قوله ما حقا
هادسان لت صاعدا ولاهابطا المعنى يقرب ولا ساك وحدي وللجماعة من الناس
الاقبل انت مريب وقوله ساتم ليسا مصلين عتيق ولا يابث الاثمن عرابا وقوله
وما نبت لي لي ان تكون جيبته الى ولا ذين لها انا طالبت **تفسير** لا يحسن الفصل
بين حرف الجر وحرف الاختيار وقد يوصل بينهما في الاضطراب بطرف او غير كقولهم ان
عمر الحيز في اليوم عمر وكقوله وليس الى في التروك سبيل ونقرا الفصل بينهما في البر بالفتح
نحو اشترية بواصة وهم انتهى **حاشا** يجب ان يكون الجار والظرف متعلق وهو فعل
او ما يشبهه او مودله ما يشبهه نحو الفت عليهم عن الغضب عليهم وهو انه في السموات وفي الارض
اي وهو المسمى بهذا الاسم ما انت فحة ركب مجنون اي انتهى في كل فحة ركب فان لم يكن سبيل
من هذه الاربعة موجودة في اللفظ قدر الكون المطلق متعلقا كما تقدم في الخبر والصلته
وتستثنى من ذلك خمسة احرف الاولى الزايد كالتا ومن في نحو كفي يا شهيدا هل من خالق غير الله
الثاني لعل في لغة عقيل لا يابث لعل الزايد التركيب من بحر وها في موضع رفع بالابتداء واول
ارتفاع ما بعدها على الخبرية الثالثة لولا فمن قال لولا لولا لولا لولا في قولهم ان
لولا حارة فاليها ايضا مجزلة لعل في ان ما بعدها من رفع المحل بالابتداء الرابع ربي في نحو ربي
رجل صالح لغيت اوليت فلاسلان بحر وها من قول في الاول ومبتدأ في المشايد او منقول اليه
في حديثه ما منتم ويقدم القاصب بعد الجور لا قبل الجار لان ربه لها الصدر من بين حروف
الجر وانما دخلت في المثالين لافادة التكرير او التقليل لا التعدية عامل ههنا قولنا لمساني
واين طاهر وفان البحر يور فيهما حرف جر معد فان قالوا انما عدت الفعل المذكور فيهما لانه
يصدق بنفسه ولا يستغاية محو لانه المشايد وان قالوا عدت محذوفاً بقدر جعل او غير
ففيه تقدير ما لا حاجة اليه ولم يلفظ به في وقت الحذف لان حرف الاستثناء هو محذوف وعندها
وحاشا اذا خضعت لما سبق في باب الاستثناء والله اعلم **الاضافة** **تفسير** ما يلي
الاعراب وهي نون المشي والجمع على جهة ما لفظ بها او تنوينها او مقدرها **تفسير** ما يلي
احذف كثبت يدا الذهب وكالمعني الصلاة وهذه عشرة زيده وكطور سينا ومفاع الغيب
اما النون التي تليها علامة الاعراب فالحذف بساكن زيده وتنوين الاس **تفسير** ما يلي
فمحذوف تا التانيث للاضافة عند من اللش كقولهم واخلفوك عندا لامر الذي وعدوا ما عي
عند الامر وقراءة بعضهم لأعدوا لمدرة اي مدته وجعل الغرامه وهم من بعد غلهم سيقبلوا
ولقام الصلاة بنا على ان لا يقال دون اضافة في الاقامة اقام ولا في الضميمة غلب انتهى والثاني
من المتعاقبين وهو المضاف اليه اجرد المضاف وفاقا لتسوية لا بالحرف النوني خلافا للرجح
والو معني من او معني في اذ لم يصح ثم الاذا كالمعني فاق معني من فيا اذا كان المضاف لبعضها

المضاف اليه مع محبة اطلاق اسمه عليه كقوله عز وجل خاتم فضة التفسير ثوب من حن
 وتمام من خضرة الاسرى ان الثوب بعض الخن والتمام بعض الغضة وان يقال هذا الثوب
 خن وهذا الخاتم فضة وانوم في ذلك اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف نحو مكر الليل اي
 مكر في الليل واللام هذا لسوي ذلك اذ هي في الاصل نحو ثوب زيد وحصيد المسجد ويوم الخميس
 ويدرس بينهما الاول ذهب بعضهم الى ان الاضافة ليست على تقدير حرف مما ذكره
 ولا يثبت وذهب بعضهم الى ان الاضافة بمعنى اللام على كل حال وذهب سواه الى ان الاضافة
 لا تصد وان يكون بمعنى اللام او من موصوفا الاضافة بمعنى في تحول على ان فيه معنى اللام توسعا
 الثاني اختلف في اضافة الاعداد الى المعدودات فذهب الفارسي صاحب اللام ومذهب
 ابن السكيت صاحب الجني بن واختاره في شروحي التحويل والكافية فقالان ذكر ما المضاف فيه
 بعض المضاف اليه مع محبة اطلاق اسم عليه ومن هذا النوع اضافة الاعداد الى المعدودات والفتاوى
 الى المقدرات وقد انقسم فيها اذا اضيف عدد الى عدد نحو ثمانية على الاربعة من انتهى واخصم
 اول من المتعاقبين او اعطى التعريف بالذي لا يعنى ان المضاف يخصم بالثاني ان كان نكرة نحو
 غلام رجل ويعرف به ان كان معرفة نحو غلام زيد وان يشابه المضاف بفعل اي الفعل المضارع
 بان يكون وصفا بمعنى الحال او الاستقبال اسم فاعل او اسم مفعول او صفة مشبهة لمن يتكلمه لا يميز
 بالاضافة لانه في حق المنفصل كرس راجيا عظيم الاصل مروج القلب قليل الخيل فراجي اسم فاعل ومروج
 اسم مفعول وعظيم وقليل صفتان مشبهتان وكل منهما مضاف الى معرفة ومع ذلك فهو باق على
 تكليمه بوليل دخول سرب ومثله قوله يا رب عاطيا لو كان بطيكم لا في ساعده منكم ولا حرمانا ومن
 اوله بقا هذا المضاف على تكليمه بفت النكرة بمعنى هذا بالبع الكعبة واتصا به على الحال نحو طائفة
 عطفه وقوله فأت به حوش الفاء وبسطناه شهدا اذا ما نام ليل المفعول وذي الاضافة اسمها
 لفظية وغير محسنة وبجانية لان فايدتها راجحة ليل اللفظ فقط بتخفيف او تخفيف وهي في قصد
 الانفعال وتلك الاضافة الاولى اسمها محسنة ومعنوية وحقيقية لانها خالصة من تقدير ولا انقضا
 وفايدتها راجحة الى المعنى كما رايته وفلك هو العرض الاصلي من الاضافة بغير سبب
 الاول ذهب ابن برهان وابن الطراوة الى ان اضافة المعدر ليل مفعول او منصوب غير محسنة
 والصحيح انها محسنة لورود السماع بنبهته بالمعرفة كقوله وان وجد يبك الشدة يرا في عاذرا
 بن عذرت فيك عدولا وذهب ابن التراج والفارسي الى ان اضافة افعال الفاعل غير محسنة
 والصحيح انها محسنة نص عليه س لا يثبت بالمعرفة الثاني ظاهر كلامه ان اضافة الفاعل في مفعول
 النوعين وهو المعروف لكن زائدة التحويل فها نالنا وهي المشبهة بالمحسنة وحرف ذلك في شيوخ
 اضافات الاولى اضافة الاسم الى الصفة نحو المسجد ومذهب الفارسي صاحب الجني بن وعنده
 انها محسنة الثانية اضافة المعنى الى الاسم نحو شهد رمضان الثالث اضافة الصفة الى الموصوف

هو حق في حاشية السابعة اضافة الموصوف الى القايم مقام الصفة كقولهم علا زينا يوم القيا
واس في يدكم اي علا زينا صاحبنا واس من بعض احكام في ذن الصفتين وجعل الموصوف خلفا في
في الاضافة لتأسيته اضافة الموكد الي الموكد واكثر ما يكون ذلك في اسما الزمان نحو يومين
وحينين وعامين وقد يكون في غيرهما كقوله فقلت انجو عنها جنا الجسد انه مستريح في انشام
وغاربه السابعة اضافة الملقب الى المعبر كقوله في المولى ثم اسم السلام عليكما السابعة اضافة
المعبر الى الملقب نحو اضرب ابراهيم استر قوله اقام به خدا العراق وسوقه لا حله وشرق التام سون
سبع الثالث اهل من لا يعرف بالاضافة شيئا احدثا ما وقع موقع كثره لا تقبل التعريف
نحو رب رجل واحد وكم ناقة ونعلها وفضل ذلك جمعه وطاقتة لان رب وكم لا يحران المعاني
والحال لا يكون المعرفة ثانيا لها ما لا يقبل التعريف لشدة الجاهل كئيل وغيره شبه قاله
شرح الكافية اضافة واحد من هذه وما شبهها لا تنزل الجاهل الا بمرحان من الاضافة
كقوله عزيرين مندين كقول القائل دابة الصعب عزير الهتين ومهر شوب الكرم عزير الخيل وكقوله
تعالى صراط الذين انعمت عليهم عزير المفضوب عليهم وكقول الجاهل يا رب اما تحزن طلبة
في مقب من تكلم المقاب فليس المقاب عزير الطالب وليكن المطلوب عزير الطالب في وقوع
عزيرين مندين يرتفع الجاهل لان جهة المعارضة يتعين بخلاف خلوهما من ذلك كقوله مرت
برجل عركه وكذا مثل اذا اضيف الى معرفة دون قرينة تشعير مماثلة خاصة فان الاضافة
لا تعرفه ولا تنزل الجاهل فان اضيف الى معرفة وقاوم ما يشعير مماثلة خاصة تعرف وهذا
كلامه وقال ايضا في شرح التمهيل وقد يعني بعزير مثل معايرة خاصة ومماثلة خاصة فيحكم
تعريرها واكثر ما يكون ذلك في غير اذا وقع بين مضادين وهذا التعريف لما في غير هو
مذهب ابن التراج والسراي ويشكل عليه نحو ما كلفني الذي كنا نل فانها وقعت بين
ضدين ولم تعرف بالاضافة لانها وصف التكرار انتهى ووصل الى براء المضاف المشابه فيعمل
يفتقران وه ملت بالثانية كاجتماع الشعر وقوله ومن الشافيات الكواكب او بالثاني له اضيف الثالثة
كقوله العيارب راس الجاني وقوله لعنظرا الزوار افييه العدل او بها اضيف الى معنى الثاني
كقوله الاموات المنخفضة صفوح رضع المرد هذه وكونها في الوصف كاف ان وقع شي او نحو
سبعة اشبع اي وكون ال اي وجود هاية الوصف المضاف كاف في اغتفاس وقوعه شي في
مجموعا اشبع شي في مجموع المذكورات لم كقولهم ان معينا في المستوطنا عدن غا في انت
يما عنما يعنى وقوله الثاني عني ولم استهما وكقوله والمتنقلوا كثيرا وصوبوا فان
انتفتا روط المذكورة امتنع ووصل الى يذري المضاف واجاز الفراذ بك فيه مضاف الى
المعاند مطلقا نحو الصارب يزيد والصارب هذا بخلاف الصارب رجل وقيل المراد الرما
في الصاربك وصار بك موضع الفرج ففض وقيل لا ففض وهام نصب وعند من النحر والظاهر

فهو منصوب في الضاركة مخوض في ضاركة ويجوز في الضاركة والصاركة والوجهان لانه
 يجوز الضاركة في الضاركة ويحذف النون في النصب كما تحذف في الامانة ومنه قوله
 لما قطعوا غيرة العثية لا ياتيهم من وراءهم وكفى وقوله العارف الحق للادل به والمتقلبا
 كثير ملوحي رواية من نصب الحق وكثير انفس الحسن عند حذف النون الجريا لامانة
 لانه الموهوم والنصب ليس بضعيف لان الوصف صلة فعول في قوة الفعل فطلب به التحقير
 واحترز بقوله منبئ لما يبع عن جمع التعكير وجمع المون السالم تنبيهه قوله ان وقع
 هو منع ان وهو منع يقع على انه فاعل كاف على ما بين اوله قاله الشارح هو مستانان
 وكان حيزه واجله حيز الاول يعني كواضا وكال المكودي في موضع نصب على استقار لا مره
 التحليل والتقدير وجود الذي الوصف كاف لوقوعه مثنى او مجوعا على حدة ويجوز في حق
 ان الكسرة وقد جاء كذلك في بعض النسخ وربما اكسب ثاب من المتضامين وهو المضاف اليه
 او لانهما وهو المضاف تارة او تذكيرا ان كان الاول حذف هو هلا اي ما كانا الى حذف والتثنية
 منها لانهما الاول يوم تجدد كل نفس وقوله ما جادت عليه كل عين فترقه وتخلص قطعت عن
 اصابعه وقرأه بعض من تلحقه بعض الشهادة وقوله طول اللبالي اسرعت في تقطيعه وقوله كما
 شرفت صدنا العتاة من الدم ومن الثاني قوله اشارة العقل بكشف بطوع حركته وقوله
 روية الفكر ما يؤول له الامر معين على اجتناب التواني في محتمله ان رحمت الله قريب من المحققين
 ولا يجوز في مقام هذه ولا قام امارة رتبة لانتفا الشروط المذكورة تنبيهه الضمير قوله
 وبها ان ذلك قليل ومراره القليل انشيء اي قليل التوبة لا ما ليس كذلك لا انه قليل في نفسه فانه
 كثير كما صرح به في شرح الكافية فاستمر الثاني قليل ولا يضاف اسم لما به التوجه في كماله ارفع
 مراد من الموصوف مع صفته لان المضاف يخص او يترفع المضاف اليه فلا بد ان يكون عين
 في المعنى فلا يقال ثم بر ولا رجل فاقبل ولا فاضل رجل واول موخا اذا ورد اي اذا اجاب من
 كلام العرب ما يوصف جوان ذلك وجبتا وويله في تاء او هم اضافة المصنف للمراد منه فليعلم جليله
 شديد كثر وتاويله ان يولد بالاول السبي وبالثاني الاسم اي جليله مني هذا الاسم وبما
 اوم اضافة الموصوف اليه صفته فليعلم حبة الحنقا وصلاته الاولى وسجد الكجاص وقاويله
 ان يقدم موصوف اي حبة البقل الحنقا وصلاته الساعة الاولى وسجد المكان الكجاص وبما اومهم
 اتمامه المصنف الي الموصوف فليعلم جرد قطيفة وحق ثامة وتاويله ان يقدم موصوف ايضا ان
 واطافة المصنف الي جنسها اي شي جرد من جنس القطيفة وشي يحق من جنس العمامة تنبيهه
 احاز العز اصنافه التي الى ما يعمه لاختلاف اللفظين ووافقه اب الطراز في وقتها في
 التباين عن الكونين وجعلوا من ذلك شي ولما راها اخره وحق اليقين وحيل الوعيد وسبب الحجب
 وكما هو السبيل وشرحه موافقة وبعض الاسماء يضاف اليها فلا بد ان يكون جردا بحال

الذي يضاف ابد قد يثبت لفظ مفرد اي ياتي مفردا في اللفظ فقط وهو مضاف في المعنى
 كقول بعض واي قال استغالي وكل في ذلك فضل بعضهم على بعض ايتا تارة عوانتيه
 اشهد قوله وبعض الاسماء وتوله وبعض في اقد يات لفظ مفردا ان الاميل والغالب في الاسماء ان
 تكون صالحة للاضافة والافراد وان الاميل في كل ملازم للاضافة انه لا ينقطع عنها سببه
 اللفظ والحاصل ان اللازم للاضافة على نوعين ما يختص بالامانة في الجملة وشيئة ما يختص
 بالمفردات وهذا ثلاثة اقسام ما يضاف اللفظ هو المفرد ذلك يعني كلا وكذا وعندك في شئ
 وقسمي الشئ وحده يعني غايته وما يختص باللفظ هو ذلك على احوالته وذوي ذات
 وما يختص بالمفرد واليه الاشارة بقوله وبعض ما يضاف حتى اي وجوبا امتنع اياها اسما ظاهرا
 ونوع وهذا النوع على قسمين قسم مضاف الى جميع العناصر كوجه كخجيت وحري رجيت وحرك
 وجا وحده وقسم يختص بعين الخطاب نحو اي ورد الي وسدي وحلية وهذا في قول ليكن
 يعني اقامتها اجابتك بعد اقامته من الب بالمكان اذا اقامه ودو اليك بمعنى تداولك
 بعد تداول وسديك يعني اسعادك بعد اسعاد ولا يتناول الا بعد ليكن ومعنا ليكن بمعنى
 تحتك عليك بعد تحتن وهذا فيك بذا لين مجتمعين بمعنى اشتراكك بعد اشتراك وشدا ليدري
 للبي في قوله وعنه لما ناتي مسودا فلي في يد مسورا كما شئت اضافة الى خبر الغائب
 قوله قلت لبي لمن يدعوني تنبيه من ذهب س ان لبيك واجتاحت مضار ومشاة لفظا
 ومعناها التكرير وانما تنبيه على المصدرية بمواضع مبدوءة والعامل في لبيك من لفظه وفي
 لبيك من معناه والتقدير في لبيك اجبت اجابتك وموضع الكاف جر بالامانة وفي صديرس
 الى ان ليك اسم مفرد مقصور اصله لبا فلبت الفة بالامانة الى العز في علي ولي ولي في ذر
 عليه س بان لو كان كذلك لما قلت مع الظاهر في قوله فلي يدرك مشور وزعم الاعلم ان
 الكاف حرف خطاب لا موضع لمر الاعراب فلهذا في ذلك ورد في قوله لبيك ولي يدرك مشورا
 النوع الثاني من اللازم للاضافة وهو ما يختص بالكل على قسمين ما يختص بنوع من الجمل من شيئة
 وما لا يختص واليه الاشارة بقوله والرموا اضافة الى الكل حيث واذ فتدل اطلاقه اكل الاسمية
 والفعلية فالاسمية عن جئت حيث زيد جالته واذ كره واذ انتم قليل والفعلية نحو جلست حيث
 جلست واجلس حيث اجلس واذ كره والذكر قليل واذ يكره للذين كرهوا ومعنى هذا المصراع
 المعنى جيب واما نحو قوله اما تري حيث شغل على طالع وقوله حيث لي العايم فتا ذلا يقات
 عليه خلافا للكتابي تنبيه قولهم اذ اكل ليش من الاضافة الى المفرد بل الى الجملة الاسمية
 والتقدير اذ اكل كذلك او اذ كان اكل انتهى وان يكون بمقتضى افراد اذ اي وان لم يكون اذ
 بمقتضى افرادها لفظا كما في نحو يومين وجيبه ويكون السويين عوضا من لفظ الجملة المضاف اليها
 لا تقدم بيانها اولسا الكتاب دوما كما في معنى كونه ظهر فاهم كما ماضيا نحو حين وقت ودم

كلمة واحدة كأنه رآه يقول بل لا تعرف فلا يجوز كلاً من دعوى وأما قوله كلاً من خليلي وجدي فمحمدي
في التنايات ولتمام الحيات وقوله كلاً العنيفين المشركين والصنف نابل الذي والامن والحيث
واليسر من العزوبات النادرة ولا تصح للمعرفة موقوفاً الميزة مطلقاً لا بما يعني بعض وإن كثر
بالعطف والنفى كقوله فلين لتيك طالعين لتعلن أي وأين فارش العزوبة وقوله الناس
الناس أمية وأتكم فؤاد التقي كان جزواً أكثر ما لأن المعنى جليلاً أي أو تس بالمعزة المعرفة أجمع
بأن تنوا الأجر أي أي احسن يعني أي اجزأه احسن وأخضع من المعرفة موصولة بأيا مفعول
بأخص من والمعرفة متعلق به وموصولة حال من أي متقدم عليها أي تحقق أي الموصولة بأنها لا تصان
إلا إلى معرفة غير ماسبق منه وهو الموزع نحو امر ياي الرجلين أكرمواي الرجال وأياهم افضل والهم
أشد ولا تصان لنكرة خلافاً لأن مصغوراً بالعكس من الموصولة المصغرة وهي المنصرفة بها والوا
حالة لا تصان إلا إلى نكرة كهرت بفارش أي فارش ويريد أي فني ومنه قوله ففنه عينا خيرا
أي فني وإن كان أي شرطاً أو استقراً ما وطلقاً كل ما بالظلام أي تصان في النكرة والي المحصورة
مطلقاً سواء سبق منه وهو المعرفة الموزع نحو أي رجل يبق فله درهم أيما الرجلين قصت أكرم يني
بعرشاً فبأي حديث فظهر أن الذي ثلاثاً هو ال تبيين أفا كانت أي متشابهة حالاً وهي المراد
بالصفة كلاً من فيجوز أن لا منة الامتياز لفظاً ومعنى وإذا كانت موصولة أن شرطاً أو استقراً فأي
ملازم متطاعاً معنى لا لفظاً وبوظاهر الزمر ضاع دون مجر ما بعده بالصفة لفظاً أن كان حراً
وتلا أن كان متبناً أو جملة الأول قوله يفتق من الردة في نظري من لدن الظاهر إلى المصير
والثاني نحو علمناه من لدنا على ليند مرأى شديداً من لدن والثالث كقوله ويذكر فله لدن
أنت يا فخر وقوله صريح عنوان راقن ورقن ولدن شب عتي شاب سود الذوايت ولم يصف من
ظروف الملك إلى الجملة الأولون وحيث وقال ابن بري حان حيث فقطحوا الأصل الرابع في لدن
في لسان العرب ونصب في قوله ركا في قوله هو ما نال في موي من جراح القلب منهم لدن غداة
حي وبت العرب فلدن جبينه منقطعة عن الإضافة لفظاً ومعنى وغداة بعد ما نصب على
العين وقيل جرحاً كان محذوفاً مع اسمها أي لدن كانت الساعة غداة ونحو جرح غداة بالإضافة إلى
الأصل فلو عطفت على غداة المنصوبة جازر المصطوف مراعاة الأصل وجاز نصبه مراعاة اللفظ
وذكر ذلك الاخفش واستبعد الثاني لم نصب المصطوف وقد لا منه بعيد عن القياس وحكى الكوفيون في
غداة وقيل جرحاً لم يمحذوف والتقدير لدن وقت غداة وقيل على التشبيه بالفاعلة التي لا تس ولا
يستحب بعد لدن من الأسماء غير غداة تبيين لدن بمعنى عند الإضافة تحقق مشتقاً من جرح
أما لأن لدن العنايات ومن ثم يتعاقبان في نحو جيت من عند ومن لدن وفي التفسير في العنايات
من عند علمناه من لدنا على الجلال جيت عند فلا يجوز جيت لدن لعدم معنى الإبتداء هنا ثانياً أن

الغالب استعمالها مجرد عن معنى النطق الغاصبية الالغائية قيس بغيرهم قري من لغيره رابعها انهم
 لا يتبعها لاجل كاشق حاسها جواز افرادها قبل مدق عليها مرسا وسما انما لا تقع الا بغير القول
 السمر من عند البقرة ولا تقول من لدن البقرة واما الذي في مثل عند مطلقا الا ان جرها ممنوع بخلاف
 عند وايضا عند امكن منها من وجهين الاول انما تكون كونا للايمان والعاني نحو هذا القول عندي
 حساب وعند فلان علمه ويتبع ذلك في لذي ذكره ابن الشجري واما ليه الثاني انك تقول عندي مال
 وان كان غايها ولا تقول لذي مال الا اذا كان حاضرا قاله الحريزي وابو حلال العسكري وابن الشجري
 وزعم المعري انه لا فرق بين لذي وعند وقول غير اولى الزوا اما قد ايضا مع وي اسم لكان الاستلزام
 لوقوعه والمشهور في فتح العين وهو فتح اعراب ومع ما يابح ان يكون في قولك قولك في شي من هو اي
 سلك وان كانت زيارتك لما وزعم من انك تسكن من ذمة وليس كذلك بل هي لغة ربيعة وغنم فالغة
 مبنية عندهم على التكون وزعم بعضهم ان الساكنة العين حرف وادى الخامس الجمع عليه وهو ان
 والعجم انما ياتي على اسمها كالحرف بلام الناطق هنا حكاية اذ التصل بها تحرك ونقل فيها
 يكون فيكون يفتل بها مع القوم في اعراضها عن العين ومن بابها على التكون كسر لا تفتل
 ان كين تميمه فمردود في اللام فخرج عن الظرفية وتصب على الحال معني جميعا نحو
 الزيدان وما وتشمل الجميع كانت على الاثنين كقوله والتي رجاءه فادوا معا في قوله ما ذاعت الا وفي
 سمن فها معا وقد رد في عند فخرج من حكي سيمود ذهبت من معه ومنه قراءة بعضهم هذا اذ كبر
 من اي واصير بنا غير ان عدت ما لا ضيف لفظا ناويا ما عد ما معني اي من الكلمات الملزمة للامتناع
 في دي اسم والاعلى في الحقيقة ما بعد والواقع بدلش وعلم المضاف اليه كقوله عنق
 ليس غرضا جاز حذفت لفظ فيهم فيهم غير متوابع في اختلاف جند فقال المبرد منه تبا لا فاعقل
 في الكلام في اسم لو جرح وهذا اختار مع النظم على ما افهم كلامه وقال لا اغشع لحراب لافها اسم ككل
 وبعض لا ظرف كقولك وبند في اسم لاجز وجوزها ابن خروف ويجوز قليلا الفتح مع تنوين دونه في
 جرحا كقولك لحراب ما اتفاق كالفهم مع التنوين وجه ذلك استيعابا وبما صدره نصب على الحال اي
 بابا وغير منعولها فمردود في حجب وادى ودون واكثر الت ابياد على في الالزام من
 المضافة وتقطع في لفظ دون معني تنوين على العلم لشيء ما حينئذ يحذف الجواب في الاستفهام في
 جرحا من شبه ظرف في الجمود والافتقار نحو بعد الامر من قبل ومن بعده قراءة الجماعة ونحو تبعت عشرة
 جرحا في نفسي وكه حكي ابو علي الفارسي ابدأ بذا من اول الفهم منه قوله على اية نظره المبنية اول
 وقوله ست مع القوم ودون اي ودونهم وها القوم وزيد يخلد او اما ما يخلد ام او اما هم ومنه قوله
 لمن لا تعلق بين منا فوله يشق عليهم من قدام هو قوله اقب من تحت عريض من على او اما الذي
 شئت لفظ المضاف اليه فالحقوب من يني تنوين كانه لفظ مفعول لا ومن قبل نادي كالمولى في قوله اي
 ومن قبل ذلك وقري بعد الامر من قبل ومن بعده الجرح من غير تنوين اي من قبل الغلب ومن بعده وحكي

ابو علي ابتداء من اول ما يلزم من غير تبيين ايضا فان قطعت عن الاضافة لفظا ومعني ايم بنو المضاف اليه
 ولا تضاهى العرب مؤنثة وضبط ما لم يدخل عليها تاجرا كما اشار اليه واعربوا بضما اذ اما تكرار قبل او بعد
 ذكر اكتولة فتشاع في الثوب وكنت قبلا الخ ولفظ لما الغرائث وكقولهم فاستمر على بعدا على لغة حمراء وادارة
 بعضهم من قبل ومن بعد الجمل والتوين وحكي ابو علي ابتداء من اول المذهب نحو عا من العرف للوزن والوزن
 تنبيه قال في شرح الكافية وقد ذهب بعض العلماء الى ان قبلا في قوله وكنت قبلا معروفة بنبذة الاضافة
 لا انما عرب لان جعل المذهب من التوين هو مما مر من اللفظ بالمضاف اليه فعول قبل مع التوين لكونه عونا
 من المضاف اليه بل جعل قبل مع المضاف اليه كما فعل بكل حين قطع عن الاضافة لمحة التوين عوضا
 وهذا القول عندني حسن وما في المضاف وهو المضاف اليه ما في خلفا عندي الاعراب فالحال اذا ما
 لقيام قرينة تدل عليه نحو وجار بكباي امريك واشال الرزية ابي اهل القرية وربما جروا الذي الفتاوى
 المضاف اليه كان قبل حذف ما عدا ما هو المضاف لكن سرطان يكون ما حذف مما لا حاجة اليه قد
 عطف كقولهم اكل امرؤ تحتين امرؤا نارب توفد بالليل نارباي وكل نارباي يلزم العطف على ما هو على علمين
 تنبيه لبرو والظالة ههنا متيسر وليس ذلك مشروطا بتقدم نفي او استفهام كما تقدم بعضهم الجمل
 في الامثلة الشروط بخلاف لا قياس عليه كما جرى بدون عطف بقوله رايه السبي تبي عدي اي احثم عدي
 ومع العطف المفعول بقرينة كثرة ابن حاريري ومن عندهم اسوا اسديدا الاخر او عمن انما خلق
 كما قدمه الناطق وجماعة وقيل التقدير بالي الاخر او فعل الاخر به قدمه ابن ابي الريح في شرحه الايضاح
 وعلي هذا في الحذف ليس مما لا حاجة اليه بل ما لا حاجة اليه انتهى ويحذف الثاني وهو المضاف اليه في الاول
 وهو المضاف كما في قوله اذا استعجب امكن لا يكون ذلك في الغالب الا بشرط محقق وهو انما في مثل الذي
 اعلمت الاول لان به كجيب الحذف في قرعة المخطوطة لك كقولهم قطع اسديدا ورجل من قالها
 الاصل قطع اسديدا من قالها ورجل من قالها حذف ما اصيب اليه يد وهو من قالها لئلا لا يظن
 اليه رجل عليه وقوله ماين راي عارضا استعجبه بين ذباي وجمعة الاسد اي بين ذباي الاسد
 الاسد وقوله سقي الارضين سهل وحزنا اي سهل او حزن فضا وتكون ذك بدون الشرط المذكور كما
 مر من نحو قوله ومن قبل ناهي كل موطن قرابة وقد فكري شدة افلا خوف عليهم اي خلاص في سعيهم
 الاول عاذ كره الناطق لموقفه لجهلهم وذهب سالي انا الاصل في قطع اسديدا ورجل من قالها قطع
 اسديدا من قالها ورجل من قالها حذف ما اصيب اليه رجل مضار قطع اسديدا من قالها ورجل من قالها
 ثم اقم رجل بين المضاف الذي هو يد والمضاف اليه الذي هو من قالها قال بعض شراح الكتاب في
 الفرائد مسان مضافان الي من قالها ولا حذف في الكلام الثاني في العمل ما ذكر من الحذف مع مضاف
 مضاف اليه مضاف اليه الحذف وهو كمن الاول كقول ابي ترقة الاستطاع حتى اسد عنه عز ونا مع قوله
 اسديدا لم يصب عزوات وتمايز بعض اليادون توين فالاصل ثمانية عزوات هكذا ضبط لفظها
 في صحيح البخاري فمثل مضاف شمس فمثل ما نصبه مفعول او طرفا اجن فمثل مفعول باجر مقدم ومن

مصدر مضاف الى مفعوله وشبه فعل ففتل المضاف وما نصب موصول وسلطنة في موضع رفع بالفاعلية
ومصدر الموصول محذوف اي نصبه ونحو لا او طرفا حالان من ما او من النحر المحذوف وتقدير البيت
ان فصل المضاف منصوبه حال كونه منصولا او طرفا والاشارة بذلك الى ان من الفصل بين المضافين ما
او حان في السبعة خلافا للبرهين في تصنيفهم ذلك بالشعر مطلقا فالحال في السبعة ثلاث سبل الاولى
ان يكون المضاف مصدرا والمضاف اليه فاعله والفعل اما مفعوله كقراءة ابن عمر قتل اولادهم ثم كادهم
وقول الشاعر وسقام سوق الحياة الاجامل واما ظرفه كقول بعضهم ترك يوما نفسك وبها سعي
لهذا رداها الستة ان يكون المضاف وصفا والمضاف اليه اما مفعوله الاول والفعل المفعوله
الثاني كقراءة بعضهم فلا تحت بن مخالف وعنه رسول وقول الشاعر وسواك مانع فضله المحتاج او ظرفه
كقوله عليه الصلاة والسلام على انتم تاركوا لي صلحي وقوله كذا تحت حفرة يوما بعنيل وقد شغل كالمسند
فليت جميع ذلك الستة ان يكون الفاعل القسم وقد اشار اليه بقوله والسبعة اي الفصل
والالف للاطلاق اي او تحت او في الاولى من هذه الثلاث الفصل يعني والمراد به محول عليه
المضاف فاعلا كان كقوله لبيق اشيحا يركي السواك رقيقها ما يركي لبيق رقيقها السواك او لفظا
كقوله كاحط الكتاب كلف يوما هو وي يقارب او يزيل القاتل قسم الفصل بعت المضاف كقوله
من ابن ابي شيخ الابعط طالب اي من ابن ابي طالب شيخ الابعط المتشرع الفصل بالهاء كقوله كاهن يزدون
الابعط من جحره في القلعة اي كان يزدون زيد الابعط قسم من المختص بالفرقة ايضا
الفصل بمفعول المضاف كقوله ما ان وجدنا الموي من طبه وكلمه ساقد وجد موصو به يحتمل ان يكون منه
وان يكون من الفصل المفعول قوله فان نكحنا مطر حرام به ليل انه يركي ايضا نصب مطر وفعلة التقيد
فان نكح مطر ايضا او هي انتهى المتر قال في شرح الكاشفة المضاف الى المتيه شكل كما انصيف
اليد سكي الموصول بمسندة المصلي انفي في الموصول ولا فيما قبله وكذا المضاف اليه لا قبل في المضاف ولا فيما
قبله فلا يجوز في نحو انما مثل ضارب زيدا ان يتقدم زيدا على مثل وان كان المضاف غير قصد بهما الذي جاز
ان يتقدم عليه محول ما انصيف اليد كما يتقدم محولا انفي لا فاجاز ما انازيدا نحو ضارب كما يقال انازيدا
لا انصيف ومنه قول الشاعر ان امرأعتي عدا مودته على الثاني لعندي غير كقوله قد قدم عندك وهو محول
سكنهم من انصيف اليد لا ضارب الزم على انفي فكانه قال لعندي لا يكفر منه فليت على الكافر غير مبيد
فان لم يقصد غير في لم يتقدم عليه محول ما انصيف اليد فلا يجوز في قولك قاموا بضارب زيدا قاموا بزيد غير
ضارب لعدم قصد التقى بغير هذا كلامه والله اعلم المضاف الى
منه بالذكر لان غير احكاما ليست في الباب الذي قبلها اشار الى ذلك بقوله آخر ما انصيف للاباء كسر
او وجها اذا لم يكن متعلقا او مقصودا كرام وقد اوكى مثني او يجوز على حد كاشين وزيد بن
فرض الالفة جرحا آخر ما واجب التكون واليا به ما يبعدها فيجاء استوفى الكاشين وقد تم
من المقصود من المتيه والجمع على جرحه في حاله جرحا ونصبها اي في اليد المذكورة يعني بالمكسر وكذا الاول

فصل بين

لا خلاف في لفظ المضاف وفي كلام بعضهم ما يشعر بالخطأ والثابت اجازع البهريون ومنهم الكوفيون وبعض
 البهريون انتهى ان كان فعل مع ان او ما يحل محله اي المصدر انما يجعل في موضعين الاول ان يكون بدلا
 عن اللفظ بمنزلة حرف بلزيم او قوله عند لا يزدق المال ندل الطالب وقوله يا قابل التوب غفرانا ثم قد
 استعملنا اننا خائف وحله في قوله او المال وما لم يصب بالمصدر لا بالنقل المحذوف على الاسم والثابت ان يكون
 مقدر بان والنقل او ما والنقل وهو الما وهذا مقتدر بان اذا اريد المعنى او الاستقبال نحو عجت من
 حركته بدلا من اعدوا والتقدير بما اذا اريد الحال نحو عجت من حركته الا ان زيدا اي محضه تسميات
 الاول فتركه التسهيل مع هذين الموضعين ان الحقيقة نحو عجت من حركته انما تقتضي عجت ان قد ضربت زيدا
 فان الحقيقة لا تارة واحدة بعد علم والموضع عن صاحب المصدرية الشاربي ظاهر فله ان كان ذلك شرط لازم وقد
 جازا غالبا وقالبه شعره وليس تقدير بل هو الثلاث شرط في عمله ولكن الطالب ان يكون ذلك من وقوعه
 في مقدر بعضها قول العرب سمع اذني اخاك ان يقول ذلك الثالث لا حال المصدر شرط ذكرها في غير
 هذا الكتاب احدها ان يكون مقرا فلو اضرم يعلو خلافا للكوفيين واجاز ان يبنى في الخصائص والرسالي
 اعمال في الجور وقبالة الطرف ثابته ان يكون مكلفا فلو اضرم يعلو ثالثا ان يكون غير محدود فلو حده
 بالتمام يعلو واما قوله تجا به لعلنا الذي هو حازم بغيره كنهه الملائق اكتب فشاذا راجعها ان يكون غير
 منقوص قبل تمام عمله فلا يجوز ان يبنى من حركه المجر زيدا لان معول المصدر بمنزلة الصلة من الموصول فلا يوصل
 بينهما فان وروما يوم ذلك قدر فعل تعجب السمت يتعلق به المفعول المتأخر فلو نعت بعد تمامه لم يمنع والاولى ان
 ان يقال غير متبع بقله غير منقوص لان حكمه من التتابع حكم التثنية ذلك فاستهت ان يكون مؤنثا او لمسا
 قوله قد جرح فان اذنت تجار المصدر اقامة الا المحيد والتمتع فشاذا وليس من الشروط كونه بمعنى الكالس او
 الاستقبال لانه يعلو لا الشبهة بالنقل بل لانه اسل النقل بخلاف اسم الفاعل فانه يعلو لانه يعلو بالخاصة
 كونه حال او مستقبلا لانها مدلول المضاف انتهى ولا سم مصدر عمل واسم المصدر وهو ماساوي المصدرية
 الدلالة على معناه وخالفه بخلق لفظا وتقديره وون عوض من بعض ما في فعله كذا عرف في التسهيل فخرج
 نحو قال فانه خلاص الفاعل لفظا لا تقديرا ولذلك منطلق في بعض المواضع عن قال فيقال لا وضار به خبرا
 كنهه انقلبه يا لا تكسار ما قبله ونحوه فان خلاصه فاقوعه لفظا وتقديره ولكن عوض من ان التثنية
 مصدران لا اسم مصدر بخلاف الوضوء الكلام من فركه توعدا وضوءا وتكلم كالما فانها اسم مصدر
 مصدران لفظا لفظا وتقديره من بعض ما في فعله ما وحق المصدر ان يضمن حروف فاعط بسا وانه نحو
 توشا توعدا او بزياد نحو اعلم اعلا ساءم كمال ان اسم المصدر على ثلاثة انواع علم نحو يسار وفجار ونحو
 وهذا لا يعمل اتفاقا وفيه من يربح لغير مفاعلة كالعرب والمجوز وهذا كالمصدر اتفاقا ومنه قوله ما فلو لم
 ان صاحبك رجلاه اهدى السلام تحية ظلمه والاحتساب لغير مفاعلة من نحو مضارب من فركه مضارب مضارب
 فان مصدره غير حدين وهو مراد النظم وفيه خلاص فنهج البهريون واجازة الكوفيون والبغداديون ومنه قوله
 ما فركه مصدر الموت ونحو عطايك الملية الرتلعا وقوله بهشتك الكرام تعد منهم وقوله حق اللالك هذا وفي

وهي مصحفة بشيئين فقلت صحح ذلك لولا تلو قوله لان نواب اسكن موحدين من الفردوس فاجلحده وقوله
عائشة رضي الله عنها من قبله ان امرأته الوضوء تنبئ به **ب** اعلم الاسم الموحدة قليل وقال الصيرفي انما المشي
وقد اشار الى قلته بتكثير على اتق وبعد من الذي خفيف لم كل نصب او رفع علمه لعل ان المصدر المضاف من
الحوال الاوكد ان يضاف الى فاعله ثم ياتي مفعوله نحو قوله لا دفع اسد الناس الثاني عكسه نحو العجبي شرب الصلابة
ومنه قوله منع القوارير فواء الباروق وقوله في الدوام تلقا الصبارين وليس نحو قوله باله من خلاف
لصغير في الحديث ومع البيت من است طاع اليسيلاي وان في البيت المستطبع لكنه قليل الثالث ان يضاف
لا الفاعل لم لا يترك المفعول نحو وما كان استغفار ابراهيم لاهيه ربنا وتقبل دعاي الرايع عكسه نحو ايسام
الانسان من دعا الخير لطف اسر ان يضاف الى الطرف يرفع وينصب كالمفعول نحو العجبي انظار يوم الجمعة زيد
عروا قبيس **ب** قوله كل نصب الخ يعني ان اريدت لما عرفت من انه لا يلزم ان ياتي وحده مع ما جزم لغة
لفظ وهو الاخرى **ب** في الاتباع المحل تحت المضاف اليه المصدر ان كان فاعله رفع وان
كان مفعولا فمحل نصب ان قدر ما ان وفعل الفاعل ورفع ان قدر ما ان وفعل المفعول فنقول عجت من مزيد
الطرف بل ان شئت قلت الطرف بالرفع ومنه قوله حتى تجزي الروح وهاجد طلب العقاب هذه المظلمة
منع المعلوم في الاتباع محل للعقب وقوله السالك المقرة اليقظ انساكره شئ الملوك عليها الخيل القمل
الطابفة قرب الملوك وبوصفت الملوك في الموضع لا في الالف على الشئ وتقول عجت من اكل الخبز والارز والقمح والخبز
على القطف والنصب على المحل كقوله قد كنت وانتهى با حسنا متخافة الاقداس واليا نداء ولوقلت والهم بالرفع
جاز على معنى من ان اكل الخبز والقمح **ب** قوله كلامه جواز الاتباع على المحل في جميع النواحي ولفظ
مزج الكونين وظايف من البعدين وذهب من ومن واقعه من اهل البقرة الى انه لا يجوز الاتباع على
المحل وفصل ابرو وفا في العطف البدل ومنع في التوكيد والنعت والخاص ايجاز لورود السماع والما قبل
خلاف الظاهر انتهى **ب** قد تقدمت الاشارة الى ان المصدر المقدر بالرفع المصدر في الفعل
مع مفعوله كالموصول صلته فلا يتقدم ما يتعلق به عليه كالا تقدم شي من الصلة على الموصول ولا يفضل بها
باجبي كالا يفضل بين الموصول والصلة وان ان ورو ما يومم ذلك اولها يومم التقدم قوله وبعض المحل
عند بليل الذلة اذ ان فليت الام من قوله الذلة متعلقة بانه ان المذكور في حذف قبلها بدل على المذكور
والهفت يرو بعض المحل عند الجمل اذ ان وهذا التقدير نظير ما في نحو وكانوا فيمن الزاهرين
وعلى يوم الفصل باجبي فله تعالى انه على وجهه لقوم يوم تبلى الثواب فليس في منصوبه وجهه كما عزم
المرحزي والارز المفعول باجبي من المصدر ومفعول الواجب وعن الموصول قبل تمام صلته والوجه الجيد ان
يقدر يوم ناسب والتقدير بوجه يوم تبلى الثواب ومنه ايضا قوله المذاع بالخطا فلا عتس فظني بالحمد
ولاسا مملكت البجارة للخطا متعلقة بمن يكون التقدير بمن بالخطا وذاع المذم وان كان للعتق عليه
لصدا والارز لانه مستلزم المذمورين المذكورين والخطا من ذلك فليق بالبحر ذوق كما قيل المن للذم ذاع
المن بالخطا فمن الثاني بدل من الملق الاول فذوق والعتق ما يتعلق به دله لا عليه اما المصدر الذي بدلا من

اللفظ فبعضها كالواجع انه سائر لاسم الفاعل بل يحمل الفاعل جواز تقديم المنسوب به والمجرور يحذف يتلوه لانه
 ليس بمنزلة موصولة ولا مفعولة بمنزلة صلة واسم تعالي على اسم الفاعل كمنع اسم
 الفاعل على اسم الفاعل هو الصفة الدالة على فاعل الثبوتية في التذكير والتانيث على المضارع من افعالها
 لصنائه او معنى الماضي كونه في التسهيل فالصفة جنس الدالة على فاعل الاحراج اسم المنقول وما بعناه
 وجارية في التذكير والتانيث على المضارع من افعالها الاحراج الجارية على الماضي نحو فخرج ونحو الجارية نحو
 كيم وفي التذكير والتانيث للاحراج نحو اصف فانه لا يجري على المضارع الا في التذكير لصنائه او معنى الماضي
 للاحراج نحو ضامر الكشح من الصفة المشبهة ويحمل اسم الفاعل على فعل في التقديري والرفع ان كان من مضية
 بحرف لان كان بمعنى كمال او الاشتغال لانه افعال على حال على الموضع وهو كذلك ولو لم يبق من الفعلية
 ان ولي انما كان من افعال رب زيد عرو او قوله استخرجتم وعدا وثقت بكم او حرف نحو يلط الحاصب لا
 ثم الصواب ان المذاهب من ذلك الموضع انما هو الاعتقاد على الموصوف المقدم والتقدير بارحلا طالع
 او نفيها كمنها ضارب زيد عرو والوجه صفة المذاهب كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو كمنها
 فربما او محذوف كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو
 الماضي خلافا للكسائي ولا حجة له في ذلك وكلمة باسطه راعية فانه على حكاية احوال والمعنى يسطر راعية
 بديل ما قبله وهو نعتهم ولم يقل قلبنا هم او لم يمتد على شي مما سبق خلافا للكوفيين والافطحيين فلا
 يجوز هذا لضارب زيد امس يتبينها الاول هذا الخلاف في فعل الماضي دون الالفية الى
 المصطلح واما رخصة الفاعل على فاعلهم اليه انه لا يرفع الفاعل برب قال ابن جني والشويعي وهو
 قولنا ان يرفع وهو موقوف على كلام من واختار ابن عصفور واما المعترض في ابن عصفور فالتقاء على
 انه يرفع وهو كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو
 ايضا ان لا يكون مرفوعا ولا موصوفا خلافا للكسائي فيما لا يوافقان به لاسم فاعل في الوصف من الفعلية
 ولا حجة له في قول بعضهم انني احولا ومويرا ورحا لان في حروف كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو
 المتأخرين ان لا يحذف له كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو كمنها ضارب زيد عرو
 محبة لطيفة على احوال الموصوف في قوله انا فاقوا خطبا فرحين رجعت وكنت على في الخطب المزايلا
 فرحين ضارب بمن يرفع فاقوا والتقدير فاقوا فرحين لان فاقوا ليسوا جارا على خطب في التانيث فلا
 يدل الا يقال هو امر مرفوع ولها لا ينجي النسب قال في شرح التسهيل واما ابن جني فكسائي
 في احوال الموصوف قبل الصفة لان صفة يحصل بعدها لا قبلها ونقل عن ابن مذهب البصريين والفرافصا
 التسهيل وان مذهب الكسائي واية الكوفيين اجازة ذلك مطلقا وقد يكون اسم الفاعل بعد محذوف في
 نحو لعل الذي وصف جميع النعمان المذمومة مختلفا لوانه اي منفى مختلفا لوانه وقوله وكنا على
 محذوف لوانه اي كونا على نال ونه يلط الحاصب اي يبرط الحاصب لوانه اي منفى مختلفا لوانه
 ايضا المذمومة نحو من زيد عرو والمكره اي امين انتهى وان يكن اسم الفاعل صلة ال ففي الماضي وغيره لانه

فما بقي قلب في شوح الكافية بالاطلاق وتعدد لونه لكنه حكم الخلال في التسهيل فقال ما يرخص من بعد
الموتون بالخصومة بالحق خلافا لما كان من ومن وافقه ولا على التشبيه بالمقول به خلافا للاختصاص ولا العمل به
خلافا لقوم على انه قوله بشعر بذلك واكمل اربعة مذاهب اشهر راينجيل مطلقا لوقوعه ومتعجبا به
بالفعل تعار وفعال او فعول في كونه من اعمى على ان يكون اما يحول اسم الفاعل الى هذه الاشكال لتعدد الفعل
والكثير في سببها الكمال من اعمى على القول بالشروط المذكورة كقولها انما للجبب لياش اليه جلالها وحكم سببها
الحصل فانما شرابا وكقول بعض العرب انه لما نوايها احكاما ايضا ست وكقولها مزوب بفعل السيف
سوق سماها وقوله خشيعة شدي لوقاكت لراهب به وممة محرو وند وجميع قبي وبيده واعتاج للشوق الخلال
على الشوق اخوان المعزاهين ومنه فصيل في افعال كقولها وثانان لثانها تشبهه خلا لا والآخر في
منها تشبه البدر وكقولها انما في الهم من قرون عيسى وقوله جنة العو را لا تصير وامن تالين تحية من الما قرا
انشدت والفتح بين من وضع الحاسدين وما استدل به سبب ايضا على افعال فصيل قول البدر او فصيل
شيخ عساده اربع سورا تذب لها وكولهم تنبيه الهم قوله عن فاعل بديل ان هذه الاشكال لا تبني
من غير التلاية وهو كذا كل الاما تدرنا في التسهيل ورماني فزالو منعوال وفصيل وفصول من افضل
يشير الى قوله وذاك وسأ اذن لمركب وانشأ ان ابقى في الكاس من عتية وسعطا وهو ان من اعطا
واهان وسبع وند بر من اسم وانذر وند من ارض التي وما سوى الفود وهو المتي والمجتمعي
مما جعل اي جعل مثل المفردة الحكمة والشر طاحيت مما جعل في افعال المتي قوله هو الناذرين او الم
التقاضي ومن افعال الجوع قوله ثم زادوا الهم في يومهم عفرة ففهم غير قوله او الفاعل من روق
الحكي وقوله من حمل بر وحق عوافقة منك النطاق فشت غير مبتل ومسه والذين الذين اسد كثير اهل من
كاشف من وضع وانصب تلك الاعمال لكونها واحدة بالاضافة وقد قري ان اسد بالجمع وهل من كاشفات
منه وهو لنصب ما سوا ادي ما سوي التلو متفق على وجا على الليل كشكا على تقدير حكاية الكاشفة في
ما جعل في الارض خليفة وهذا المعنى يزيد ورماني معلم بكر اعمى قايما في سببها مست
يتعين في تلويح العاصل بكر بالاضافة كما العهد كالملة واعاير التلو فلا بد من نصبه مطلقا حتى هذا
معطى بزيد اسد ورماني معلم بكر امش خا لدا قايما وانما صب لجز التلو في هذين المتناهيين حتى هذا
فصل اخر واعاير السرا في النصب باسم الفاعل لانه اكتسب بالاضافة ليا الاول منها بحسب الفاعل والالف واللام
وبالمثل في بقية ما ذهب اليه قوله ما وظان زيدا امش قايما فقا بما يتعين نصبه بظان لانه لسا
اخر له ناصب لزيد حذف اول فعله ونائبه معطوف طان وذلك مستع او لا يجوز الاقتصار على اجز
معطوف طان ايضا فهو مقتضى له فلا بد من جعله مقيما سا على من المتعصيات ولا يجوز ان يكون مفعولا
لان الاضافة ليا الاول منعت الاضافة ليا الثاني فتعين النصب للضمرة المتبلى ما ذكر من جواز
الوجهين بل في الظاهر ان المصير المتصل بيمين جرح بالاضافة حتى هذا المعرك ودع حب للاختصاص
اليه انه في محلي نصب كالحا من محلي الهم من محليكم وقد سبق بيان في باب الاضافة الثالثة فعم

مؤلفه في سببها الكمال من اعمى على القول بالشروط المذكورة كقولها انما للجبب لياش اليه جلالها وحكم سببها

من تقديمه النصب اثر اولى وموظاه كلاس من لانه الاصل وقلة الكساي هاتوا قبل الصافه
اوله الخطة التي واجهوا انصب تابع الذي تختص باضاده الوصف العامل الميه كساي جاء وما يعلل
في بابي مراعاة اللفظ جاء والنصب مراعاة المحل وسنه قوله حصل است باحث دينار كجستاد
مدير اجاعون بن عزاقه وعبدون نصب عطف على محل دينار وهو اسم رجل قال ان ظم ولا حاجة
اني تقدير ناصب غير ناصب المصطوف عليه وان كان التقدير قولت ولو جرح عبد ربه لجاز فان كان
الوصف غير عامل فحين انما فعل النصب نحو وجاعل الذي لكنا والشئ والرحب هاجت لم يرد
حكايا كالحالي وجعل الشئ والفرح بنا وكلاهما باسمه اعل من الشروط يعطي اسم مفعول بل انما فاصل
فان كان بال عمل مطلقا والاشراط الاعتماد وان يكون الحال او الاستقبال فاذا اشتق ذلك فهو لغير
العمل في نفسه وبهية فان كان متعديا في احد رفعه بالنيابة فان كان متعديا بالنيابة او ثلثه رفع
في احدا بالنيابة ونصب سواه نحو زبدر معزوب ابو فرير يستوا معزوب جرح وابوه رفع بالنيابة والآخر
لغيره في الرفع على استواء الى فيه مفعول ملته معطى فيه من ميعود الى الى المرفوع الى بالنيابة
وهو المفعول الاول وكما في المفعول الثاني ويكفي خبر المبتدأ والثالث نحو زبدر معزوب ابو فرير
فرير يستوا معزوب وابوه رفع بالنيابة وهو المفعول الاول وعروا الثاني وقايما الثالث ومضاف
د الي اسم المفعول في الرفع به من بعد تحويل الالساند عنه لغير الموصوف ونصب على التثنية
بالمفعول في الرفع بالمعاصد اولى اصله الرفع نحو من ماصد لمعاصد رفع نحو في النيابة نحو لفظ
الرفع نحو المعاصد بالنصب على ما ذكرتم في معمود المعاصد بالرفع **الفتي كلامه شريف**
الاول انما اسم المفعول عن اسم الفاعل على غير ازا الصافه ليرفعه كما اشار اليه بقوله قد مضى
في ذلك تفصيل وهو انه اذا كان اسم الفاعل غير متعد وقصد ثبوت معناه مفعول معاملة الفعل المشبهة
وساعت اخافته الير مرفوعه كما اشار اليه بقوله فتقول في مقام الارب برفع الارب ونصبه وجمع عاخذ
عش الوجود وان كان متعديا لواحد فكل من عند النام بشرط ان الارب وفاق الفاعل في الجموع ورجع على
الرفع وصلى قوم فقالوا ان حذف مفعوله انقضاء جازوا الا فلا وهو اختيار ابن عصفور وابن الارب
والسابع وفاقه كقول ما الراحم القلب ظاهرا وان ظاهرا ولا انكرهم مناع ولو جرحا وان كان متعديا لاكثر
لم يجر كالحا بالصفة المشبهة قال في معجم بلا خلاف الثاني اختصاصه فك باسم المفعول الفاعل وهو
المسوح من متعدي واحد كذا يشهد اليه في قوله ورجع به في غير هذا الكتاب وفي متعدي ما يستحق
اسم الفاعل متعدي انتهى **خاتمة** في مقام الارب بالرفع بالصفة المشبهة اذا كان على
حوزة الارب وهو ان يكون من التثنية على وزن مفعول ومن غير على فدرات المضارع المبني للمفعول فان
حولت عن ذلك الى الفعل ونحو مما شابه في بانه لم يجر فلا يقال منته برجل قبل منه ولا قيل ابن وقد
يعاين ابن عصفور ويحتاج الى جماع واستدراك الى محل انتهى **المصادر** وهو محل بفتح القاف
وهو مكان العين ليس مصدر المعري من ذي ثلاثه سواء كان مفتوح العين كزارة او كمل الكا وذهب طرشا

وممكنون بها فتمت بها وان استأثر شربا ولهم لغا تقسيم **والشرط في التسهيل** يكون فعل
 قياسا بمصدر فعل الكسور العينان يعظم علا بالتم كالمثاليين الغيرين ولم يشترط ذلك شرط الاختصاص بل
 الحقا كما انتهى من الكسور العين **اللازمة** من حيث اللفظ والعين قياسا سواء كان صحيحا او مستلزما
 معانها لغز وجوب وشغل معا ورفح زبد وجوبه غير وشغل تبد والاصل في شلته ويستثنى من ذلك ما دل
 على كون فان الغالب على مصدر الفعل نحو سمر حمة وثبت شجرة وكعب كهيئة والكعبة لون بين الزرق والحمرة
 واستثنى في التوضيح ما دل على حرفه او لايته فكتب قياسه الضالة معني الثاني فقال كوني يعلم ولايته ولم
 يدل لما دل وفيما قاله نظر فان ذلك انما هو سور في فعل المنوع العين ولما لم يعلم ولايته فنادى در فعل
 المنوع العين **اللازمة** من حيث الفعل مع ما له معناه متعلا كان كذا غدا وسما سما او سميا كقصد لغوا وجلس
 جوسا ما لم يكن مستويا كما لا يخفى لغا اللفظ لا بفتح الغلو العين فادرو فقال في ضم الغا او ضملا
 من هذه الاربعة وهو فعال بكسر الغا **اللازمة** من حيث اللفظ لا بفتح الغلو العين فادرو فقال في ضم الغا او ضملا
 جاحا وشر وشرادوا ابن اباها **والثاني** منها وهو فعلان بفتح العين مذكور في معنى صاحب جاحا لاجل وطاق
 طوقا وقلت القدر غلبا للمدح والوصف اي بطر **الثالث** وهو فعال بضم الغا في نوعين الاول ما دل
 على ان يكون محل سماعا او نكح ما دوسى بطنه مشا والآخر ما دل على صوت نحو صرخ صراخا ونبح نباحا
 وعوق عوقا وسبح سبحا والوزن الرابع وهو اسجل كسجل صبيلا ونق نققا ورحل رحلا وزمل
 زملا **بفتح** **اللازمة** قد يفتح فصيل وفعال نحو نصب الغراب نصيبا ونحبا ونفق الراعي نفقا
 ونفاقا وارت القدر ان يراوا ازا وا قد يفر فصيل نحو ممل الفرس صبيلا ونحبا المصدر مجرول وقد
 يفر فصيل نحو فم البلي بعاما ومنه القلب صبا حاكما كذا في الاول في النور والثاني في الغا الثاني يستثنى
 من ايضا في التلاية **اللازمة** بكسر العين ما دل على كون فان الغالب في مصدره فعل كسر حمة وشب
 شبة وكعب كعبة والكعبة بين الزرق والحمرة ومنه مفتوحا ما دل على حرفه او لايته فان الغالب في مصدره
 فعاله نحو يخرج تجارة وضا طحيطلة وسفر بينهم سفارة وامر امرارة وكسر ابن حصفرا انز مقيس في التلاية
 والصناع انتهى معادها له فمصدر العين قياسا تسهيل **اللازمة** سهولا وعذب التي عذوبة وسبح
 طوحة **در** **بفتح** **اللازمة** ونفع نصا بفتح وغل غلا فاذوب **اللازمة** من حيث مصدره التلاية في الحلقا
النقل **القياس** كسجد ورمى بسم النين وكسر الزا وحران ونجل بضم اولهما بعاما قياسه بفتحين وكجود وكجود
 وركوب بفتحين بعاما قياسه فعل بفتح الفاء وشكون العين وعلوته وفقره وشي بفتح الفاء وشكون العين بعاما
 قياسه فقول بفتحين وكبطنة وكبر بعاما قياسه فقول وكحش وقم بعاما قياسه فعاله **تسهيل** **اللازمة**
الترجيح **اللازمة** من النقل كالحسن قياسه مصدره فعل بالتم كحسن وهو خلاف ما قاله في انتهى
 في ثلاثة مقيس مصدره اي لا بد للفاعل في الثاني من مصدر مقيس فقياس فعل بالتشديد اذا كان محم
 اللام المتعدي كعند المقدس وتخذ ياد ويوم من منها التاخير من زمانه فعلا قليلا في نحو جرم
 تجرمة وغالبها لا يسه حرجا تجرمة ودعا توطئة لنهاية في دعا ايضا على الصل وجوبا في المعتلى نحو

[illegible]

وَسَلَفِي سَلْعِيَا

[illegible]

في الخارج كمنطلق ومنفرد او مشترك او مشترك ومتحد حرج وان فتح من هذا من هذا ما كان الكسر
نحو ما قبل الاخير صار اسم مفعول كمثل المنظر والشرق وفي اسم مفعول الثلاثي اطراد ومنه مفعول
من قصد في قصد فانه مقصود وانه من منزه ومن منزه ومن منزه ومن منزه ومن منزه ومن منزه
الا انما هي من تنبيه على ثلاثية التعريف وانما تنبيه على من مفعول ذو فعل مشترك في المذكر
والنث نحو فتاة اذ في كمال او في اوقيل تنبيه على مران ان من منزه في الدلالة على معناه فقط
فان في التعريف ومن منزه في الدلالة لا العمل من مفعول ففعل فعل وفعله وكذا فعل في
حسب ما قبل الشارح ويحيى في فعل بمعنى مفعول كشر في لسان العرب وعلى من لم يقس عليه باجماع
وفي التعريف ليس مقبلا خلافا لغيرهم نفس على الخلاف في شجر وجعله بمنهم مقبلا فيما ليس بالفعل
بمعنى فاعل في قوله وجع كقولهم قرو وجعهم والاسم العلم المصنف المشبهة باسم الفاعل وصفة
الاسم من افعلي معنى في المشبهة باسم فاعل في تميز الصفة المشبهة عن اسم الفاعل باستحسان ج فاعل
بمعناه اليحتمل اسم الفاعل لا يستحسن فيه ذلك لانه اذا كان لازما وقصد ثبوت معناه صار
مزا وانطلق عليه اسمها وان كان منعه لا يقتضي ان يكون له على منع ذلك فيه فلا استحسان في هذا
الاول انما يريد الفاعل المعنى لانه لا تضاد الصفة اليه لا يقتضي لاسم الفاعل في الاستدعاء الى غير الموصوف فلم يبق في هذا
الامر حجة المعنى الثاني وجه التعريف بين اسم الفاعل في انه قد اقبل على حدثه من فاعله والمضاتوت وتشي
وتحوي ذلك حلت عليه في العمل انتهى في باب الشارح التعريف المذكور بان استحسان الاضافة الى الفاعل لا
يعمل التعريف في غير هذا ما لان العلم به موقوف على العلم بكونه صفة مشبهة وهو في بقوله ما سبق لعينه
تفصيل من فعل لازم لتقدير نسبة الحديث الى الموصوف به دون ان في تحقن الحروف وقد يقال ان العلم
باستحسان الاضافة موقوف على المعنى لا على العلم بكونه صفة مشبهة فلا بد وان قوله المشبهة الحكم الفاعل
مستند وقوله صفة استحسان في جز قوله موصوفها من لازم لها في ارجح عطف عليه لتقيم التعريف اي وما يفتقد
به الصفة ايضا عن اسم الفاعل انما الاضافة قياسا الى ما من فعل لازم بخلافه فانه يصح ان من لازم كتابه ومن
التعريف ككتاب والمضاتوت لا يكون الا المعنى ككتاب ككتاب من طهر وجميل من جميل وحسن من حسن واسم
وهم وعلم في هذا المقصود على المسامح دون ما في النقط والمعتقيل بخلافه كخوفه وانما لا يلزم لغيره في
المضاتوت بخلافه بل قد يكون جارية عليه ككتاب هو الدب وضامرا المعلن ومتقيد الحال ومعتدل القامة وقد لا
تكون وبما انما هي من المبنية من الثلاث كحش الوجه وجميل الظاهر في سبط الضمام واسود الشعر وعمل اسم
في هذا المعنى الواحد لا على الذي قد حدد الذي ياب من وجوب الاعتقاد على ما ذكره تنبيه ليس كونه
بمعنى الحال شرطية عليها لان ذلك من ضرورة وصحة كونهما وصفة للدلالة على الثبوت والثبوت من
صحة الحال فصار هذا اوجه من قوله الكافية والاعتقاد واقضا الحال شرطان في جميع ذي
الاعمال التي في سق ما قبل فيه محتسب بخلاف اسم الفاعل ايضا ومن ثم يزداد انما هو واستمع في معنى
وجه القلب في حشده في كونه من ابو حش ووجهه وكونه ذاتية يجب اي ويجب في قولها ان يكون

سببها ان اتصال بعض الموصوف لفظا نحو حسن وجهه ومعنى حسن الوجه اي منزه وقيل ان
 خلف من المضاف اليه ولا يجب ذلك في مفعول اسم الفاعل كما عرفت تخسيرا مستتب
 الاول قوله ان روح ان جوان نحو زيد يمكن فتح مطلق لعم قوله ان المفعول لا يكون الا شيئا
 موحدا موقود لان المراد بالمفعول ما علمنا فيه بحسن الشبه وعلما في الطرف ونحوه انما هو بما في
 من معنى الفصل المتأخر في حكمة التشبيه ان مفعول الصفة المشبهة يكون ضميرا بلذا متصلا
 كقوله حسن الوجه طهقانت في السند وفي المرب كالح مكفوف نعلم ان مراد بالشيء ما عدا الاجني
 فلفظ لا يتعلق فيه التلشب تنوع النبي الي ان يمشروها فيكون موصولا كقوله
 اسيلات ابدان وقاق حضور حواء ثيرات ما التفت عليه المأزنة موصوفا بشبهة كقوله
 انذر ابراهيم اقال احد من امره مستكثرا ازمة الدهر ومضافا ليا احدهما كقوله فنجها
 قبل الاخير من رتبة والطبي كل ما التالت به الا اذنه ونحو باب رجلاد ثيفا شتان روح يلحق
 به ومفروها بالي نحو حسن الوجه ومجروها نحو حسن وجهه ومضافا الي احدهما نحو حسن وجه
 الاب حسن وجهه ومضافا الي حيز الموصوف نحو حسن وجهه ومضافا الي مضاف الي حيز
 نحو حسن وجهه ومضافا الي حيز مضاف الي مضاف الي حيز الموصوف نحو مريت بمرارة
 حسن وجهها ما رتبه جملة انفسه وكعب في التشبيه ومضافا الي حيز مفعول صفة اخوي تحفه
 مريت برحمتي الوجهة جميل خالها ذكر في شرح التمهيد انتهى فافهم ان في الصفة المشبهة
 والنسب وجر مع الودون الى مفعول الودع الفصل في ايجاب الصفة المشبهة مضافا او مضاف
 ولا يجوز في مع الودع اي اسم من ان خلا من اونا فلهذا لا يحل ان يجر مفعولها
 وسمي المفعول هذه الصفة بلائد حالات الرفع على الفاعلية قال الفارسي او هي
 الابدال من ضمير متعزلة الصفة والنسب على التشبيه بالمفعول به ان كان موقود وعلى التثنية
 ان كان مكررا والمختص بالاضافة والصفة مع كل من الثلاثة اما مكررا او مصرفة وصدف
 التثنية احوال السبي المذكورة تلك اشقان وسبعون صفة المختص بها ما لزم منه اضافة
 ما في الابدال الى الخال منها ومن الاضافة لتاليها او لغير تاليها كما صرح به في التمهيد وذلك
 سبع موصوفا وهي الحسن وجهه والحسن وجهه اب زيد الحسن وجهه الحسن وجهه اب زيد الحسن
 تقام الحسن نوال احد الحسن من روح يلحق به الحسن وجهه جاريتها الجميلة الطم وبن
 من الحسن الوجهة الجميلة خالها بحر خالها كما مضافته الي حيز مفعولها وهو الوجهة فسمي
 منصرف لان المراد بمفعولها كاعوت في باب الاسكنة وما سوي ذلك فيما يرد كاشا اليه
 بقوله وما لم يحل ونوبا لموازا وسما اي علم كمنه يفتقر الي ثلاثة اقسام فتح ومنصرف حسن
 فالقبح رفع الصفة محذرة كانت اولها الالمج ومن الصم والمضاف اليه المجر ومنه وذكر ان
 موصوفا الحسن وجهه الحسن وجهه اب زيد الحسن وجهه الحسن وجهه اب زيد الحسن

الوجه حسن وجه الالب والاربع الاربعة من الثانية لما يروي من ان الخلعة من العين
 والاسنان ذلك على وجه لقيام التبيين في المعنى مقام وجود معنى اللفظ لان معنى حسن
 وجه حسن وجه له او منه ووليل الجواز قل له بهمة ثبتت شهم فكب سجد الذي كهام
 بنوعه في نظير حسن وجه والمجوز لهذه الصورة مجوز لظايرها اذ لا فرق والضميمة
 بنوعها لصفة المنكحة المماثل مطلقا وجرها اياها سوي المرفوع بال والمضاف اليه
 المرفوع بها وجر المرفوعة بال المضاف اليه صير المرفوع بها وذلك حسن حسن صورة هي
 حسن الوجه حسن وجه الالب حسن وجه حسن وجه الابه حسن ما تحت نقاب حسن
 كل ما تحت نقاب حسن وجه جاريتهما جميلة الله حسن الوجهة جميلة خالها ووجه حسن
 حسن وجه الابه حسن ما تحت نقاب حسن كل ما تحت نقاب حسن وجه جاريتهما جميلة
 الله حسن الوجهة جميلة خالها والحق الوجهة الجميلة خالها ويدل الجواز في الاول
 والثاني قوله وناخذ به في كتاب عيسى ارجب الظاهر ليس له تمام في رواية نصب
 الظاهر وفي بنية المنصوبت قوله انفتحا اليه من ثباتها كرم الذري وادقة شرا
 اذ لا فرق في المجزورات سوي الامر قوله لقامت في ربيتهما جادنا صفاه كيت الاعاجل
 جوتنا صلي جاد والمجوز عند تنبيهه في هذا النوع من الفردات ونسبها المبردة مطلقا لانه
 يشبه اصنافه التي في نفسه واجازت الكوفيون في السعة وهو الصحيح في حديث ام روم
 صفر وشاهما وفي حديث الدجال اعوذ ميبه اليميني وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم
 شقن اما به ويدل للاخير قوله سبني الفتاة البغية البيت وفي رواية جبر كنهه لها
 الحسن فهو عدا ذلك وجلت اربعون صورة وهي تنقسم الى حسن واحسن فاما كان
 في غير واحد احسن ما فيه خيلان وقد صنعت لذلك جدا ولا يعرف منه امثله واحكام
 على التخصيص المذكور بسهولة مشيلا الى ما لبعض من دليل باشارة هندية وان
 كان كثيرا اشترى الى كثرته بكاف عربية جامع في ذلك بين كل مناسبتين باشارة
 واحدة وهذا هو

10/10/10

وَلَا يَزَالُ الشُّعْرَاءُ قَائِمِينَ

لقد علم اننا طائفة من

تاریخ

فَضِيلَتُنَا اِنَّا قَائِلِي عَصْرٍ

لا یجوز ان یقرض

[illegible]

Handwritten notes and diagrams, including a large 'X' and various scribbles.

للخبر والطيف

الوقت لا يحل

تنبيهات الأولى قد تقدم ان مجهول الصفة قد يكون مجزا وعليا فيه جريا بالصناعة ان
 شيئا من ذلك من ان يكون من جنس الوجه جيل ونسب ان فعلت او قرنت بال فالاولى في نحو لم يحسن وجوها
 وانقرضوا كالتي في نحو لم يحسن الوجه الجيلة الثاني انما تأتي في مثل استماع الاضمار مع الصفة المضافة
 كجاءت فان كانت الصفة شارة او بوجهية على حد التي جاءت اما انها مطلقا كما سبق في باب التصانيف
 انتهى **حساب** آخر قال في الثاني من الحكم معنى الوصف واستعمل استعمالا بضعف كانت
 غراب الاصاب وكذا في قوله في الحكم نزاع الماخذ لما بين تعيين الحكم معنى المشتق واعطاه حكم الصفة
 المشبهة كقوله في الحكم فزعون العذاب وان بطلت دواء فكلب وقلوبه فلولوا الله والمهر المغيري فكلت
 وانت غراب الاصاب من راحة الحكم معنى ما ليس وفزعون معنى اليم وغراب بمعنى المنقب فاجريت مجرلا
 في الصفة في ما هو فاعلى في المعنى بل في معنى او نصب جان الله على النعم
 فاعلى النطق بعد ما يحيا او حي ما فعل بل يجوز ان يكون على النقب وهو اشتغالهم فعل فاعلى ظاهر
 المزية بالغاظ كشيء يحكيه ففزعون ما بعد وكنتم لوانا فكلما كم شجان الله للمؤمن لا يحسن به في ما الله
 انت ما جاز ما انت جازة وقوله مواها الميلي ثم واهوا لها في المنقب بل في كيت العربية صيغتان ما فعلهم
 واصل بل لا طرهما فيه فاما الصيغة الاولى فاجاز اسم اجاز لان في الفعل في المجرور على واجموا على
 انما سبقت لانا بجزء الاسماء التي لم يختلفوا فقال في معنى كيت تامة بمعنى شي وان يدي لها التمهيد
 التمهيد ما بعدها من قوله رفع وقال الغزالي في دوسويه في اشتقاق مية وقوله في شرح التمهيد
 من الكوفيين وقال الاخفش في معرفة تامة بمعنى الذي وما بعدها ماسة فلا موضع له او كونه تامة
 وما بعدها صفة فعله رفع وعلى جاز فاجاز بحدوث وجوبا اي شي عظيم واختلفوا في الفعل في المجرور
 والكافي فعل المجرور ما التكم مع نون الوقاية نحو ما اقرنت له وحمة الله ففتحت بها كالفتح في زيد
 فربما عروا ما بعد منقول به وقال بنية الكوفيين اسم لحيمة مضطرا في قوله يا ما ابيح غرا لانا شدي لانا
 فتحت لحياب كالفتح في زيد فذلك لان في اللفظ للزوجة التي بقي عندهم نصب واحسن في المعنى انما هو
 وصف لزيد لانه في زيد عندهم مشبه بالمنقول به ولما الصيغة الثانية فاجموا على فعلية الفعل ثم اختلفوا
 فقال المجرور لفظه لفظ الامر ومعناه للزوجة الامل باسم على صيغة الفعل وابعثي هذا كذا عند
 الجبر اذا كان افعة ثم عرفت الصيغة ففتح لانا صيغة الامر الى الاسم لظاهر فزيدت الباء الفاعل في اليعبر
 في صيغة المنقول به كامر بزيد ولذلك التزم بخلافه في نحو كيف اشد شديدا في نحو وكما كقولك كفي
 الشب والاشلام للزوجة واما حذف مع ان وان لقوله واجيب اليك ان يكون المقدم مالا ظاهرا وجوز
 حذف الكلام في الحذف وقال الواو الزوجة والمرحشي وابن كيسان وابن جوف لفظه ومعناه الامر وبنه
 في قوله في النسخة ثم قال ابن كيسان العني الحسن والاعني الغالب واما التزم اذ ان لانه كلام جري مجري
 في قوله في النسخة ثم قال ابن كيسان العني الحسن والاعني الغالب واما التزم اذ ان لانه كلام جري مجري
 بعد الفعل والمجرور بعد الفعل ان يكون مختصا بالمحصل به الفاعل كذا في قوله في النسخة ثم قال ابن كيسان العني الحسن والاعني الغالب

ولا يجوز ان يفتي بحرف ما لم يثبت له من قبله ان كان عند الحرف معناه اي يخرج في الاول
كقولنا جزى الله عنه الجزاء فلهذا روي عن ابي جعفر ما ذكرناه من انهم اكرهوا ان يكون الفعل
معطوفا على حرف دون معناه مثل ذلك الحذف ذكره في شرح الكافية نحو اصبح بهم وابصر اي بهم ولم يقلوا ذلك ان
يلحق المبتدأ بغيره فان يفتن يوما فاجم ثراي به فلهذا نبيس **الفصل** في الحذف الجور بعد الفعل
فاما لان لا يرد في كسامة سورة الفضة فبان فيه ما يجوز في ما ذهب قوم منهم الفاعل من الحذف وانما اشتد
في الفصل حين حذف الجور ووجهين كذا برز من حيث في التثنية والجمع والاختلاف من الضاير والابتداء
من اكرم بنا النبي في هذا الفصل المذكورين فما رزنا منه تعرف في حقها ليكون محمدا في كل بقعة واحدة اولها
يراد به وجهها من ذي ثلاثين في اول فصل من يروي في سقا وجردي وصف ايضا في استعلا ويزيد
اي ناسي هذا الفصلان التامما الشك في ثمانية شروط الاول ان يكون فعلا فلا يبين من الجاني والآخر
ما اظهر وما احرى وشعنا اذ رعا اي ما اخف يدعا في الغزل بين من قولهم امرأة ذراع فصوره على ان الغزلان
انزع ذرعت المرأة ففت يدعا في الغزل الثاني ان يكون ثلاثيا فلا يبين من مخرج وصاربه وانما في
اضل فقبل يجوز مطلقا قبل يتبع مطلقا وتيل يجوز ان كانت الجملة لغير الفعل كقولنا ليل وما اقر هذا
المكان وشد على هذين القولين ما اعطاه للراحم وما اولاه للعرف وعلى الثلاثة ما اتفاه وما اخلها للفرقة
اخرى واشتات وما اخره لانه من اخره وفيه شذوذ ارجح في الثالث ان يكون متصرفا فلا يبين من فاعله وبيد
ما اعناه واعنه من السرايع ان يكون معناه ظاهرا لا فاعله فلا يبين من فاعله ومات الحق ان يكون تاما فلا
يبين من كونه وطل وابل وصار وكاد واما قولهم ما اصبح ابروها وما اسيها فاعها فان التثنية فيه
على ابروها في واصل واصل في الثانية السادسة ان يكون ثباتا فلا يبين من متي سوا كان ملازمه الذي يحتمل
بالدوام اي ما استمع به ام يزل لا يزل كما قام السامع ان لا يكون اسم فاعله في الفعل فلا يبين من مخرج وشبه
الفرع الثامن ان لا يكون مبنيا للمفعول فلا يبين من كونه في حجب وشذ ما اخره من وجهين وبعضهم يفتي بان
ملازمه لم يفتي قبل كونه مبنيا في حجبك ووجهي حجبك في حجبك ما اعناه بحاجتك وما ارضاه حجبك في السهل
حيث ان من فعل المفعول ان امن اللبس **الفصل** الاول في شرط تاسع لم يذكره هنا وهو ان لا يفتي عند
المصنف من غير خوفه من القاطنة فانهم لا يقولون ما اقبله استغنا بما اكره فابله قال في السهل وقد يفتي في
التثنية قبل من فعل متصرف مشروطا يعني لا يجوز اي يترك فانه اعني عن ووجه ووجه في مشعر من ذلك شك
وقد وجد في مشركي قام وقال من العارلة وزاد عن قام وفتن ونام ومن ذكر السبعة ابن جعفر وعنه
فيما يجمع لان سجي ما انومه الثاني عد بعضهم من الشروط ان يكون فعلا لا يبين من الجاني او تحولا اي قد يرد
الي ذلك لان فعل عن يفتي في غير الزمان بل في جهة الفعل وبعضهم ان يكون واقعا وبعضهم ان يكون واجبا والجميع عدم
اشترطوا ذلك في الثاني واشتدوا في اشتد او اشتد ما بعد الشرط بعد ما من الافعال ومصدر الفعل او
بعد الشرط كما كان او مود لا يفتي في فعل ما بعد الفعل في وجه واحد **الفصل** في شرط ثامن في الزاوية
على الثلاثة وما اقره من فعل في فعل لا يفتي في اشتد او اعظم ووجهه او انطلق لوجهه واشتد او اعظم او اكره المفعول والمبني

احدهما

المتنوع

[illegible]

[illegible]

المجلس

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

واكثر وذلك لان المضمون من هم فكن تاخر التمييز عليه نادرا كما سبق وانه لافضل
 صبح من كل مصي غير فليكن اسمنا افضل التفضيل قياسا مع هذا نحو هذا العزب واعلم وافضل صبحا
 قياسا على هذا قوله وافضل وابعد هذا اللذان هناك لكونه لم يستكمل الشرط المذكور في شئ وشعبنا ووه من
 وصف لافضل له كموافق سواي الحق والعن من شظفنا هكذا قال الشاعر ومن اشرك لي لكن حكي ان المقام
 لصبر الفتح اذا ستر ومنه العن وحكي بجزء المصدر اذا اخذت بفتح وسمازاد على ثلاثة هذه الكلام انهم
 من غير وفي افضل المذايب الثلاثة وسبع هو اعطاهم للمدحهم واو لاهم المعروف وهذا المكان افضل من
 غير ومن فعل المنقول كمولد في من وبك واشعل من ذات العين واجي حاجتك وفيه ما تقدم عن
 التفضيل في فعل التحيه ما بداني فحب ومن لا ينج من اشد وما جرى مجراه الى التفضيل من عند ما نبع
 من غير من الفعل كمن اشد ويخرج في التحيه فعل وهذا اسم وينصب هنا مصدر الفعل المنقول اليه تميزا
 فتقول تميز اشد اشقر لسان من غيره واو قوي بها صا والجمع موتا وافضل التفضيل صلا انا تعديس والفظا من
 ان حذر من الى والاضافة جازية للمنقول وقد اجتمع في قوله تعالى انا اكثر منك مالا وافر هرا اي منك
 اما المضاف والمفروق بالي فمفعول وصلها من ميم **الثالث** الاول اختلف في معنى من هذه المص
 البره ومن افقه الى انما لا بد الحايه واليه ذهب كمن اشار الى انما لا تقيد مع ذلك معنى
 التميز وذهب في شرح التفضيل الى الا معنى الجاونه وكان القابل يد افضل من غيره وقال جاوره
 زيد وراية الفضل قاله ولو كان لا يستلزم مقود الجاز ان يقع بعدها ليد قاله ومطل كونهما التميز
 امران احدهما عدم صلاحية بعض موضعها لآخر كون المجرور عام بخلافه اعظم من كل عظيم والفا
 ما ذهب اليه البره وما زده النظم ليس بالزم لان الاتهام قد يترك الاتهام به لكونه لا يعلم او لكونه
 لا يقصد الاتهام به ويكون ذلك المبلغ في التفضيل اذ لا يقف الخارج على محل الاتهام الثاني اكثر ما
 تخوف من مع مجرور اذا كان افضل جازا لايه ويقتل اذا كان حاك كقولك وفيت وقد غلط في كذا لغيره
 اي وفيت اجلي من البدر او صفة كقولك تروني اجدر ان تقي اي تروني واتي مكانا اجدر من عن بان
 فقيلي فيه الثالث قوله صله يقتضي انه لا يفصل بين الفعل والتفضيل بين من وليس على الاطلاق بل يجوز
 الفصل بينهما بحول الفعل وقد فصل بينهما بل وما انفصل لا كقولك ولغو كذا الطبيب لو بدلت لكان من مائة
 موصية على من ولا يكون حينئذ ذلك السراج اذ اني افضل التفضيل على تقدير من جازا كمن سها ومن من الذي
 على المنقول مقدمة او مخرجه نحو يلقون من غزو من كل خير واقر من كل خير عوا كذا قد تقدم ان المضاف للمفروق
 بالي يتبع اقرها من المذكورة فاما قوله لا يخرج من الذي اعطاه ما كره في الجلي وفي السدق وقوله لا اكثر من خول
 انتهى وان حكم بصفه افضل التفضيل او جرد ان الى والاضافة الزم يذكر وان يرتد فتقول زيدا افضل رجل وافضل من غيره
 وهذا افضل امرة وافضل من عدد والزيدان افضل رجلين وافضل من بكر والزيدون افضل رجال وافضل من خالدهم
 افضل امرأتين وافضل من سبعة الخدات افضل نسوة وافضل من عدد ولا يجوز المطابقة ومن ثم قيل في آخره مصلح
 وفي قوله اني ان مني وكبريى فافها اني اسم يجر هذا النوع مطابقة المضاف اليه الموصوفين كما رأيت وما لا يكون الا كذا

فتبينه

في هذا المثال مع ان يقع موصوفه ضل بمناه كاديت وايضا فلو لم يجعل المخرج فاعلا لوجب كونه
مبتدا فيلزم الفصل من الفعل ومن باجني بالاصل ان يقع هذا فعلا الظاهر من غير ان لولها الموصوف ومنا
الظاهر كاديت وقد حذف العن الشا في مقدره من اساعلي الاسم الظاهر لولي على محله او على وفي المثل
فتنوله من كل من زيد او من زيد او من زيد فتعريف مضافا او مضافا اليه لا يوجب عبء
المخرج شي فهو ما دلت كونه زيد احسن في الكل وقالوا اما احدا احسن به اكمل من زيد والاك
ما احدا احسن به اكمل من احسن اكمل زيد ثم اسيف اكمل لزيد للا مبتدا لما لم حذف المضاف
الاول ثم الثاني وشبه قوله عليه الصلاة والسلام ما من ايام احب الي الله من ايام الصوم من ايام العشر
والاصل من حبة الصوم في ايام العشر ثم من حبة صوم ايام العشر ثم من صوم ايام العشر ثم من ايام
العشر وقول الناطق قلن نرى في الناس من رايوا اوله بما الفضل من العديق والاصل من دلالة الفضل
بالعديق فصل به ما ذكر في تفسير **الاول** انما السبع نحو ما دلت رجلا احسن في حبه الكل
منه يعني زيد فكم ما دلت رجلا احسن منه ابراهيم وان كان افضل فيما سيجد وتخرج الفعل موقعه لان
المعبر به ابراهيم افضل التفضيل الظاهر جواز ان يقع موقعه الفعل الذي يعني منه مضافا
ويكون هذين المثالين ليس كذلك لا مركبي انك لو قلت دلت رجلا يحسن في حبه الكل فحسنته في عين
زيد لو يحسن في حبه الكل كذا في عين زيد يعني موقعه في الحسن فانت الدلالة على التفضيل في
الاول وعلى العزبة في الثاني وكذلك القول في ما دلت رجلا يحسن ابراهيم فحسنته اذا انتهت في موضع
احسن بمضارع حسن حيث فتوت الدلالة على التفضيل لوقلت ما دلت رجلا يحسن ابراهيم فانت
موضع احسن بمضارع حسنته اذا افتقر في الحسن كنت حسنته بغير الفعل الذي كونه في الحسن فانت الدلالة على
الوفاق المستفاد من اصل التفضيل ولو ثبت ان موقع الفعل موقع احسن على غير حيز الموصوف لم تنته في الثاني
قلنا في شرح التسهيل لم يرد هذا الكلام المتضمن ارتقاء الظاهر بافعلا لا بعد في ولا باس باستعماله بصديقي كاستعمال
فيه معنى الذي قوله لا يركب احبا اليه لانه اليك وصلوا الناس رجل احسن مني فحسنته لا يركب الثالث قل
في شرح الكافية اجمعا على انه لا يوجب المفعول به فان ورد ما يردم جوفه فلك جعل نفسه مفعولا بغيره اصل
نحو ما دلت على ما لا دلت هنا مفعول به للمفعول به واني في موضع نصبه على مقدمه رجلا عليه اعلم ومنه قوله
ولم يردنا بالسيوف القوا ساواها وصيغهم ان يكون الفعل والاعلى لغيره عن معنى التفضيل انتهى فاستعملت في اصل
مخروف الجر في شرح الكافية جملة القول في كذا ان اصل التفضيل ان كان متعديا في العلى بعد او بغير عني باللام لا
مفعول في العلى بل في المساهمة فاعلى العلى نحو المؤمن احسن من الكافر وهو احسن لا يكون عني فان كان متعديا بغيره
عني بالان نحو من جاء عني فانا الذي يركب به وان كان من متعددا بغيره عني باللام نحو هذا اطلب لشارع الجار وان
كان من متعددا بغيره عني فاعلى العلى والركب والركب والركب والركب والركب والركب والركب والركب والركب والركب
عن لفظ الفعل النجس من هذا الاستعمال في الاصل التفضيل هو ما احب اليه من ايام العشر ثم من صوم ايام العشر ثم من ايام
العشر وقول الناطق قلن نرى في الناس من رايوا اوله بما الفضل من العديق والاصل من دلالة الفضل

هذا هو المتن
الذي هو في
الكتاب
الذي هو في
الكتاب
الذي هو في
الكتاب

ويشع في الاعراب الاسماء الاولى لغتها وتوكيد وعطف وبدل
والاصل ذلك التوابع فالتابع هو المشارك لما قبله في اعرابه والمجدد غير خبير في اصل
تجدد خبر المتبادر والمنقول الثاني حال المنسوب واخبر خبرها من قولك هذا حلوا من تينها
باني ان التوكيد والتبدل وعطف النسق يتبع غير الاسماء وانما هي الاسماء بالذكر كقولنا الاصل في ذلك
الثاني في قوله الاول اشارة الى منع تقدير التابع على متبوعه ولما كان صاحب البدع تقدير الصفة
على الموصوف اذا كان لاثنين او جماعة وقد تقدم احد الموصوفين فتقول قاهر زيد العاقلان ثم
تقول قاهر ومنه قوله ولست مفر للرجال علامة أي ذلك علمي الاكرام وعلانيا واجاز الكوفيين
تقدير المعطوف بشرط ذكره في موضعها الثالث اختلف في العامل التابع فذهب الجمهور الى
ان العامل فيه هو العامل في المتبوع واختاره الناطق وهو ظاهر مذهب س المتوابع لم يتعد من
هنا لبيان مرتبة التابع قال في التسهيل ههنا عند اجتماع التوابع بالفت ثر بعطف البيان ثر
بالتأكيد ثر بالدل ثر بالنسق اي فيقال حال الرجل الفاضل ابو بكر نفسه اخوك وزيد الخاسر في
في التسهيل باب التوكيد على باب الفت وكذا فعل ابن السراج وابو علي والزمخشري والموحسون لا
التوكيد يعني الاول والفت على خلاف معناه لانه يقتضي حقيقة الاول وحال من احوال التوكيد
يقتضي حقيقة الاول فقط وقدم في الكافية النعت كانهما وكذا فعل ابو الفتح والزمخري والزمخشري
واسبق في التسهيل الرابع فالنعت في عرف الفاعل تابع متوقفاً سبق اي مكل المتبوع بوسمه اي بوسم
المتبوع اي علامته او بوسم ما به اختلف فالتابع جنس يشمل جميع التوابع المذكورة ومنه ما سبق مخزج
للدل والنسق وبوسمه او بوسم ما به اختلف مخزج لعطف البيان والتوكيد لانها شاركا النعت
في انهم ما سبق لان الثلاثة تكمل لالت ما شر كلف رفع اشتراكه واحتماله الا ان النعت يصل اليه
ذلك بدلالة علي معنى في المنعوت او في متعلقه والتوكيد والبيان ليسا كذلك والمراد بالمتم
المفيد ما يطلبه المتبوع حسب المقام من توضيح نحو جاني زيد التاجر او التاجر ابن او تخسيس نحو جاني
رجل تاجر لوتاجر ابن او مدح نحو الحمد لله رب العالمين للرجل عطاء او ذم نحو اعوذ بالله من
الشیطان الرجيم ربنا اخرجهما من هذه القرية لظلم اهلها او ترجمه لاسمنا عابدك السكينة
قلبه او توكيد نحو اس الدابر للتقوى امه لا يهود وبسبب الاول من هذه المسئلة نعتا حقيقيا والثانية
شعيرة وليست النعت مطلقا في التعريف والتكريم اي الذي لما تلاء هو المنعوت كما مر به في قوله
ويقوم كتما اباوه وروا القوم الكوما والقوم الكوما اباوه وتبينها

المرتب

الاول
ما ذكر من وجوب التهجئة في التعريف والتكيد هو مذهب الجمهور واجاز الاخفش نعت النكرة اذا
مضمت الى المعرف وجعل الاوليان صفة لاحزان في قوله تعالى فاحزان يهودا مقامهما من
الذين استحق عليهم الاوليات واجاز بعضهم وصف المعرفة بالنكرة واجاز ابن الطراوة بشروط
كون الوصف خامسا بذلك الموصوف كقوله هاتيت كافي سلور قيق حيل من الرقش في انباها السمناقة

والصحيح مذهب الجمهور وما اوههم خلاف ذلك موهل الشافي استثنى الشارح من المعارف المعروفة
بلام بكسرة الهمزة لغزب مسافته من النكرة يجوز ان يعمد بالكرة المحذورة ولذلك يتبع الضربين فيقول
في قوله ولقد امر علي بن ابي طالب باليمين يستبيح فاعقت شرا قول لا يعين في ان يسمي صفة لا حال لانها المعنى
ولقد امر علي بن ابي طالب من الياوم ومنه قوله تعالى واية لهم الذليل سلم منه النعم وقوله ما ينبغي
للرجل مثلك ان يفر منك ان يفعل كذا الثالث لا يمتنع التعمد في النكرات بالانتماء نحو رجل فصيح
وعلم يافع واسما في المعارف فلا يكون التعمد اخرا عند البصريين بل مساويا لواعرف وقال المشهورون
والا يمتنع الاخر بالاضمة قاله للمصنف وهو الصحيح وقال بعض المتأخرين يوصف كل معرفة بكل
معرفة لا يوصف كل نكرة بكل نكرة وهو الذي التزمه والتذكير اياه مواها وهو الشبهة واجمع والتأنيث
كالنعل فاقف ما تقوا اي يجري التعمد في مطابقة المنعوت وعدمها تجري الفعل الواقع وقد فاني
كان جاريا على الذي هو له رفع ضمير المنعوت ومطابقة في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث
لقوله مررت برجلين حسنين وامرأة حسنة كما تقول برجلين حسنا وامرأة حسنة وان كان جاريا على ما
هو الذي من نسبة فان لم يرفع السمي فهو كما جاري على ما هو له في مطابقة المنعوت لانه شاذ في رفع
ضمير المنعوت نحو مررت بامرأة حسنة الوجه ورجال حسان الوجه وان رفع السمي كان مجبى في
التذكير والتأنيث كما هو في النعل فيقال مررت برجال حسنة وجوههم وبامرأة حسنة وجهها كما
يقال حسنة وجوههم وحسن وجهها تنبيهات الاول يجوز في الوصف المستدلل
السيمي المجموع الافراد والتكثير فيقال مررت برجل كريم اياه وكرام اياه الشافي قد يضاف
الوصف الراجع ضمير المنعوت معاملة رافع السيمي اذا كان معناه له فيقال مررت برجل حسنة
العين كما يقال حسنة عينه حتى في ذلك الفاوه وهو ضعيف وذهب كثير من سمر الجري الى منعه الثاني
انهم قوله كالفعل جواز ثنية الوصف الراجع للسيمي وجهه اجمع المذكر الماسم على لغة الكوفة
البراعث ويقال مررت برجل كريم اياه وحاني رجل حسون غلانه السراج ما ذكر من مطابقة
التعمد للمنعوت مشروط بان لا يمنع منها مانع كانه صبيح وجريح وافضل من انتهى اليك مشتق واللام
به ما دل على حدث وصاحبه وذلك اسم الفاعل كضارب وقاير واسم المفعول كمنزوب ومهان
والصفة المشبهة كصنف وذرب وافضل التعميل كقوي واكرم ولا يراد اسم الزمان والمكان والالة
لانها ليست مشتقة بالمعنى المذكور وهو اصطلاح وشبهه اي شبه المشتق والمراد به ما اقيم مقام
المشتق في المعنى من الجواهر كذا وفروعه من اسم الاشارة غير المكانيه وذي بمعنى صاحب والموصول
وفروعهما والمنسوب تقول مررت بزيد هذا وذي المال وذو قمار والقرشي فمنهاها الخاص وصاحب
المال والقاير والمنسوب الي القرشي ولعنوا بجملة بثلاثه شرط في المنعوت وهو ان يكون
متكرا اما لفظا ومعنى نحو واقتوا يوما ترجعون فيه الى الله او معني لا لفظا وهو المعرف بالجنسية
كقوله ولقد امر علي بن ابي طالب باليمين يستبيح وشرطان في الجملة احدهما ان تكون مشتقة على ضمير يربطها بالموصوف

الاعراب

لا يخلو ذلك كقولهم مقادير لا تقاوم ولا تقاومون لا يجوز ان تقاوم شيئا اي لا تجري
 فيه ايدي ل منه كقولهم كان خفيف الغل من فوق جماء عوان من تحمل احظا الفاعل مطلقا اي احظا
 بما في ما قال بدل من الغنم واي هذا الشرط الاشارة بقوله فاعطيت ما اعطيتته جزا والثاني ان تكون
 لغيره اي محتملة للمصدق والكذب واليه الاشارة بقوله وامنعت هنا ايقاع ذات الطلبي فلا يجوز ان
 يرسل امر به او لا تقنه ولا يصعب بعتك كما صارت البسح وان استعملت الطلبي في كلامه فاقول
 امرت بعب كقولهم ما يمدق هل رايت الذي قطاها جاوا بلبن مخلوط بالما مقول عند ربي هذا
 الكلام تنبيه **الاول** ذكر في البدع ان الوصف بالجملة الضمنية اقوي منه بالجملة الاسمية
 الثاني فهم من قوله فاعطيت ما اعطيتته جزا ان لا تقاوم بالواو بخلاف اكمالته فلذلك لم يرسل
 ما اعطيتته حالا ونعتوا بمصدر كثيرا وكان حقه ان لا ينعى به جوده ولكنهم فعلوا ذلك قصد التباس
 او توسعا بخلاف معناه فالتمسوا الافراد والتذكيرا شيئا على ذلك فقالوا راجل عدل ومرضي وزور
 وامرأة عدل ومرضي وزور ورجلان عدل ومرضي وزور وكذا في الجمع اي هو نفس العدل او ذو عدل
 وهو عند الكوفيين على التاويل بالمشتق اي عادل ومرضي وزر **الاول** وقع للمصدر
 نعتا وان كان كثيرا لا يطرده كالا يطرده وقوعه حالا وان كان اكثر من وقوعه نعتا الثاني اطلق
 المصدر وهو مقتيد بان لا يكون في اوله سيم من ايده كمرار ومنه فانه لا ينعى به لا باطراد ولا بعزم
 وفت عروا اذا اختلفت معانها فردد لا اذا اختلفت قاله المختلف مررت برجلين كرمير وبخيل
 وشال الموتى مرقت برجلين كرمين او بخيلين ويستثنى من الاول اسم الاشارة فلا يجوز تقدير
 نعته فلا يقال لهذين الطويل والقصير نفس على ذلك من وعين كالزباني والزيجاج والمرد قال
 الزباني وقد يجوز ذلك على البدل اعطفت اليان تنبيه **الاول** قيل ينبغي
 في غير الواحد ما هو معزله لفظا مجموع معنى كقولهم فوافينا هم متابع وكاشد الغاب مردان كاش
 وفيه نظر الثاني قاله في الارتشاف والاختيار مررت برجلين كرمير وبخيل الثالث
 قاله في التسهيل يغلب التذكير والعقل عند الشمول وجوبا وعند التقييل اختيارا وفت مولى
 عاملين ويجري معنى وعمل اتباع بغض استثناء اي اتباع مطلقا نحو جازيد ولي عروا عاملان وهذا
 زيد وذاك خالد الكريمان ورايت زيدا وابهرت عروا الظرفيين وخسمن بعضهم جوارا لاتباع
 يكون المتبوعين فاعلى ظنين او جري متدين كان اختلف العاملان في المعنى والعمل او في احد
 وجب القطع بالرفع على اثنان مبتدأ او بالانصب على اثنان مثل نحو جازيد ورايت عروا الفضلا
 او الغافلين ونحو جازيد ومرضي بكر الكريمان او الكرميين ونحو هذا امولم زيد وموجع عروا
 الظرفيين او الظرفيين ولا يجوز اتباع في ذلك لان العمل الواحد لا يمكن شتمه لعاملين
 شأن كل واحد منهما ان يستقل تنبيه **الاول** ان كان عامل المعولين واحدا ففيه ثلاث
 صور **الاول** ان ينفذ العمل والسجة نحو عروا زيد وعروا عاملان فله يجوز فيها اتباع والقطع

في اماكن من غير اشكال الشائبة ان يختلف العمل وتختلف نسبة العمل الى المجهولين من جهة التعريف نحو
منه يزيد عروا الكريان ويجب في هذا القطع فلفا الثالثة ان يختلف العمل وتحدد المنسبتين جهة
المعنى نحو عام يزيد عروا القطع في هذه واجب عند البحرين واجاز الفراء وابن سعدان الاتباع والخرين
الفرانك الذي اتبع علي المروج فتقول عام يزيد عروا الكريان ونحو ابن سعدان علي هو الاتباع اي شيت
لان كلاهما عامان ونحوهم مذهب البحرين قبل دليل ان لا يجوز من باب زيد عند العقلة فمنا
لصدد ذكر النظم في باب ابيته الفصل من شرح التسهيل ان الاعمين من نحو من باب زيد هو ليس احدها
اعلي من الاخر بالرفع ولا بالنصب قال ولما اتع منصوصا عن المروج او من موهما بالنصب لجواز منه قوله
الراجح قد سالم لحيات منه القدماء لا نعوان والمحتاج الشجعي بالنصب الاضواء ويؤيد من لحيات وهو من
لفظا لان كل شيين تسالما فيهما فاعلان منقول وهذا التوجيه سهل من ان يكون التقديم قد سالم لحيات
منه القدماء وسالت القدم الاضواء الثاني قوله اتع يوم وجوب الاتباع وليس كذلك لان القطع في
ذلك منصوص علي جاز انهي وان لغوت كثرت وقد قلت اي تبعت منصوصا مستقلا لذكر من بان كان لا يعود
الا بذكر جميعها است كل ما انتقلها حينئذ منه منزلة الشيء الواحد وذلك لقولك مرتب بزيد الناجز القديم
الكاتب اذا كان هذا الموصوف يشاركه في اسمه ثلاثة احدهم تاجر كتبه والآخر تاجر فتيه والآخر فتيه كاتب
واقص الجميع اوسع الجميع اوقطع البعض واتبع البعض ان يكن المنصوت معينا بدونه كلها كاذب قول خرقة لا
يحدث قري الذين هم سيم العدة وافدة للزنا لان يكون بكل معركه الطيوس معاقد الاثره فيجوز رفع الثاني
والطيين على الاتباع التوقي والقطع باخبارهم ونصبها باخبار ادم او اذكر ورفع الاول ونصب الثاني على
ما ذكرنا ونسب على القطع فيهما او بعضه قطع معناه ان كان المنصوت متفقا الي بعض المنصوت دون بعض
وجب اتباع المتفقا اليه واجاز فيما سواه القطع والاتباع هكذا يشرح الكافية شمس است الاول
اذا قطع بعض المنصوت دون بعض قدم المنوع على المنطوق ولا يعكس وفيه خلاف قال ابن ابي الريحان في الصحيح
المنع وقال صاحب السيط الصحيح الجواز ولو روي بين الحالة الشائبة وهي الاستعانة بالجميع فيجوز للملا
الثالثة وهي الانتفاء في البعض دون البعض فلا يجوز ان كان مذهبنا الثاني ان اذا كان المنصوت متفقا
حينئذ الاول من نحوه الاتباع واجاز في الباقي القطع كقوله لا وروي الي منسوخ عطلي وشاعر واضح مثل
الشعير الثالث يستثنى من إطلاق النعت النوك كقوله المين اثنين والمثلزم نحو الشوي المعبود والمبارك
علي من اورد له نحو هذا العلم فلا يجوز لقطع في هذه ورفع او انصب ان قطعت النعت من النعتية لشد
او انما سبيل ان يظهر الي لا يجوز اظها رها وهذا اذا كان النعت لمجرد مدح او ذم لو ترجم نحو كرمه الطيبة
بالرفع باخبار هو ونحو وامر ان حالة الطلب بالنصب باخبار راءم فاما اذا كان المنصوب فانه يجوز انما رها
فتقول مرتب بزيد الناجز بالوجه الثلاثة ولك ان تقول هو الناجز واعني الناجز وما من المنصوب
والنعت على الذي علم يجوز حذفه ويكثر ذلك في المنصوت وفي النعت فالا لعل وشروط اما تكون النعت سالما الي
لما شرع الصافي في ان اعلم ان اي ذنوعا سبغات او تكون المنصوت بمعنى اسم مخصوص بمن ان يكون له اسم

ومثله

في قوله
المعروف

مما قطع

وما ظن منا اقام اي منا في ظن وسافر من اقام وكنت له لوقت ما في قوما لم يسمعوا بفضله في حسب
بوسيله لو كنت ما في قوما احد لفضلنا لمرتا شرفه من الميراث وهو واحد وكسر حرف المضارعة
لأن ما بدلت الحرة يا و قدوم جواب لمر فاصلا بين الخبر المقدمه والجواب والجور والابتداء الموحى وهو واحد
المعروف فان لم يكن المنعوت بعض ما قبله من مجرور من اذ في المنع ذلك اي اقامه الجمله وشبهه اسما
الا في الغرض وكنت له لوقت ما في قوما احد لفضلنا لمرتا شرفه من الميراث وهو واحد وكسر حرف المضارعة
من جمال بني ابيش والكله كونه تعالى ياخذ كل سفيه غصبا اي كل سفيه صالحه وقوله فلم اعط شيئا
ولم اضع اي شيئا طابلا وقوله وزب اسبلة الخدين بكرهه من غفلة لفرع وجيد اي فرغ فاحم وجيد طويل
تعبه **سب** الاول فبلي النعت لا اوليا فيجوز تكررها معروفا بالاول وهو مروت برجل كالكريم
ولا اجتماع ونحو اني برجل انا كريم واما شجاع الشايع يجوز عطف النعوت المختلفة المعاني على بعض نحو
مروت بن جده العالم والشجاع والكريم **الثالث** اذا صلب النعت لباشرة العامل جاز تقديمه بدل اسمه
المنعوت نحو الي مرط العزيز الميراث اسم الشرايع اذا عطف على وفوف وظرف وجمله قدم المفعول واخرت
الكله قالها نحو وقال سعد بن مومن ان ال فكونكم اياما وقد تقدم اكله نحو هذا الكتاب انكنا صبارك
فسوف باق اسمه يقوم لا ياتي نفي خاتمته من الاسماء ما عرفت وبقيت به كاسم الاشارة نحو مروت
بريد هذا وهذا العالم ونعت بصحبه الى خاصه فلهذا كان جاسعا محضا نحو هذا الرجل فهو عطف بيان
على الاسم ونه ما عرفت ولا يثبت به كالمعز مطلقا خلافا لئلكسا في نعت ذوي الغيبة تسكرا ما سمع من
نحو مني اسلم عليه وكم الروف الرحيم وعينه بجملة ولا ومنها ما عرفت ولا يثبت به كالمعلم ومنها ما عرفت به
ولا يثبت فاي نحو مروت بفارس اي فارس ولا يثبت لجان اي فارس واسم العلم **التوكيد**
هو في الاصل مصدر ويسمى التامع المضموم ويقال اكدنا كيدا وكذا توكيدا وهو على نوعين اقل شيئا
ومعنوي وهو التامع الراجع الى ان عا الظاهر وله الفاظ اشارة الى بقوله بالنفس او بالعين
الاسم كذا في خبر طاب الموكدا اي افراد والتذكير وفروعهما فتقول جازبه نفسه او عينه او نفسه
وعينه فيجوز فيها والمراد حقيقته وتقول جازت هند غنما او عينها وهكذا ويجوز جازها يا زائدة فتقول
جازبه بنق و هند بعينها واجمعها اي النفس والعين باقول ان تبعا ما ليس واحدا لكن متبعا
فتقول قام الزيدان او المحدثان انفسهما واعينهما وقام الزيدون انفسهم واعينهم والمحدثات انفسهن
واعينهن ولا يجوز ان توكدهما على مجموعين فتوشن وعيون ولا على اعيان فبما رت هنا اثنان من قوله
بالنفسيل جماعلة فان فيها جمع فلهذا على اعيان ولا يوكدهم تغيبه ما افهم كلامه من منع في النعت
والعين موكدا بها غير الواحد وهو الشئ والمجموع غير مجموعين على اقل موكدا في المجموع واما المنعوت فقال
النازع بعد ذكره ان الجمع فيه هو المختار ويجوز فيه ايضا الافراد والشئ قال ابو حيان ووصفه
فلهذا لم يقل احد من النحويين به وفيما قاله ابو حيان نظر فتد قال ابن اياز في شرح الفصول ولوقت
تساويا لرفع نحو ان الشئ وتخرج الخفا بان كل شئ في المعنى صنف الى قسمين يجوز فيه الجمع

ان قوله لا يجوز ان يكون قوله من حال
في حال رفع خبر كان متعلق بحروف
نفسه يره لانك لا يجرى قال ايا ولا
يكون من حال في حال وهو من حال وحده
المنعوت في قوله قاله هذا الشئ
وغيره كالعين فيقال له لا يخرج
العين

والمفارقة والقسمة والاختار اجمع نحو فقد صفت قلوبكم وبيع الافراد على النسيئة عند الشاغل كقوله حاشي
 على الوادين تلمي وكقوله ومهملين قد فتن مرتين ظهر اما مثل ظهور القوسين انتهى وكذا في التركيب
 الموقوف لغرض الشمول واللاخطه بابعاض المتبع وكلاهما جميعا فلا يؤكد من الاما لا يجر اجمع ونوع
 بعضها موقفة لرفع احتمال تقدير بعض مضاف اليه متبع من نحو حاشي كذا او جميعا والمفارقة اجمع
 والمرحلة عليهم او جميعهم والهندات كلهم اجمعين والزياد كلاهما والهندان كلتا الجوانب لا يكون الاصلاح
 لبعض الجيش والقبيلة او الرجال او الهندات او احد الزيدان او احدي الهندي ولا يجوز ان يزداد كلا ولا
 جميعه وكذلك لا يجوز ان يحتمل ان يزداد كلاهما والهندان كلتا كذا لا تنافح التقدير ان يكونوا لشاغل بقوله انهم
 من سلاسله لا بد من اتصال غير المتبع فلهذا لا تنافح كل رتبة ولا يجوز حذف الغير استعانة به في الاضافة
 خلافا للفرق والفرق في ولا حجة في خلق ذكر ما في الارض جميعا ولا في بعضهم انما خلافا على ان المعنى جميع
 وكذا بل جميعا حال ولا بد من اسم ان او حال من الجزاء المرفوع وفيها وذكر في التعميل انه قد يشغلي
 من الاضافة الى الجزاء بالاضافة الى مثل الظاهر الموكد وجعل منه قول كثير من اشبه الناس كل الناس
 بالقرى واشتغلوا ايضا كقولهم لاله على الشمول اسما وارتقا على من علم من علم في التاكيد فقالوا احاشي
 ماشه والقبيلة عامتها والزمجرون عامتهم والهندات عامتهم وغد هذا اللفظ مثل النافله اي الزايد
 على ما ذكره الفريسي في هذا الباب فانها كثرهم اغفله لكن ذكره ست وموس اجمل فلا يكون حينئذ
 نافله على ما ذكره فلهذا انما اراد ان النافله في النافله اي تطلع مع المنفعة لانه قد مضى
 اشترت الصبة عامته لا قال تعالى ويصوت نافلة تنبيهه خالفه عامه المبره وقال انما هي
 بمعنى اكثرهم وبعد كل الكوا اجمع اجمعين ثم جمعا فقالوا احاشي كذا اجمع والقبيلة كذا اجمع وال
 كلم اجمعون والهندات كلهم اجمع ودون كل قد يجمع جمعا اجمعون ثم جمع المذكورات نحو لا غنى لهم
 اجمعين لموعدهم اجمعين وهو قليل بالمتبع على ما سبق وقد يقع اجمع واخوانه باكتع وكنتا والكثير وكنت
 وقد يقع اكتع واخوانه باجمع وبمعنا وبمعن وبمعن فيقال احاشي كذا اجمع اكتع اجمع والقبيلة
 كلاهما كذا بجمع والقوم كلهم اجمعون اجمعون والهندات كلهم اجمع اجمع وذا
 اذكر فيكون بجمع واخوانه اجمع وبمعنا وبمعن وبمعن قال الشاعر ولا يجوز ان يتعدي هذا الرتبة
 وعند قول بعضهم اجمع اجمع واشد منه قوله اجمع اجمع ورجا الكفا اكتع واكتعين غير متبوعين اجمع
 وجميعين ومنه قول الرازي لا ينبغي كنت حيا مريضه تخلي الزلفا حولا اكتعاه اذا كيت قبلني اربلا اذا
 ظلمت الدهر اني اجمعه وبها هذا الرجز امور افراد اكتع عن اجمع وتوكيد النكر المدة والتوكيد لجمع
 غير متبوع بكل والفصل بين الموكد والموكد وسلكه في الترتيل ولا يجوزت ويرشد ما يتبعه كل من ليس
 الا ولهم الزمان اجمعين ليعلم انما هو الوقت والصحيح انما كذا في اغان العوم مطلقا بدليل قوله لا غنى لهم
 اجمعين الشاغل اذا كرت اللفظ التوكيد فهو المتبع وليس للشاغل تأكيد للتاكيد الثالث لا يجوز في
 اللفظ التوكيد ان يطلع الى المرفوع ولا الى النصب السماع لا يجوز عطف بعضها على بعض فلا يقال قام زيد

من هذه
 على جريته

بدونه بخلافه طيبا الصلاة والسلام والله لا غرو في قرينة الثلاث مرات ويجب الترك عند اتمام التعداد
 نحو ضربت زيداً ضربت نيداً ولا تقدر لفظة ضربت متصل الا مع اللام التي هي في وسيل فتقول قلت قلت فقلت
 منك منك لان اعادة مجردا يخرج عن الاتصال كذلك الحروف في ما تحذف جواب كسرة وكيل واجل في جردا ولا
 تكونا كالجزء من معنى فيها ومع التوكيد ما اتصل بالملوك ان كان مضرا نحو اعيدكم انكم اقمتم وكتمتم لنا
 وعطاسا انكم لم ترحموا وبعاء وهو لا يخرج ان كان ظاهرا نحو ان زيداً فاضل وان زيدا فاضل وهو الاول
 والابن الفصل بين الطرفين كرايت وشذا اتصالهما كقولك ان ان الكريم يحلم عالم يرب من آجاز قد ضيله
 واسهل منه قوله حتى تراها وكان انما قامة شدة ذات لغز في قوله ملئت شوي هل شئ على ايتهم وقوله
 وليتلك الا في سياقا تاما من حرام لحد سعة في الفصل في الاولين بالعلف وفي الثالث بالوقف واشد منه
 قوله من جواسه لا يلقى لما في ولا يلقى لهم بل وقوله يكون الطرف على حرف واحد واسهل من هذا قوله فاصبحن لا ادر
 يسألني عن غايه لان الموكلي جري ولا خلاف اللغتين اما الطرف الجارية فيجوز ان توكد بانة اللفظ من غير
 اتصال شي لا في العبرة بالاستخفاف من ذكر الجواب به كالمقتل الدلالة على معناه فتقوله نعم نعم وبلي بلي ولا
 ومنه قوله لا انا ابيع بحب شدة المداخلة على موافقا وموافقا ومض الموضع الذي قد الفصل الذي كان
 من الفصل في قوله انت ورايتك انت ومرت بك انت وزيد جاد ورايتك انا في قوله اذا اتبعت المتصل المتصل
 بمنفصل منصوب نحو رايتك اياك فذهب النعمان به بل ومنه نص الكونيين انه توكيد في المنفصل وقوله
 عندي اصح لان نسبة المنصوب المتصل من المنصوب للمنتصب كنسبة المرفوع المتصل من المرفوع للمتصل
 في قوله انت والمرفوع تأكيد باجماع مضاعف في مسایل مشهور في الاول لا بعد في الموكد وفيما
 الموكد مضاعف في الاصح واجل لتقليل نحو زيد وانا في اخوه انفسهما وقد من بها صاحبها في انفسهما الثانية
 لا يفصل بين الموكد والموكد اما على الصحيح واجل المرفوع ما يقوم اما اجمعين واما بعضهم الثالثة لا يلى
 العامل شي من الفاظ التوكيد وهو على حاله في التوكيد بالاجمعي واما مطلقا فتقول قائم القوم جميعهم
 وعانهم ورايت جميعهم وعانهم ومرت بجميعهم ورايتهم والا كلا وكلا مع الايتد بكثرة ومع عني بقله قالوا
 نحو القوم كلهم قائم والرجل كلهم قائم والمراد ان كلناهما قائم والثاني كقوله عبيد اذا والت عليه
 ولا هم فيصد منها كلها وهو ناجل وقوله كلهم واما اعطي كلهم واما قوله فلما بيننا الحربي كان كلنا
 على طاعة الرحمن والحق واليقين فاسم كان ضمير الثاني لثلاثه الواجبة يلزم تامة كل بجمع كامل واعتاقه الي
 مثل بنوهم مطلقا اعتا لا توكيد نحو رايت الرجل كل الرجل والكت شاة كل شاة لفظ اسمية يلزم اعتبار المعنى في
 جركه من ان لي ذكره نحو كل فتقوا امة الموت كل حزب بما لديهم فرحون ولا يلزم مضاعف في معرفة فتقول
 كلهم ذاهب وذاهبون والله ليطر العطف في الصلح اما ذوبيان او نسق هو العرس الان
 بان نسق وهو عطف البيان قد والبيان تابع شبه الصفة حقيقة لا قصد في منكشفه فتابع جرس مثل
 جميع التوابع وشبه الصفة تحذف لفظ النسق والبه ل والتوكيد وحقيقة الصفة كما لا يخرج الغشيان
 فارق لغت من حيث انه كيشف المتبوع بنفسه لا بمعنى المتبوع ولا في سببه فاوليته من وفاق الاولين

المتبوع ما من وفاق الاول المتعدي وفي كل اربعة من عشرة اوجه الاعراب الثلاثة والافراد والتذكير
والشكر وفوقه من واما قول الزمخشري ان مقام ابراهيم عطف بيان على ايات بينا في الف لاجتماعهم وقوله
وقول الجاني مبني على كون اوضح من متبوعه في الف لقوله من في هذا البيت ان هذا البيت عطف بيان مع ان
الاثارة اوضح من المتضاف اليه في الالف واذا كان له مع متبوعه ما للفت مع متبوعه فقد يكونان متكررا
كما يكونان معرفة لان التكرار قبل الضمير كما بعد كما قبل المعرفة التوضيح به نحو لست ثوب لاجبة هذا
مذهب الكوفيين والفارسي وابن جني والزمخشري وابن عصفور وجوزوا ان يكون منه او كفاية طالع متكرر
من فوق كفاية ونحو من تامديد وذهب عن هؤلاء الى المانع واجبو انما سبق البدلية ويحسون عطف البيان
للمعاني فاسان عصفور واليه ذهب اكثر النحويين ومنهم المشكوك فيه انه مذهب النحويين قال الناطم
ولم اجد هذا العطف من غير جهة وقيل ان الخارج ليس قول من منع بشي وقيل يحسن عطف البيان بالعلم
اشكالان او كفاية اولها وصالحا البدلية يري في غير ما يتبع فيه احلاله محل الاول كما في كونا علام يعجزا
وقوله ايا اخرينا عبد شمس ونوفلا ونحو شمس تابع البكري في قوله انا ابن لنا انك البكري بشي طه الطبري رقبه
وقوله من عطف بيان من البكري وليس ان يدل منه بالمعنى لا تتابع انا الضار من زيد نفس الفتحا
يجوز في غير الابدال فيسببه يتبع ايضا العطف ويتبع الابدال في هذه ضرب من هذا اخاها ويريد
جا الرجل من لان البدل في التقدير من جملة اخوي فيفوت الربط من الاول بخلاف العطف فالحال
يشارك عطف البيان البدل في ثمان متايل الاول ان العطف لا يكون معززا ولا تابعا للمعز لان في الجوامد
نظرا لفت في المشتق واما قول الزمخشري ان انا عبد الله والى الله في انا امرتي به فزود والثانية
ان البيان لا يتايل من متبوعه في تعريفه وتكرره كما مر في التامسة انه لا يكون جملة بخلاف البدل كما سئل
الراسية انه لا يكون تابعا لجملة بخلاف البدل للتامسة انه لا يكون تابعا لجملة بخلاف البدل للتامسة
انه لا يكون بلغة الاول بخلاف البدل فانه يجوز فيه ذلك بشرط الذي متعدي في موضع ممكن فاقب
الناظم وابنه وبه نظر السابعة انه ليس في ية احلاله محل الاول بخلاف البدل للتامسة انه ليس في ية
من جملة اخرى بخلاف البدل وقدم قريبا ما ينبغي على هاتين وثباتي بيان ما يحسن البدل في باب ان شاء الله
تعالى واهل علم عطف النسق قال حرف متبع عطف النسق قال الذي تابع جدهن
يتكلى جميع التتابع وحرف يخرج ما عطف النسق في ومتبع نحو مررت بعصفورا اي اسد فان اسدا تابع حرف
وليس محطوقا عطف شق بل بيان لان الذي لست بحرف متبع على الصحيح بل حرف تعبير وخلص التعريف للعطف
بالحرف الا في ذكرها كما حمص بود وثباتي صدق وثباتي تابع لود بالواو وهي حرف متبع والمعطف فلفظا
بولو ومن وثباتي وام واو فلهذا الستة تتكرر بين التتابع والمتبوع لفظا ومعنى وهذا سبق قوله مطلقا
كذلك صدوقا وهذا ظاهريا لاجبة الاول واما ما وقع له المصنف اكثر النحويين على انها متكررا
في اللفظ للمعنى والصحيح انها متكرران لفظا ومعنى ما لم يقتضيا احزابا لان القابل ان زيد في الدار
لم هو عالم بان الذي في الدار احلاله كودين وغير عالم بتعيينه فالذي بعد ام متا والذي قبله في الملاحة

لشوت الاستمرار في الفار ما تنفيه وحصول المناولة انما هو باهر وكذلك او مشركه لما قبله من
بمد ها فيها يجابها لا جله من شك لو غير اما اذا اقتضينا احزابا فانها يشتركان في اللفظ فقط وانما ليس
عليه لا قليل ولا كثير **فصل في حروف العطف** وهي بل ولا ولكن كالم بعد امره كمن طرأ
وقام زيد لا عمرو وما جاز به بل ورواها الفلا والولد من ذوات اللطف تنبيه **فصل في حروف**
والتكرار هنا وهي حتى وان لم يكن اما حتى فذهب الكوفيين الغاية بحرف عطف وانما يعرف ذلك ما بعد حلهما
واما لم يذكر الفارس فيها خلافا وانما يجيده ذهب الى انما يعلم المراد فاذا قلت اقام زيد لم عمرو فالمعنى
المراد اقام فوسير على مذهبه استغرافية والممكن فذهب كثر الخوارج الى ان الفارس حروف العطف ثم اختلفوا
على ثلاثة اقوال احدها انما لا تكون ماطقة الا اذا لم تدخل فيها الواو وهو مذهب الفارسي واكثر الخوارج والمنا
انها ماطقة ولا تستعمل الواو والواو مع ذلك زائد ومحمدين عصفور قال وعليه ينبغي ان يقال مذهب
والاخشى لانها لا انا ماطقة ولا مشلا العطف بمشكلة الواو والثالث ان العطف بها والت هي خبرية
التيان بالواو وهو مذهب طين كيسان وذهب يونس الى انها حرف استعراكية وليست بعاطف والواو
قبلها عاطفة لما بعدها عليها قبلها عطف مفرد على مفرد ووافق النظم هنا لاكثر من ووافق في التشديد يونس
فقال فيه وليس في كثر وفاقا ليونس فاعطف الواو لاحقا او سابقا لكم او مصاحبا موافقا فلا يستعمل
ولقد رسلنا نوحا واهراهم والناسي نحو كذلك في اليك والي الذين من قبلك والثالث نحو ما يجنبناه واجاب
السفينة وهذا المعنى في نظم الواو لفظي الجمع وذهب جمل الكوفيين الى ان الفار ترتيب وحكي من عطف وتب
والجبي وبذلك يعلم ان ما ذكره الشيرازي في التشديد من اجتماع النجاة بغير قيم وكوفيتهم على ان الواو لا ترتب
غيرهم **فصل في التعديل** وتقرد الواو يكون متبعا في الحكم محتملا للمعية بوجاهة وقا
بكره وكنتفيم بقله واخصص بها اي الواو عطف الذي لا يعني شروع اي لا يكتفي في الكلام بدونه
كما عطف هذا واخي ونحاهم زيد وعمرو وجلست بين زيد وعمرو ولا يجوز فيها غير الواو اما قوله بين الدخول
لخول فالتقدير بين لما كان الدخول فاما كن دخول فهو بمثابة انفسهم الزيدون والعرون والثالث **فصل في اتصال**
اي بلا ملة وهو المعبر عنه بالتعقيب نحو لما ترفاقين وكثيرا ما تقتضي ايضا التسبب ان كان العطف جملة
نحو فكون موسى فقتل عليه واما نحو اهدكنا ها في ها اسنا ونحو تو منا فقتل وجهه ويديه الطوبى فالمعنى
اردنا احلا كها واراد الوضو ما كها نحو لعله غشا كالتقدير فضت مرة لعله غشا او ان الغشا ثابت عن ثم
كاجاك كسر متباني ولم يرب باعصال اي جملة وقول نحو فاقرب ثم اذا اشأ استوه وقد وضع موضع
الفا كقوله كعد الرديني تحت العجاج جري في الانا شيب ثم اضرب براما نحو هو الذي خلقكم من فقر وان
ثم جعلنا زوجا ذكرا وصاكم بلعلكم تتقون ثم انما سوى الكتاب كما ما قوله ان من ساء ثم ساء بوجه ثم قد ساء
قبل ذلك وجهه فقتل ثم فيه لترتيب الاحياء والترتيب الحكم وانما يقال في الجدي ما صنعت اليوم ثم ما صنعت
الحب اي ثم احببك ان الذي صنعتك احبب وقل غير ذلك واجاب ابن عصفور عن الميت بان المراد ان الجدة
اناء السوء من قبل الاب والابن قبل الابن **فصل في الاخفش والكوفيين** ان ثم تقع زائدة

فلا يكون عطفة البنية وظلوا على ذلك قوله تعالى حتى اذا ضاقت عليهم الارض بما رحبت وضاقت لهم
النارهم وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم فجعلوا تاب عليهم ابو الجواب ثم زائدة وقول زهير
اراني اذا استحييت احييت واهويت فميت اذا استحييت استحييت عاديلا وخرجت الابه على تقدير الجواب والبيت
على زيادة الفاعل انتهى واخصص بنا عطف وما ليس صالحا للجملة صلة لخلوه من الصايد على الذي استقر انه
الصلة على اللذان كجوه ما في ينضب زيد اخواك وعكسه نحو الذي يقوم اخوك فينضب هو زيد فكان الاوّل
ان يقول كافي التسهيل وتنفذ الفاعل بغير الماكثا بغير واحد فيما تضمن جملتين من صلة او صلة اخرى
ليشمل مثلي الصلة المذكورة من والمصفة نحو مريت بامراة تفحك ليكي زيد وبامراة يصحك زيد فينكبى والمفتر
يزيد يقوم فتعطف عند زيد فيعطف عند فيقوم ومن هذه ا قوله وانا ان عيني يحتر المأثرة فيعبدوا
فان رأتكم فيفترق ويطلب ايضا مثلي اكمال ولم يذكر نحو جان يصحك فينكبى عند وازيد فينكبى عند فينكبى
فقد كان مسائل يحقق العطف بها بالاضادون غير حاو ذلك لما بينهما من معنى التسبيبة **فصل في اعطف**
على قول لا يكون الاغصاة الذي تلا اي للعطف عني شيطان الاول ان يكون المعلوم بعضا من المعطوف
عنده او بعضه كما قاله في التسهيل نحو اكلت السمكة حتى راسها واجمعتني المارية حتى حديثها ولا يجوز حتى ولدها
واما قوله التي العصفية كي يخفف جملة والزاو حتى فعل القاطعة فعل تاويل التي ما يتفعل في جملة والشأن
ان تكون غايته زيادة او تنقص نحو مات الناس حتى الاشياء وقدم الجاه حتى المشاة وقد اجتمعت قوله فتراكم
حتى الكافة فانكم لم تحضروا حتى بنينا الاصاغر **فصل في** **الاول في شيطان اخر ان احدهما**
ان يكون المعطوف ظاهرا لا مغفرا كما هو شرطه في مجرورها اذا كانت حارة فلا يجوز مقام الناس حتى اناة كسوة
ابن هشام المقر اوي وثانها ان يكون مغفرا لا جلة وهذا يجوز فخر كلاس لان لا بد ان يكون جزا مما قبلها
لو كان مستقلا تقدم ولا يتلوه ذلك الا في المفردات هذا هو المعجوز وعنده ابن السيد في قول امرئ القيس
سرتهم بهم حتى نكل مطيئهم وحتى اكلوا ما بقدرت با ريسان مدين ربح نكل ان جملة نكل مطيئهم معطوفة بحتي
على سرتهم بهم الش في معنى بالنسبة الى الترتيب كالواو خلافا لما في ربحهم ايضا الترتيب كالزحزح في خلا الشاع
رجالي حتى الاقدومون قالوا لي كل امرئ يورث المحبة والكل الثالث اذا عطف بحتي على مجرور قال
ابن عسوزن لا حسن اعالة كجاسر ليتبع الفرق بين العاطفة والكسوة وقال ابن الجباز يلزم لعاودة المعطوف
بتدئة الناطق بان لا يتعين كونه المعطوف نحو اعطفت في الشهر حتى في اخره فان تعين المعطوف لم يلزم للناطق
فصحبت من القوم حتى بينهم وقوله جز فيناك فاعرض في المطلق حتى تأييد ان بالاساة ونبه السرايع حيث
ياتر المرو المعطوف فليجرا حسن الا في باب ضرب القوم حتى زجره بربها لتب احسن على تقدير كونه عاطفة
وضربه فوكيد او ابتداء به وضربه فغيره قد روي بها قوله حتى فعل القاطعة وما لزم ايضا على ان حتى ابتداء
وهو مبتداء القاطعة انتهى **فصل في اعطف بعد السو** وهو المرو الماخول على جملة في محل المصدر وتكون
في المعطوفة عليها فعلين نحو سوا علم القدر بهم الآية واسمين كقوله ولست اناي احد ففدي مالكا
فقد تأم هو الاذ والحق مختلفين نحو سوا علمكم او هو تقوم الا يا و بعد مرة عن لفظ اي حسب وفي الآية

التي يطلب لها دام التيقن وتقع بين مدين غالباً وتوسط بينهما ما لا يسال عنه نحو انتم اشتغلنا
ام السوا او يا حنانيا نحو ان ادري ان رب ام بعيد ما تودون وبين فعليتين كقولهم فقل اي محبت
ام عادي علم اذا لايع ان هي فاعل مضارع محذوف واسميين كقولهم لعرك لا ادري وان كنتي حاديه شعيب ابن
شهم ام شعيب بن مقز الامل شعيب فلفظ الجملة والنون منها تيسر **الام** تستعمل في هذين
الحالين متصلة لان ما قبلها وما بعدها لا يستغني احدهما عن الآخر وتسمى ايضا معادلة لانهما في اللفظ
اذا كان التورية النوع الاول والاستغناء في النوع الثاني ويعتبر في النوعان من اوجه اوجه اولها انهما
ان الواو متصلة بعد حرف التورية لا تنحى جواباً لان الحرف معها ليس على الاستغناء وان الكلام معاً قابل للتعدد
والتركيب لانه خبر وليس كذلك لان الاستغناء معاً على حقيقته والثالث والرابع ان ام الواو متصلة بعد
حرف التورية لا تقع الا بين جملتين ولا يكون اكلان مع الا في قولهم المرددين الش في قولهم ان هم
التورية لا يلزم ان تكون واقعة بعد لفظة سوالى كاتقع بعدها اتقع بعدها اليوما ادري وليس شوي
ونحوهن ومن ما حذف الحرف المذكورة كان مما لم يصب محذوفاً من كثرة ابن محيىن سوا علم ان قدرتم
ام لم تعدد وكما من قولهم شيت بنهم لم شيب بنهم وهو في الشوكية وما لا يشرح المعاني
ليكون معطوفاً وبالقطع ونحو اي تاتي ام متقطعة بمعنى بل ان كل ما يقرب به ويحتمل
متبوعة باحدى الحرفين لفظاً وتقديراً اختلف ولا ينفك فيها حينئذ معنى الاضراب وكثيراً ما يقتضي مع ذلك
استغناء ما احقيقها نحو لا ابل ام شا اي بل اي شا وانما قد زعمنا بعد ما بعد ذلك لا تدخل على المرد
او انكاراً نحو ام له النبات اي بل له النبات وقد لا تقتضي البتة نحو ام هل تشوي الطلحات والنوراي
بل هل يتوي اذا دخل استغناء على استغناء ونحو لا رب فيه من العالمين لم يقولون اقتفاء تيسر
خبراً في المنفصلة والمتقطعة هو مذهب الجمهور وذو ص بعضهم الى انها تكون زائدة وقال في قوله
قالي افلا تبصرون ام انا انما هي التورية افلا تبصرون انا خبر الزيادة ظاهرة في قول ماعزة بن جؤيه ياب
شوي ولا يخفى ان الخبر ام هل على العيش بعد الشيب من نذر خبره وانما لا يسموا ولا يسموا ولا يسموا
والاخر يكون ان هذا الطلب وما سواها بعد لفظ التورية من هذا واختاروا الامة نحو جالس
العلم او الزهد والفرق بينهما استماع الجمع في الضمير وهو ان في الابهج والتسبيح نحو الكلمة اسم
او فعل او حرف فالابهام نحو وانما ادا لم على صدي اوبه ضلال مبين والشك لثنا بوا او معنى يوم
واخر فيها ايضا اي يذهب الى العرب في قول الكوفيين واي على وابن برهان وابن جني مطلقاً لا
ينوله كانوا ثمانية اوزاداً واثمانية لولا ما جاورك قد قلت اولادي وقراءة اي السماك او كلما عاهدوا عهدا
بكون الواو وشب ابن عصفور لمسيوياً لكن مشطرين تقدم في واهي واعانة العامل نحو ما قام زينة
او ما قام عرو ولا يقيم زينة اوله يقيم عرو ويؤيد ان قال في ولا نلغ منهم انما او كنورا ولوقلت اولانك كنورا
استل المعنى يعني انه يصير امرأاً عن النبي الاولينها عن الثانية فقط وربما عاقت اولاد التي جات
عصاها اذا لم يلد والنطق للبس مفعلاً اي اذا ان اللبس كقولهم قوم اذا سمعوا الصرخ رانهم مليختم

مهمه اوسا فح قوله كان طهارة اللحم ما بين منفع ضعيف بشوا او قدر بهجته وقول الراجح بل ان كان
ابهر لما هو في نيت يققان الحاصل قالوا الثانيان لا بد من واحد ووجهه ان اشوعت اوسا لعل وجعل
منه وارسلناه اتي ما في الف او يزيدون اية ويريدون هذا هو مذهب الاخشس والبري وهما من الكونيين
سبحان الله الاول انهم قوله ورموا ان ذلك قليل مطلقا فذكر في التسهيل ان اتفاق الواو
في الابهة كثيرا ووجهه في المصاحفة والمولد قليلا فالابهة كانت قد تقدم والمصاحف نحو قوله عليه الصلاة والسلام
فانما عليك بني اوسيين ان شبيده والمؤكد نحو من يكسب خطية او ثما الشيا في التحقيق ان لو موضوعه
لاصا لثيبين او الاشيا وهو الذي يقوله المتقدمون وقد يخرج اليه معنى بل والواو والاعين المعاني
فنتفاه من غيرها الثالث نرى ان الواو تشتق من معنى او في ثلاثة مواضع احدها في النغم كنوك
الكله اسم وصلى ووفى وقوله كالناس من ومن عليه وصار من ومن ذكر في النظم في التحفة وشرح الكافية
قال في النظم او المصاحف في ذلك على معانها الاصل او الاقوال مجتمعة في الدخول تحت الجنس
ثانيها الابهة قاله الزمخشري ونرم انه يقال جالس تحت وابتدع من اي احدهما وانه لهما قيل
تكملة كالملة بعد ذكر ثلاثة وسبعة ليلا يتوهم لامة الابهة قال في التحقيق ايضا والمعرف من
كلام العرب ان هذا امر يجالس كل منهما وجعلوا ذلك فرقا بين العطف بالواو والعطف بالواو ثانيا
الغير قاله بعضهم في قوله قالوا انك فاحترطها العبر البكاه فقلت البكاه الشئ اذا قيل اي او البكاه
او لا يخرج بين العبر والبكاه يقال ان يكون الاصل من العبر والبكاه اي احدهما ثم حذف من كافي قوله تعالى
واختار من يتقوه ويؤيه ان ابا علي الفارسي مراده من انتهى من اول القصد اما الثانية فيكون ترجيح
الاول واما الثانية فعلى انما يريد ولما عرفت شيئا **س** الاول ظاهر كلامه الا ان في المعاني السبعة
الذاتية او وليس كذلك قال في الاثنية يعني الواو ولا يعني بل والعذر له ان ورد او طه من المعين
قيل ويختلف فيه فالعالم انما هي المصاحف المشتق على ولم يذكر الابهة في التسهيل لكننا نقتضي القياس
جائز في الثانيه انما هي ايضا الاصل او في العطف والمعنى وهو ما ذهب اليه اكثر النحويين وقال
ابو علي اني كيسان وبرهان هي شئ في المعنى فقط ووافقه النظم وهو الصحيح ويؤيد قولهم انها
جماعة الواو لزموا والمصاحف لا يدخل في المصاحف واما قوله يا ليتنا اشناكات فاشناكات ايما الى
منه لئلا نار فشا ذلك فتح عزها وابدال سيرا الاولى يا وقد يقال ان قوله في العبد اشناك الى
ذلك اي الاشناك في القصد اي المعنى لمطلقا لاشناك لم يعد صا في الحروف اول الباب وقد نص
ابن جعفر اتفاق النحويين على ان لا يمت عطفه وانما اوردها في حروف العطف لمصاحفها الثالث
مستحق كلامه انه لا بد من تكرارها وذلك غالب الا انهم فقد يفتني عن الثانية بذكر ما يعني عنهما ان
تكم جزا لافانك وقرلة اتي وانا او اياكم لا تنافي عدي او في ضلال بين وقوله فاما ان تكون اتي
بصدق فاعرف منك عني من شيعي واذا فاطمحي واعذ في عدد اني كذا فتعني وقد يفتني عن
الاشناك لافانك من جرد انما فتقاهم من عدلوا لافانك الترخيا لافانك اي اما بدارة الغد يفتني هذا

فيجوز زيد يقوم وما يقصد كما يجوز او يقصد السرايع ليس من اقسام لما اليه في قوله فاما ترتيب
 من البشر احد بل هو ان الشوطية ولما الزاوية واول لكن نسبها او بها نحو ما قام زيد من عمرو ولا تضرب
 زيدا لكن هو وانما يسمي به بشرط كونها عاطفة مع فكك ان يكون معطوفا معروفا وان لا يعترف بالواو
 كما مثل في قوله سبق ما في هذا الثاني وهي حرف ابتداء ان منعت بالجناب نحو ما قام زيد لكن عمرو لم يقوم وهو
 يجوز من عمرو خلافا للكونيين او قبله بجملة كقولهم ان ابن ورفقا لا تضيي براد من كل ما بعده في الحرب فتشتر
 اوتت ما واخفى ولكن رسول الله اي وكن كان رجلا له وليس المنسوب معطوفا بالواو لان معطوفا
 الواو والمفرد من لا يتصلان بالجناب والسلب وانما واسر وانما الى لا متبعا من نفي وزنا وما عطف
 عليه بوجه مفعول متبلا ولا ينفصل بوجهه يرجع الى لا والتقدير لا نفي ندا او امر او انشائي الى المعطوف
 بلا شرطان احدهما افراد معطوفان والثاني ان يتبع بامر او انشائي انما معطوف نحو احب زيد لا عمرو
 وما في زيد لا عمرو او بنما خلافا لان سعدان نحو يا ابن اخي لا ابن عمي قال السميني وان لا يصدق ان
 متعاطيها على المعنى فلا يجوز جاني زيد لا رجل وعكسه ونحو جاني رجل لا المرأة وقاب الزجاني وان لم
 يكون المعطوف عليه مفعول مثل ما في فلا يجوز جاني زيد لا عمرو ويرى قوله كان قدنا واحلقت عليه من عاتق
 تنويه لاعتقاد القراء على نسبها **الاول** لا معنى الامر الدعاو المتضمن الثاني لجاز الزا
 السطيف بها على اسم اصل لا يعطف لا على اسم ان نحو لمزيد الامر واقيم الثالث فائدة العطف بها
 قصر الحكم على ما قبلها اما قصر افراد كقولك زيد كاتب لاشعر حيا على من يعتقده انه كاتب وشاعر لما قصر
 قلب كقولك زيد عالم لا جعل مرد اعلم من يعتقده انه جاهل السرايع قد يهدف المعطوف عليه لا نحو
 اعطيتك النظم اي لتعلمه لا لتعلمه بل الذي في معتبر برحم ما قبلها وجعل صفة لما بعده حابيه **معنى**
 اي معصية لكن وما التقي والنهي كالم كمن يرمح بل بها الرمح مثل الرمح والنيق الارض التي يتقي بها
 ونحو لا تعرب زيد بل عمرو وانقل بالثاني حكم الاول فيصير كالم كقولك غنم في البر المشت والامر في كلام
 زيد بل عمرو وليقم زيد بل عمرو واجاز المرء وعبد الوارث ذلك مع التقي والنهي فتكون فائدة الاعتناء بما اليه
 ما بعده حابيه على ذلك فيصير ما زيد قائما بل قائما على قاعدة معكف المعنى قال الناطم وما جوارحه مخالف
 لانتقال الحرب ومنع الكوفون ان يعطف ما بعد في النفي فيشبهه ومنهم من فك مع سعة روايتهم دليل على
 قلته ولا يكون عاطفة من افراد معطوفين كما ريت فان تلاها جمل كانت حرف ابتداء عاطفة على المعنى
 وتنبه حينئذ امر ابا عاصم الا بطلان نحو وقالوا انما الرحمن فلما استجابه بل عباد ومكره من
 اي بل هم عباد ونحو ان يقولون بجملة بل اعم بالحق ولما عجمته الانتقال من غرض على انهم نحو قوله ان من
 تربي وذكرا اسم به فعمل على ان تؤثرت الحياة الدنيا ولرب كتاب ينطق بكفى واما لا يطلب بل قلزم
 في عرق وادعي ان النظم في شرح الكافية انما لا يكون في العركن الاعلى هذا الوجه والصواب ما نقله من
تشبيه **الاول** لا يعطف بل بعد الاستفهام فلا يقال احببت زيدا بل عمرو اوله نحو النفي
 تنزه قبله لا لتوكيد الضراب بل على الجناب كقوله ووجهك البدر لا بل الشمس لوم ليقض الشمس كقوله

والمؤكد انهم لم يلقوا بعد النبي ومنع ابن دشتويه ان ياتوا بعد النبي وليس بشي كقولهم وما هو كذا لا بل
لا بد في تخلفهم عن وجوده في الاصل وان كان على غير ما قيل من فصل مشترك كان له بارز اعطفت فافصل بالضمير
المفصل على مقتضى اتم والابا وكما وافصل ما كان المقول به في تحويره فلو كان من صلح والي غير ما اشركنا ولا باونا
وقد اجتمع فصلان فيهما لم يعلم الا تم فلا باونا وكما وافصل برز في النظم باشيا ومنعده لمعتقد من فلك قوله ورجا
الناخيل من سفاهة ابيه سالم يكن وابله لينا له قوله قلت اذا قلت من هو ثقادي وهو علي بن عيسى
جواز في المسعة في عليا فانهم لم يحكاه من قول بعض العرب مررت برجل سواوا المصدم برز العدم
عطفا على الفير لا سواوا غود خافض لرب عطفا على غير شخص لزماد جعل في قر العز ومن وعليه جمهور القريب
فوقنا لهما والارض وعليها وعلى النكاح قالوا لعبد المحك والمعا بك قال القائل وسهمه والعير عند
الزمانا قال اليونان والافض والكوفيت اذ عدا في ثم السهم والنثر العير شتان في التطور قوله ما ذهب
وما بك والايام من محبت وقوله خلت في مثل السوار في سوار ما بينا والكعب وقطعا لعمد وهو كثر في الشعر
ومن النثر قراءة ابن عباس والحق وغيره ما تالون به والارحام حكاية قطرب ما في عين وقربه قيل
وسمعه من سبيل الله وكفره والمجد اكرام لذي ليس العطف على السبيل لانه صلة المصدر وقد عطف
عليه كذا ولا يعطف على المصدر حتى تكمل موقولا ثم تنبيهها **الاول في المسئلة** مذهب ثالث وهو انه
لما اكمل الفير جاز في محرمات بكه امت وزيم وهو مذهب الجري والزيادي وخاصل كلام الفير فانه جاز
مرتب به نفسه وزيد ومذهبهم كلام وزيد الثاني انه كانه جاز العطف على الفير المفصل مطلقا
وعلى المفصل المنسوب بلا شرط نحو انا وزيد قايان واباك والاسد ونحو معناكم والاولين اتبي
انما يعرف مع ما عرفت ولما اول الس هو قيد فيما اي تخمس الفا والواو بجاز عندهما مع موقوفها
للدليل ثالث في الفا ان حارب بصما كما نكر فافترت اي فخرت وهذا الفصل الموقوف معطوف
فيها او حينا وثالث في الواو قوله فاكان بين الفير لو جاسلا ابرجرا لا لبال فلان اي بين الفير يعني
وقوله ركب الناقه طليحان اي والناقة ومنه سرايل فبكم الحذر اي والبرد تنبيهها **الاول**
لم نشركم في ذلك كاذن في التسهيل ومنه قوله فا ادرى اشد اطلعا ايام في وانما تذكر معنا
فقلت في الثاني في حذف العاطف وحده ومنه قوله كيف اصحبت كيف اسبت مما يورث في الوقت في
فوا انكم اراد كيف اصحبت وكيف امتيت وفي الحديث تصدق رجل من دياره من درهم من مائة
بره من مائة درهم وحكي ابو عثم عن ابي زيد انه سمع اكلت حرا كحرا اراد حرا وكحرا ولا يكون ذلك الا في
الواو ولو دعي اي الواو فافترت من بين حروف العطف معطوف على ال اي محذوف قد يفي بمعوله في
كان نحو انك انت ورجل اي وليسكن في حرك او منصرفا نحو الذين تبوءوا الدار والايمان اي والنوا
الايمان او يجر وراعي ما كل ايضا تحمة ولا سيما الخمر اي ولا كل سودا وانما لم يسمي العطف فيمن على المجرور
ومعلوم ان اي خبره وموانه يلزم في الاول من فعل الامر للاسم الظاهر وفي الثانية كون الايمان متبوعا
بشيء في الثالث العطف على معز في عاملين ولا يجوز في الثانية ان يكون الايمان منصوبا لاسم

شوا
في حيزه لقرنه وهذا الفصل الموقوف
محذوف على اوجبه لان الاية التي فيها
او حينا ليس في الفير

الفائدة في تعيين المهاجرين لصاحبة الايمان اذ هو امر معلوم وحذف شيوخ اي معطوف عليه تدل على
 ظهورها اي في هذا الموضع وهو العطف بالواو والالفان الكلمتهما المستعملتان في بعضهم وبك والاولى منهما
 جواز المن قال لهم جايك والتقدير من جايك واحلا مني فغضب عنكم المذكور من اي انتم لم تقربوا مني
 انتم يروا ما بين ايديهم اي فهو انتم يروا واما حذف مع اوتى قوله فقل لك ومن والاولى قبله اي قبل
 فكم من اخ او من والد او فادر تقيها ان الاوتى قال في التسهيل ويخفى عن المعطوف عليه المعطوف
 بالواو كثيرا والمضاف قليلا التثنية في قوله ايضا قد تقدم المعطوف بالواو والحق في ذلك فالتثنية الكافية
 موضع بالواو قد تقدم موسطا ان يلزم ما يلزم وظاهره جواز في الاختيار على قوله قال في شرحه قد يقع
 اي المعطوف قبل المعطوف عليه ان لم يخرج التقديم الى التصدير او لشيء غيره عامل لا يعرف او يتقدم
 عليه ولما قلنا موسطا ان يلزم ما يلزم فلا يجوز وقوعه في قايان لقد مره المعطوف وقوله في تبيينه
 ولما احسن وعروا زيدا ولما دعوا اخذوا ليدم يعرف العامل ومثاله التقديم كما يقول في الزيد
 كما قال اولاد احبب لحيث وري الشفا الغاشية بتهام محسوب ودوت غيا الساجي وانزلت بها يوم
 رتب السقي خيام ارضه لاحب وجوب ودي السقاء منه قوله الراجح واثبت حرم لا اظن قضاءه مولا القري
 القارط المدعوا يله اولاد اظن قضاءه جايها مولا العتري وعطك الفعل على الفعل بغير شرط اتحاد
 من ما ينما سوا اتحاد في غير محض يعني بلد سينا ونسكيد وان توموا وتنقوا بولكم اجوركم ولا ياب لكم اموالكم
 امر مختلفا على تقدم قوله يوم القيمة فاورد هم الى ارتكابك الذي ان شاحل بك خيرا من ذلك جازا له
 واعطى على اسم زيد فاعلا محصا فاته ويقبضن في المعنويات صحتها فان لا تعاد جيلن المعطوفين في
 الثاني اذ المعطوف في المثال الاول في تأويل المعطوف عليه في الثاني بالعكس وهذا السهل في ذلك
 ام مني قد جى او خارج مع قوله في تصدي اسوق وجاية وجعل منه العاطف يخرج الى من الميتة ويخرج الميتة من
 اكي وقدر العتري عطف محرم على قال وجعل ابن العاطف تبعا لاصل المعطوف في البيتين في تأويل المعطوف
 عليه ولا يلزم في ذلك لان المعطوف عليه واقع فاعا والاصل فيه ان يكون اسما خائفا مستر في سائر منزهة
 الادب لا يشترط لصحة العطف صلاحية المعطوف او ما هو معناه لما شرة العامل فالاول محرم فام زيد وعرو
 والشاذ محرم فام زيد وانا فانه لا يصح فام انا ولكن يصح قلت والشاذ محرم فانا فانه لا يصح فام انا وما هو معناه
 لما شرة العامل احمر له عامل بلاه وجعل من عطف ايجل وذلك للمعطوف على الغير المرفوع بالمصانع ذي
 العرف او النون او تا الخاطبة او مضى الامر محرم فام انا وزيد وقوم است وزيد وان كانت منزهة
 للجنائي وليكن في ذلك ما يشاء وكذلك المضارع المتع بنات الناسية محرم فام انا وزيد واولادها وكنوزها
 له قوله قال في ذلك انما لم قال الشيخ ابو حيان وما ذهب اليه مخالف للمطابقة عليه نصون العرف من المعطوف
 من ان زيدا وجعل معطوف على الضمير المتع في اسكن الموكوبات السبابة لا يشترط صحة العطف محرم في
 المعطوف عليه لصحة فام زيد وانا فاستماع فام انا وزيد آتال شرة لا يشترط صحة تقدير العامل بعد
 المعطوف لصحة اختم زيد وعرو واستماع اختم زيد واختم عرو السبابة في عطف الخبر على المات للمركب

خلافتهم اليانعون والناظم في شرح باب المنقول معه من كتاب التسهيل وابن عصفور في شرح الايضاح
 وتقليد من الاكثريين والجاره الصغار تليد بن عصفور وجماعة من تدلين بنو وبنو الذين استوفوا البقرة
 وبنو المومنين في المصنفات الجوهريان واجلست جاف زبد ومن عرو والمطالعان علي ان يكون المطالعان حنبر
 والمجدوفه وبنوهم قوله وان شغاي عن توافقه وحل عند ريم ودرهم من معوله وقوله تنافي عن الاعنه
 دار ابن هادو وكذا ما فيك الحنان بانتمد القاسم في عطف الحلة الاسية على الصلابة وبالمكر لثمة
 انوال احد المطاير في القنادل مع المفهوم من قول النور جيني نحو قادم زبد وعمر اكره ان يفسد عرواح لان
 تناسل الحليتين او يد من تحالفهما والثاني المنع مطلقا والثالث لايه على جهم في الواو فقط السادس في
 العطف على متواليات عالمين اجموعا على جواز العطف على جولي عامل واحد نحو ان زبد لهب وعرواحا لثمة
 وعلى معولات عامل واحد وهو علم زبد على اكر اجالس وابوكي خالدا صيدا مطلقا وعلى منع العطف على معول
 اكر من عاملين نحو ان زبد اصاب ابو عمرو واحاك غلام بكر وامامهولا عاملين فان لم يكن احدهما
 جازا فتالي النظم هو متنع اجماعا نحو كان اكلها مكره وعرك بكر وليس كذلك بل نقل الفارسي الجواز مطلقا
 من جملة قبل منهم الاغشى وان كان احدهما جازا فان كان موصوفا نحو زبد في الدار الحجرة عرو او عمرو
 الحجرة فتعلل المهدوي انه متنع اجماعا ليس كذلك بل جاز عند من فكرنا وان كان اجماعا متعديا نحو في الدار
 زبد والحجرة عرو او عمرو والحجرة فالشعر من س المنع به كالب البرد وابن التراج وحمام ومن الاغشى
 الاجازة وبه قال الكسائي والقوا الزجاج وفصل قوم منهم الاعلم فقالوا ان وفي المصنف العطف جازا
 والاشنع وانه محل البدل **في الناح المقتود بالحكم بلا واسطة هو المستثنى اسطر**
 البصري لا ولما الكوفيون فقالوا الاغشى يعمونه بالترجمة والتهيين وقال ابن كيسان يسمونه
 بالتكرير فالناح جنس والمقتود بالحكم يحرم الفت والتوكيد وعطف البيان وعطف النسخة سوي
 المعطوف بل ولكن بعد الاثبات وبلا واسطة يخرج المعطوف بها المذكور ومطابعا او بعضا او ما يشتمل
 على بل في المعطوف بل اعني البدل على اربعة انواع الاول بدل كل من كل وهو بدل اليه مطايرت
 مناه نحو احدنا المراط المستقيم مراط الذين وسماه الناظم البدل المطابق لوقوعه في اسم استغالي نحو
 المراط اسم العزيز المحيد اسم فين قرا بالبر وانما يطلق على كل ذي اجزاء ذلك متنع منها والثاني بدل
 مع من كل وهو بدل الجمن من كل قبله لان ذلك الجمن او مسلو او اكثر نحو اكلت الرغيفه ثلثة او نصفه ان
 المشبه والابدين انما له يعين يرجع الى المبدل عنه مذكورا كالمثله المذكورة وقوله تعالى ثم عوا ووصوا
 كبرهم لومقذرا نحو ووصوا على اناس حج البيت من استطاع اي منهم والثالث بدل الاشتمال وهو ما دل
 على معنى اشتمل عليه متبوعه او دل على ما استلزم معنى اشتمل عليه متبوعه فالاول كالعجني زبد على اف
 حننه والثاني نحو شرق فدي فوبه لوفسه وامره في الصير كما مر بدل البعض فيقال المذكور ما تقدم
 من الاشتر وقوله تعالى مبلونك عن الشهر اكلم قتل فيه ومثال المقدس قوله تعالى مثل اصحاب الاخدود
 النار اي النار فيه وقيل الاصل ناره ثم نابت الهمز والفتح والربع البدل المبين وهو على لانه اقسام اشارة

اليه بقوله وذلك لاجزاء أعز ان قصد المحب ودون قصد غلط به سلب اي تشا القسام هذا النوع والغير
 من كونه المبدل منه قصد أولا لان المبدل لابد ان يكون مقصودا والمعرفة في عهد المبدل لا المبدل منه
 ان لم يكن مقصودا البتة وانما شئت اللسان اليه فيقول الغلط اي بدل سلب الغلط لانه بدل عن
 الغلط الذي هو غلط لانه غلط غلط وان كان مقصودا فان ثبت بعد ذكره فله قصد فبدل
 نسب ان اي بدل شي كرسيا تا وقد ظهر ان الغلط متعلق بالثبات والسيان متعلق بالتحريك والناظر
 وكثير من المحوئين لم يرقوا بين ما مضى النوعين بدل الغلط وان كان ضحك واحد من المبدل منه المبدل
 صحيحا المبدل الاضراب وسمي ايضا بدل البذل ثم اسارا الى امثلة الا انواع الاربع على الترتيب بقوله كرسيا
 خالدا ومبدا البذل واعرفه حقه وقد بدلا مثلا في الدليل كل واليد بدل بعض وحسن بدل اشمال وهذا
 يجعل الاقسام الثلاثة المذكورة وذلك باختلاف التقادير فان التثنية اسم جمع للمسموع والمدايح مذكورة في
 السكتين فان كل ذلك التكلم انما اراد الامر باخذ الذي ينبغي لثباته اليه التثنية فبدل غلط وان كان اراد
 الامر باخذ التثنية ثم بان له ايضا وتلك الارادة وان الصواب الامر باخذ المبدأ فبدل شيان وان كان
 اراد الاول ثم احرب عنه الى الامر باخذ المبدأ وجعل الاول في حكم المنكوت عنه فبدل اضراب وبدا
 والاسم فبين ان يوتي بدل بغيره **الاول** لا بد بعضهم بدل كل من بعض كقوله
 كان غداة البين يوم طهروا الذي ترات احيى ناقص بظن ان قضاة الحكم ورواوا والوالبية الثانية رة
 التثنية بدل البعض بدل الاشتمال الى بدل الكل فقال العرب تكلم بالعام وتريد الخاص وتحد
 المضائق وتوابع فاذا قلنا قلت الرعيف ثلث انما تريد اكلت بعض الرعيف ثم ثبتت ذلك البعض
 وبديل المصدر من الاسم انما هو في الحقيقة من صفة مضافة الى ذلك الاسم الثالث اختلاف التثنية
 في بدل الاشتمال فتبيل هو الاول وتبيل الثاني وتبيل الثالث وكلامه هنا على الاولين وذهب في
 التبديل الى الاول السماع ردا لمبر ويزعم بدل الغلط وقال لا يوجد في كلام العرب قطا ولا
 نثرا وزعم قوم منهم ابن التميمي انه وجد في كلام العرب كقول ذي الرمة ثيابا في شفتها خوخة فليس
 فالعش بدل الغلط لانا لم نورد السوادا والمصري شوا وشوب حمرة وذكرين آخرين ولا حجة فيما
 ذكره لا مكانا ولا غيره الخامس قد فهم من كون المبدل تابعا امر واقع متبوعه في الاعراب واما موافقة
 اياه في الافراد والتذكير والتكثير وفروعه فلم يتوض له هنا وفيه تفصيل اما التكثير وفروعه وهو
 التعريف فلا يلزم موافقته لمتبوعه فيما بل يبدل المعرفة من المعرفة نحو حراط العزيز الجريد اسم في لغة
 لبر والتكثرة من التكررة نحو ان الملقين فماذا احداثي واعنايا والمعرفة من التكررة نحو انك لم تدي اليه
 حراط مستقيم حراط الله والتكررة من المعرفة نحو لنسفا بالنامية ناصية كاذبة واما الافراد والتذكير
 واحدا مما فان كان بدل لكل واقع متبوعه فيها ما لم يمنع مانع من التثنية والجمع فكون احدا مما
 نحو فماذا احداثي او قصد التخصيل كقوله وكت كذي رطلين رجل صحيح ورجل ربي في الرمان فبدل
 وان كان عين في انواع المبدل لم يلزم موافقته فيها ومن غير خاص كلما كان او مخاطبا المظاهرة

أي يجوز إبدال الظاهر من الظاهر ومن غير الغائب كما ذكر في أمثلة ولا يجوز أن يبدل الظاهر من
 غير المتكلم أو المخاطب إلا ما أحاط به جلا أي إلا إذا كان البديل بدل كل فيه معني الأحاطة نحو تكون لأن
 مبدأ الأول وآخرنا قوله فابرجت أفداسنا في مكانا شتا حجة أزيروا المنايا لعلنا (م يكن فيه معني
 الأحاطة فذا صواب أحدها المنع وهو مذهب جمهور البصريين والثاني للواز وبوقول الأحقش والوثيقين
 والثالث أنه يجوز في الاستشعار ما لم يكن الزيد أو بوقول قطرب أو أخطى بمصا أي كان بدل بعض نحو
 لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لم يكن يرجوا الله واليوم الآخر وتوليه أو عديله بالسبب والادام
 رجل فوجلي شقة المناسم أو أخطى شتلا أي كان بدل اشتغال كما كان جك اشتغالا وقوله بلحنا
 السما جذا وناونا وأنا لرجوا فوق ذلك مثلنا **تنبيه** قال في التسهيل ولا يبدل مع من مضم
 ولا من ظاهرهما أو مع ذلك حيلنا كيدا أن يفدأ ضربا بالانتهى وبديل المبدل منه العين معني المضم
 المستفهم أي لا يستغنى به وجوبا كذا السجدة على وكم مالك أعشرون أم ثلاثون وما صنعت أخيرا
 أم شرا وكيف جيت راكمها ما شيا **تنبيه** يظهر من المثلثة بدل اسم الشرط مخبر من يقع أن زيد
 وإن عروا مع وما تمنع أنجزا أو شرا تجزئ ومثي سافر أن ليل أو لا والسافر جك وبديل فعل
 من الفعل بدل كل من كل قال في التسهيل بانفاق كقوله متى تاتنا لم نبلغ في دارنا أو بدل لاشتمال على الجمع
 كن يفعل الياسمين ناعم ومنه ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب وقوله إن عني
 أسد أن تباينك فخذ كرها أو حتى طابعا ولا يبدل بدلي بغيره وأما بدل الخلط قلالي البسيط جوع
 من جماعة من النجويين والقياس يقتضيه **تنبيه** بدل لليلة من أكلة نحو أمه كم بانكولون
 سدكم بأفهام وبينين وقوله أقول له أرحل لا تقم عندنا ولا تاجرنا بني و الزخري والناظم إبدالها من
 المفرد كقوله إلى أسد اشكوا لها المدينة حاجة وبالنام أخوك كيف يلتقيان إبدل كيف يلتقيان من حاجة
 الخ لئلا أي إلى أسد اشكوا لها من الحاجتين فقدر اجتماعهما وجعل منه الناظم نحو فترى أبو من لم يلقى
 حاتم في سبيل متفرقة من التسهيل صرحه الأدبي قد يجد البديل والمبدل منه لفظا إذا كان مع
 الثاني بيان كقراءة يعقوب وتري كل أمة حاجته كل لغة تدعي إلى كتابها اليوم ينصب كل الشايع فانها
 قد فعل بها فكر سبب الخبر الثالثية الكثير كون البديل معتد عليه وقد يكون في علم الملقى كقوله ان
 الشوق فدو حاد ودو حاد تركت هو ازن مثل قرن الأعصيت الثالثية قدسية في العملة بالبدل
 من لفظ المبدل منه نحو احسن إلى الذي صحبت عذرا أي صبت زيدا السوابة ما فصل به مذكور وكان وائيا
 به يجوز فيه البديل والقطع نحو برمت بهجالي قصير وطويل ورجمة وإن كان جاز أن يميز قطعه أن لم يميز
 مخدوف نحو مهنه برجال طويل وقصير فان نوي معطوف مخدوف من الأول نحو اجنبوا الموبقات الشوك
 أسد والسر القدير وأخواتها الشوق تعان في حديث آخر فاسد علم **تنبيه** قوله ولما روي الثاني
 في البعد ومن هو كذا في اليوم لو من هو من حرف النون أو أي والكذا أيام صبا وأياما فافان تدخل في كل شدة
 تميم في أسد ضاب في العلم المتصوفا الذي أي القريب نحو أريدوا قبلوا والمزبد وهو المتجمع عليه أو المتجمع منه

نحوه والهاء واراهاه او يا عتويا والهاء ياراساه وغيره وتوحيها للباس الحجب اي لا تشتهل يان
الغلبة الاخذ من اللبس كقوله وقت فيه ياراساه عرا فان خيف اللبس تقيت واسهب
الاول من حروف هذا البعيد آتي بعد الفتحة وتكون الياء قد مدحها في التسهيل قبل الحروف حينئذ ثمانية
الثاني اجسوا على ان هذا القرب مما البعيد يجوز فكيف وعلى منع العكس وغير منسوب ومعه وما جازعنا
قد مر من حروف هذا القفا على نحو يوسف اعرض من هذا استغفر لكم ايها المقلدون ان ادوا الى عباد
اسم مخبر من زيد اقبل ونحوه لا يزال تحتنا احسن اليه اسم المندوب والمتعاش والمخبر والمخبر
ذلك في الاولين يطلب فيهما المدح والموت والحذف يتأخير ولتقوية الدلالة على الظاهر المعبر
الاول في التسهيل من هذا النوع لفظ الجلالة والمتعجب منه ولفظه ولا يلزم الحذف الا مع اسم المندوب
والمستغاث والمتعجب منه والمندوب وعدية التوضيح المتناهي البعيد ومظاهر الشان في اوزم كلامه جواز
في المعبر والصحيح منه مطلقا وشذخا اياك قد كفيته وقوله يا عتويون اعرا بالفتحة كاي التوي
من الحروف في اسم الجنس والفتحة قل ومن منه اسم لا يفسد ما فاعله بالفتحة اي لا يمدح على
ذلك فقد سمع في كل منهما ما لا يمكن رد جميعه من ذلك في اسم الجنس قولهم اطلقوا او افتد مخروق وان
ليل في الحديث في يد مجرود في اسم الاشارة قوله افا حملت عيني لما قال مساجيتمك هذا الوجه وعزام
وقوله ان الاولي وضعوا قولي لم فيهم هذا اعتمدتم من عا وال تحت ذلك وقوله ذا اربعواظيتم بعد
اشتغال الراس شيئا الى العصب من شيل وجعل منه قوله تعالى ثم انتم هولاء تقتلون انفسكم كلاما عند
الكوفيين منسب مطلق ومذهب النجيين المنع فيها وجعل ما ورد على شذوذ او عذر من تحتها النبي
في قوله هذي برئت لنا فجهت رسيما او الاضاف القياس على اسم الجنس لكثرة نظائر وتوهمه اسم
للجنس في السماع اذ لم يرد الذي الشعر وقد مر في شرح الكافية بموافقة الكوفيين في اسم الجنس في الاول
في هذا الصح تبسبب اطلق هذا اسم الجنس وقوله في التسهيل بالفتح لهذا اقلو محل للفتحة فان اسم
الجنس المفرد غير المعين كقول الاعرجي ارجلا خديدي فنص في شرح الكافية على ان الحروف تزداد في الحاصل
ان الحروف يلزم في شعبة مواضع المندوب والمستغاث والمتعجب منه والمتناهي البعيد والمخبر ولفظه
الجلالة واسم الجنس غير المعين وفي اسم الاشارة واسم الجنس المعين ما عرفت واسم النوع والخاص
المفرد على الذي في رده قد مر هذا اي اذا اجتمع في المتناهي هناك الامر ان التعريف والافراد فانه يبي
على ما يقع به لو كان معرا وسواء كان ذلك التعريف ساقط على هذا نحو ياراه او عارضا فيه بسبب قصد الاشارة
ولما انكرة المقصود نحو يارجل اقبل تريد رجلا معينا والمراد بالمراد هنا ان لا يكون مضافا ولا مضافا
كالذي باب لا يدخل في تلك المراتب المزيجي والمثني والمجوع نحو يارجل يركب ويأزديان ويأزديون وسيا
هذان ويأزديان ويأزديون وفي نحو يارجل يركب يركب ويأزديان ويأزديون وسيا
ومحور نسب ما وصف من معر في قصد واقبال وحكام في شجره عن الفراء وانه يروي من قوله صلى الله عليه
وسلم في جرحه يا علي يا ابي لعل عظيم وجعل منه قوله انا رايت يركب ويأزديان ويأزديون وسيا

[illegible]

[illegible]

فلفظ وباعلام بشرة وبشرى وباتيم اجسود واجبين فالنصب باعالم الجسد والرفع اتباعا للفظ لانه
 يشبه المرفوع من حيث عروض الحركة تنبيهات الاول على كلامه اولاً وثانياً التواضع الكثرة ومران
 الكثرة والتوكيد وعطف البيان وسياية الكلام على البدل وعطف النسق الثاني ظاهر كلامه
 ان الزوجين على السواء انتهى واجبلا كاستقل بالاندا مستقلا ليعان ال وبدلا فتولى بازيد بشرة الغم
 وكذا كزيد وبشرى فتولى بازيد باعباده وكذلك بازيد باعباده وهكذا حكمها مع المتناهي
 المنسوب لان البدل لا يثبت تكرار العامل والعاطف كالناجب من العامل تنبيه اجاز المازية والكون
 ازيد وعروبا وعباده وكذا انتهى فان يكن محبوب ال مانسقا فغير وجهان الرفع والنصب ورفع
 على اي تخارم وفاقا للليل وسر المانتي لما فيه من مشاكلة الحركة والحكاية متاخر اكثر واما قراءة النصب
 يا جبال اوني معه والليل بالنصب للعطف على فضلا من ولدتايتا داود منا فضلا واحكاما بوعرو ويسي
 وورشى الجري النصب لان ما فيه ال ليرى حرف النفا فلا يجعل كلفط ما وانيه وتمشكا بظاهر الامة
 اذ اجماع القراسوي الا عرج على النصب وقال المبرد ان كانت المعرفة بالنصب والافعال الرفع لان
 العرف يشبه المضاف تنبيه هذا الاختلاف انما هو في التقياس والوجهان مجمع على جوازهما الالفتما
 عطف على كرامة مقصود نحو تاجر جلد والصلام فلا يجوز فيه عند الاخفش الالرفع وايضا محسوب ال
 بعد صفة يلزم بالرفع لوي ذيا المعرفة يجوز في ضبطه ان لا يثبت ان يكون محسوب منصوبا فاما مبتدا
 ويلزم جن ومحبوب مشمول مقدم يلزم وصفه نصب على الحال من محسوب ال وبالرفع في موضع الحال
 من محسوب وبعد في موضع الحال يعني على المفعول حذف المضاف اليه وهو غير يعود الي اي والتقدير
 واليه يلزم محسوب ال حال كونه صفة لما واقعة لواقعة بعدا ويجوز ان يكون محسوب مرفوعا على
 المنهية او يكون خبرا يلزمه اكله خبرا بها والعايد على المستند عنه في اي يلزم ان يكون صفة
 هو اكله والمراد ان اوديت اي في كرامة مقصود مبنية على المعنى ويلزمها ان التنبيه مفتوحه وقد تضمن
 لتكون موصافا فاعلم الاضافة وقوتها صفتها نحو يا ايها الانسان ايتها النفس ويلزم
 تابعها الرفع واجاز المازي في نفسه قياسا على صفة خبر من المتناهيات المعنوية قال الزجاج لم يجوز
 هذا الوجه احد قبله ولا تابعه لاحد بعده وعلته ذلك ان المقصود بالانها التامح واي وصل الى
 نداء وقد اضطرب كلام الناطق في النقل عن الزجاج فنقل في شرح التسهيل عنه هذا الكلام ونسب اليه
 في شرح الكافية موافقة المازي وبعده ولله التعريف بذهب المازي في الاشارة بقوله لوي في
 المعرفه فظاهر كلامه انه صفة مطلقا وقد قبل عطفه بكون قال ان الشيد وهو الظاهر وقيل وان كان
 مشتقا فلو نعت وان كان جامعا فهو عطف بكون وهذا احسن تنبيهها متب الاول بشدة ان
 تكون الية تابع اي جنسية كما ذكر في التسهيل فاذا قلت يا ايها الرجل عالي جنسية وصارت بعد المحسوس
 كما صارت لذلك بعد اسم الاشارة واجاز القزويني اتباع اي محسوب ال اليه كالمصنف على ايها
 الكاشف واللعن مذهب الجهم ويتعين ان يكون ذلك عطف بكون عند من اجاز الثاني نصب الاخفش

في احقر عليه الي ان الفروع بعد ان جرت بسبب المحذوف وادى موصولة ليلجأ وروى عنه لو كان كذلك لكانت له
 للتدليل لان اولي مجاز وصلها بالفعلية والقرن الثالث ذهب الكوفون وان كان لي ان هذا خطف
 للتبيين اسم الاشياء فادقلت يا ايها الرجل ترجيا اليها هذا الرجل ثم حذفوا الاكتفاء بالبراع يجوز ان
 توصف صفة اي ولا تكون الامر فمرة مرة كانت او مضافة كقولنا يا ايها الجاهل او يا ايها الخبيث ويا ايها
 ذا الذي ورد بهذا مبتدأ وايها الذي عطف عليه سقط الحافظ للعزقة وورد جملة خبر وخذ الفاعل
 اما تكون الكلام على حذف مضاف في التقدير لفظ ليعاد او ايها الذي ورد امون باب محلى عن باعندنا
 فانت بما عنده كما مضى اي وتره ايضا وصف اي في النداء باسم الاشارة او بموصولة فيه الم كقولنا يا ايها
 الباطع الوجد نفسه ونحن يا ايها الذي نزل عليه الذكر وروى عنه اي بسوي هذا الذي ذكره فلا يقال
 ولا يخرج ولا يا ايها صاحب عز وتبها **الفصل الاول** يشترط لوصف اي باسم الاشارة خلق من كان
 للطالب كما هو ظاهر كلامه وفاقا للتبدي في وعلا فالابن كيسان فانه اجاز في الجاهل ان الرجل الثاني
 لا يشترط في اسم الاشارة ان يكون ان يكون متعينا في ال وفاقا لابن عصفور والثاني كقولنا يا ايها
 كذا وكذا كاد غايي واخلايق ونخل واشترط كل فيهما انتهى وهذا اشارة كاي في السبعة في قوله ولزوم
 لغيا ولزوم كذا الى على ما روي في الرجل ويا الذي قام هذا المكان ثم لها اي ترك الصفة
 بعد المرد بان يكون هي مقصود النداء واسم الاشارة قبلها مجزوا الوصلة الي ندائها اما اذا كان اسما
 الاشارة هو المقصود بالنداء بان قدمت الوقوف عليه فلا يلزم من ذلك ان يكون في صفة حينئذ بل
 في صفة يخرج من المتعارفات المنبئة على العز في نحو يا سعيد سعد الاوم وقوله يا تيم تيم عني لا بالكره
 وقوله يا زيد زيد اليك بل في كل من سمي باسمه وامن واجم ولا نصب فان ضمرت فلا يندوي
 محذوف معروف وانصب الثاني حينئذ لانه منادى مضاف او توكيد او عطف بيان او بدل او باضمار
 اعني واجاز السير في ان يكون مضافا وتاول فيه الاشتقاق فان فحقت ثلاثة مضاف احداهم هو
 مذهب من يذهب مضاف اليها بعد الثاني والثالث مقدم بين المضاف والمضاف اليه وعلى هذا قيل
 يكون نصب الثاني على التوكيد وثانيها وهو مذهب المبردانه مضاف اليه محذوف دل عليه الآخر
 والثالث مضاف اليه الاخر ونصبه على الاوجه المنبئة وثالثها ان الاسمين ركبيا تركيبا عنده فحقت
 فحقت قبل لا فحقت اعزاب ومجوزها منادى مضاف وهذا المذهب الاعلى فيها **الفصل الثاني** في
 الكافية بان العز اسئل الوجهين الثاني مذهب البحرين انه لا يلزم طرية الاسم المكرر ان يكون
 علما بل اسم جنس نحو يا رجل رجل وروى الوصف نحو يا صاحب صاحب ربه كالعلم فما تقدم وخالف
 الكوفون في اسم المنصب في نحو انصبه وفي الوصف قد ذهبوا اليه انه لا ينصب الا متوقفا نحو يا صاحبا صاحب
 ربه الثالث اذا كانا الثاني مضاف نحو يا زيد نيا جاز فحقت محذوف وروى ونصبه عطف بيان
 على العطف او المحل انتهى **المناوي المضاف الى** في التكرار واجعل منادى في محله
 ان يضاف اليه التكرار كعب عبد عبد عبد عبد والاضع والاكثر من هذه الاشياء الاول وهو حذف

في الاكشاف الحسنة نحو ما عبادا فانتقون انما انتقوني وهو شوقنا سألته نحو ما عبادي لا تعرف عليكم
 والخامس وهو شوقنا مفتوحة نحو ما عبادي الذين اسرفوا هذا هو الاصل بشر الرابع وهو قلب
 الحرة بقية ما ليا الفايحة تدا ما المثلثا الثالث وهو حذف الالف والاحترا بالفتحة فلما زو
 انخفضت الملائكة لا لغاري كقولنا ولست براجع ملقات مي بلطفه لا الجيت ولا هو اي مسلمة
 ولما وفتل من الاكثرين المنع قال في شرح الكافية ذكرنا ايضا وجملنا شاد هو الاكشاف الحسنة
 جيتا وجعل الاسم مضروما كالناردي المزدوم منه زيادة بعض القرائن السبع احبالي وعلي يمين
 من بعض العرب لا اقله في بعض العرب يقولون يا رب اعطني ما قور لا تنجلي اما المعتل من لغير
 لته واحدة وهي شوقنا يا رب مفتوحة نحو ما عبادي ويا قافه تبيها ان الاول ما سبق من الوجود فيها
 اضافته للتخصيص كما اشعر به تبيها اما الوصف المشبه للفتل فان له ثابته لا غير وهي اما مفتوحة لو
 شاكته نحو ما عبادي ويختار في الثاني قال في شرح الكافية اذا كان اخر الحذف اليها المتكلم يمشية
 كني تيلي ياني او ياني لا يفرغا كسر على التزام حذف التكرار من قولنا لياآت مع ان الثالثة
 كان ينادي هذا قبل وجود الشئين وليس بعد لفتها الذي لا زود والفتح على وجهين احدها
 ان تكون التكرار ابدلت انقام التزم حذفها لا تقابل معتقل الثاني ان ثابته ياني جيت فم
 ادخل اولها ياي المتكلم ففتحت لان اصل الفتح كما فتحت في يدي ونحوها التي وقد فتحت بفتحة
 الاشارة باب الحذف اليها المتكلم الفتح والكسر وحذف اليها والالف تخفيفا لكثر استعماله
 ياقولهم يا ابن ارميا ابنته ارميا ويا ابنه عزم لا مفر ما الفتح فتيه قولان لعدما اذ الاصل انشا
 وقا قبل اليها الفايحة فتت الالف بفتحة وليلا عيلا والثاني انها جعلت اسما واحدا مركبا
 وهي على الفتح والاول قول الكسائي والعزراوي جيلة وحكي عن الاخفش المتكلم قبل بموذهب من
 والبحرين واما الكسوي جرمه من الزجاج ويرى له ما يجزي فيه بالكسرة عن الياء الموزونة من غير
 قريب فليس الاكشاف واصحابا مقتدون ان ابن لم وابن عم حكمت لها العرب بمكر اسم واحد
 وحذف اليها لظنهم انهم احد عشر اذا اضافوا اليها واما اثبات الياء والالف في قولنا يا ابن ارمي ويا
 شقيق فتيه بفتحة يا ابنه عزم لا يولي واهجي مفتوح اما لا لا يكره لفتها من نظاير ذلك نحو يا ابن
 ارمي ويا ابن ارمي فتيه ثابته لا غير ولصفا في ارمي ام يا ابن عم ولم يقل في نحو يا ابن ارمي يا ابن عم
 من بعضهم على ان اكثر احوال الفتح وقد فري يا ابن ام بالوجهين انتهى وفي الفيدان
 قولهم يا ابنه عزم لا يولي ويا ابن ارمي والكسر او الفتح ومن الياء الفاعول ومن ثم لا يفتلها
 بفتحان ويجوز فتح الفاء هو التامس ويكون كسرها وهو الاكثر بالفتح قرا ابن عامر والكسرة احيى من السبع
 شيئا مستطاع فم من كلامه فوايد الاو لا ان تعويض الناس بالتكرار في لب وامر لا يكون الا في هذا
 الثانية ان ذلك مختص بالاب والامر الثالثة ان التعويض فيها ليس بلانم فموزنها ما جاز في غيرها من
 الوجود السابقة فم من ذلك من قوله من الرابعة من الجمع بين الياء والالف من ثم او من الفاء والالف

[illegible]

فوقه الجيب وسلك في ذلك دون جعل لف بلف كقولهم بالامام الداهي اذا تجردوا من كثرتهما
وقالوا بالجمع يا حيا الرزق يا حيا لله تنبيهه جاء عن العرب في نحو يا العجب في الامم باعتبار
استقامته وكثرة ما باعتبار الاستقامة من اجله وتكون المتعاشات محذوفاً انتهى حسناً مستقيم
سبيل متفرقة الاولى اذا وقف على المتعاشات له المتعجب منه حاله الخاف الا الفجاءة لوقفة تعاكس
الثانية قد يحذف المتعاشات في المتعاشات من اجله كونه غريباً لا يكون متعاشاً كقوله يا لئاس
الاساءة على التوغل في بني وعدوان اي بالمعوي لئاس الشائنة قد يكون المتعاشات متعاشاً من
اجله نحو يا زيدا اذ عوكت لتتصف من نفسك ولعل على المسند من جهة المادة
الاحكام اجعل المدد وهو المتفجع عليه او المتوجع منه فيضرب نحو والريد وينصب في نحو وامير المؤمنين
وواضار يا زيدا او اذا اضطر الي تنوينه جازعه ونصبه كقوله واقتضت اوان مني نقص ولا يندب
الا الحزم ونحو كالمضاف مضافة توضح المندوب كما توضح الاسم الفاعل وما كرم يندب فلا يندب
رجلاه خلافاً للربا في اهازنة ندية اسم الجنس المفرد وندس واجبله ولا يندب ما اربها وذلك
اسم الاشارة والموصول بالانتمية فلا يقال واخذاه ولا وامن ذهابه لان غرض الندية وهما الاعلا
بخطبة المصاب مفعول في الثلاثة يندب الموصول بالذي اشتبه اشتراكاً بعينه ويرفع عنه الامام
كبير من بني داهي حفيظ قوله وامن حفريه من بني داهي فانه بمنزلة واعبه المطلباء وسبى المندوب
مطلقاً بل جازاً لا جواباً بالالف المسماة الف الندية تقول في المفرد وامن ذهابه ومنه قوله لا تفت فيه
بامر الله عز وجل في المضاف يا عبد الملك وفي المشبه به والامام في العصلة وامن حفريه من بني
في المركب وامندي كراوية الحكمي واقام زيد بين اسمي قاهر زيد واجاز يونس في مثل الف الندية
بل في العصلة نحو وان بها نظرياً ويعضد قول بعض العرب واجمعة الشائنة هذه الالف
متلوها وموسم المندوب ان كان الفاضل حذف لاجل نحو واموساه واجاز الكوفون فليج
بأقياساً فلو لموسميه كذا كيجز لاجل الف الندية تنوين الذي يكمل المندوب من صلة
او غيرها مما مر في الاسل لموسميه ان الالف لا يكون قبل الالفحة على ما رأت والتنوين لا حلة
في لموسميه هذا مذهب البصريين واجاز الكوفون فيه مع الحذف وجهين فتحه فتقول واظلام
زينا وكسر مع قلب لالف لا فتقول واظلام زينا قال المم ومدوا وحسن لو عصفه سمع
كن السواد فيه لم يثبت وقال ابن عصفه اهل الكوفة يحكون التنوين فيقولون واظلام زينا
ومعهم اذ سمع واجاز الفراء وحشاً قالوا هو حذف من ابها لكسر وقلب الالف فتقول واظلام
زينا والشكاح حتماً اوله حرفاً مجازاً قالوا لكسراً والصم واوا ان يكن الفتحة يوصم لا بسا دقاً
للبس فتقول في ندية ظلام مضاف الي صم الخاطبة واظلام مكيه وفي ندية مضافاً الى امير الخياط
واظلامهم اذ قولك واظلامك لا تبس بالذكور وقولك واظلامها لا تبس بالانثى قال في
شرح الخافيه وحذف اللام يعني والحالة من متفق على التزامه فان كان الفتحة لا تبس عدل بعض

إليه ونبتت الفاندية بحاطها فتقول في رقاش وأرقاشاه وفي عهد الملكة وأعيد الملكة ويمن
 اسماء الرجل وأقام الرجل هذه من حب أكثر البعيرين وأجاز الكوفيين التابع في المشي نحو و
 من يمينه واختاره في التسهيل ووافقنا حتى آخر المندوب هاسكت بعد المدة أن ترد وأن تسأله
 والمها لا ترد بل أحسن كالمناوي الخالي عن المندبة وقد مر بين الأوجه الثلاثة وأهم قوله وأما
 المندبة الهالائت وصلاد ورماتشيت في المندبة مضرومة ومكسوة وأجاز الفرائد في الوصل
 بالوجهين وقال في ثمرة المصناف للبا وأعيد يا وأعيد من في المندبا أسكون أبدأ فتقول يا
 مبدى وأما من قال يا عبد بالكسر أو يا عبد بالفتح أو يا عبد بالضم أو يا عبد بالالف فتعرب على الثاني
 ومن قال يا مبدى بأشياء الهالائت فتعرب على الأول تلييه فتح اليا في ذي الوجهين المذكور
 مرص من وحذف مذهب الجرد خائفة أو أنه بسنن في مضاف إلى اليا لفت إلى لان
 المضاف إلى غير مندوب نحو واه لمعديا أو استعالي على الترجمة ترجمة ترجمة
 الخالي في الترجمة في المصطلح على نوعين ترجم التسمية كقولهم في لسان سويد وشي في باب
 وترجم النوا وهو مقصور الباب وهو حذف آخر المناوي كيا سافين وعاساء أو لما الترجمة
 في اللغة فهو من قبيل المصنف وتلييه تلييه أجاز الشارع في نصب ترجمة ثلاثة أوجه أن يكون
 منصوب أو مصدر في موضع الحال أو ظرفا يضاف مضاف وأجاز المرادي وجهين راجعا وهو أن يكون
 منصوبا مطلقا لمعنى محذوف أي مرم ترجمها وجوز أنه أي جوز الترجمة مطلقا في كل ما أتت بالها
 أي ما كان علما أو جرحا أو ثابا أو زائدا على الثلاثي كقولهم فاطمة مائة من هذا التذلل وكقولهم
 أهدني لا تشكرني فديري ونحو يا شاذجي أي أيتي بالمكان يقال بعن بالمكان يرمن وجونا أي
 أقام به تلييه الاول فتد في التسهيل ما أطلقه هنا المناوي المبني للخارج النكرية
 المنصوبة والمضاف فلا يجوز الترجمة في حقوق الاعي بإجارية حذوي يدي لغير معينة ولا في نحو
 بطله نظير وأما قوله ما علقه لغير قد طانت أقاسله فأنشأ في شرط المبردة في ترجم الموت بالها
 العلمية فتح ترجم النكرة المنصوبة والصحيح جوازها كأنتم الثالث منع ابن عمقور ترجم قلعة
 ابن قلعة لأنه كناية عن المجهول الذي لا يعرف وأطلاق النخلة بخلافه وليس كونه كناية عن المجهول لأن
 لأنه من جنس السراج إذا وقف على المرحم حذف المضاف الغالب أن تلحقها ساكنة فتقول في المرحم
 بطله فتليي ها التكت وهو ظاهر كلام من فيليي لها المندوبة أميدت لبيان الحركة والياء
 أوصل المصنف قلت في التسهيل ولا ينبغي غالبا في الوقف على المرحم بعد فاء من إعادتها أو تعويض المرحم
 بها وأشار بالتعويض إلى قوله حتى قبل التوق يا شاذ على فعل الالاق موصاف المضاف
 من ابن صفور على أنه لا يجوز إلا في المندوبة وأشار بقوله غالبا إلى أن بعض العرب يفتق
 بكاء ولا عوم مسكي من يجرى بالوقف يجرها قال أبو حنيفة أطلقوا لخلق هذه المندوبة
 أن كان الترجمة على أحد من لا يتعلم لم تلق هذا كلاما وهو واضح الخامس اختلف النخلة في حقوق

يكوني الخيم يا ايمية ناصية بفتح ايمية من غير تنوين فقال قورسني من ثم اختلفوا في قيل لا يرفعون
على اصل المنادي ولم يرفعون لانهم من غير النادى المندى على المندى
لانهم حركة نشاء كل حركة الحواشي لو اعرب فهو نظير لا رجل في الكدور ونشد هذا القائل يا ربح من نحو النادى
جتي بالفتح وذهب الزم الى انه من ضم فصار فيه النقص بربا ايم ثم اختلفوا في رفعه بربا وفتحها لا فاعل
واقتصر موقع ما يستحق الفتح وهو ما قبل هذا الثاني المندى وهو ما قبل كل كلام من وقيل في فتح النادى
حركة ما قبله وهو اختيار المصنف انتهى والذي قد مر مما يجد في اي حذف الحاء والهمزة بعد اي لا تحذف
من شيئا بعد حذف الحاء ولو كان ليسا ساكنا زاد اسكلا اربعة مضاعفا فنقول يجوز عقبا باعقبا
بالاضافة اذ من ان يرفع ثانيا على لغة من لم يرفع المندى ومنه قول احماد بن محمد قد وليت ولاية
يريد احادته وقوله يا اوطا انك فاعل على ما قلته واذا يا اوطا واحظلا اي ارفع من ضم هذه الحاء
قد خلا الارباعي فاقول في فاعل دون امثلة ودون اسناد وسم فاعل اربعة شروط الاول
ان يكون مباحيا مضاعفا فلا يجوز ترقيم الثلاثي سوا سكن وسطر يجوز جدا وتحرك نحو حكر قد اندم
ايكون مباحيا جزوا لا تخفى ترقيم الحرك الوسط ولها الساكن الوسط فقال ابن عصفور لا يجوز
ترقيم قولوا واحدا وقال في الكافية لم يرفع نحو بكر احدهما الصحيح ثبوت اللطاف فيه حكي في الاخفش
وبعض الكوفيين اجازة ترقيه ومن فعل اللطاف فيه ابو البقاء العسكري ومما يجب ان يدرك من الحاشية ان
هناك الثاني ان يكون على واجازة بعضهم ترقيم النكرة المقصود نحو يا عصفور في خطبته شاعرا
فولم يرفع طريقا روايا صاحب الثالث ان لا يكون في الاضافة خلافا للكوفيين في اجازة ترقيم المضاف
اليه كقوله قدوا حذركم بالصل فكم واعلم انه صوغه المصنفين نادر واندر منه حذف المضاف اليه
باسم كقوله لا يا صديق في ساعته يريد يا عبد عند فاطم عبد الله الخ ولو لم يكن له وقدم ان
ترقيم المضاف نادر ايضا كما في نحو يا فلان السرايع ان لا يكون في الاسناد فلا يجوز ترقيم بوقته وقيل
شرا وبيد في الكلام عليه **تقسيم** اعمل المصنف من شروط الترقيم مطلقا ثلاثة الاول ان لا
يكون مختصا بالنداء فلا يرفع نحو فلان وفلان الثاني ان لا يكون مندوبا للثالث ان لا يكون منسجما
واما قوله كل نادى مناد منهم باليتيم اسد قلنا لا لانه مفعول واجازة وان حروف ترقيه المضافات
ان لم يكن فيه اللام لقوله اعام لكان من مصدرة بن مصدرة والصحيح ما رآته في نسخ حذف الحرف الآخر
والترقيم احذف الحرف اليه تلا اي الذي تلاه الآخر وهو ما قبل الآخر وتكن بشرط اربعة الاول
والية اشار بقوله ان زيد ايمان كان ذا بيا فان كانا سلبا لم يجز في نحو مختار ومقتاد لان الالف فيها
مستقلة عن معنى الكلمة فنقول بانختار وبانمنا الثاني ان يكون ليسا اي حرف لين ومما لا يلف والواو
واليه وان كان صحيحا لم يحذف نحو كان نحو كذا نحو شمر جل او ساكننا نحو قل فنقول يا صفرج ويا قبط
خلافا للثاني في حذفه يرفع حروفين والثالث ان يكون ساكنا فان كان نحو كذا لم يحذف نحو
صبرج ونحو فنقول يا صبرج ويا قبط والرابع ان يكون مكملا اربعة مضاعفا فان كان الثالث لم يحذف

خلاف الفاعل كما في نحو ثور و غاد و سميد فتقول سائلة و يا غاد و يا سمي فالتكامل الشروط نحو شلال
 و منصرف فتبدل عما فتقول في يا سمي و يا سمي و يا تند و يا تند و يا استكلا الشروط المتقدمة
 لكن بها في فتح نحو فروع و فروع فتذهب الجري و الغزالي انه يحذف مع الآخر كالذي قبله حركة و
 بحاشية فيقال لا يفتح و لا يفتح قال في شرح الكافية و غيرها لا يجوز ذلك بل يقول يا غادي و يا غادي
 يقال في ترجم معطوفون فلما يا مصطفى فلو اوحدا كما شبه عليه في شرح الكافية لان واه بعد ضمة متقدمة
 لان صله مصطفىون و اليا شارة التسهيل بقوله متبوع بحركة مجازية ظاهرة او متقدمة انتهى و الجز
 حروف من مركب تركيب مزيج نحو جطيك و من فتقول يا بعل و يا سيب و كذا فتعمل في المركب العددي
 فتقول في خمسة عشر على ايا حنة و من غير الترجيم المركب من العدد اذا سمي به و من غير الترجيم
 ما في و به و ذهب الغزالي انه لا يحذف منه الا الحافظ فتقول يا سيب و يا سيب و يا سيب و يا سيب
 حذف الجز الثاني من المركب بل ان حذفت الحرف او الطرفين فقلت يا بعل و يا حنن لهما ربه يا سيب
 و الفتول ان العرب لم ترجم المركب و اما اجزاء الخبرين فها هنا تنبيه اذا رجت اشي عشر و اشي
 عشر على ان حذفت الجزين الالف قبل فتقول يا اثنى يا اثنى كما تنقل في ترجمتهما لو لم ترجمتا نرى على
 ذلك من و علمه ان عجزها بمنزلة النون و لذلك اعربا انتهى و قل ترجم كل مركب ترتيب اسناد
 و هو المتولد من جملة نحو تابط شرا و برق فخرج و و و هو سب نقلا في نقل ذلك من العرب
 قال المتنصف اكثر النحويين ما يحذف و من ترجم المركب المضمين اسنادا كقوله شرا و برق فخرج لان من
 ذكر ذلك في ابواب المنب فقال تقول في المنب تابط شرا تابط بل لان من العرب من يقول يا تابط
 و من ترجمه في باب الترجيم فعلى ذلك ان ترجمه كثير و جواز ترجمه قليل و قال الشاعر فحلم ان
 حوار ترجمه على لغة قليلة تنبيه عرواسهم و من لقبه و كنيته ابو بشير و ان لويت بعد حذف
 ما حذف ما فتقول لويت اي اذا لويت بثوب الحذف بعد حذفه للترجم فالباء من المرحم استعمل
 بالفتح و يفتح بالضم و يفتح بالسكون في ترجم حاش و جعفر و منصور و فقطر تنبيه ان الاول
 من الكوفيين ترجم نحو قطر مما قبل اخر ما كن على هذه اللفظة و مجتمعا لما يلزم عليه من عدم النظر
 و قد تقدم مذهب الغزاليه الثاني من متبعي قولهم عافية الف سلطان ذكرها في جزء هذا الكتاب
 و الثاني ما كان مدغلة في الحذف و هو بعد الف فانه ان كان له حركة في الاصل مركب لا نحو مضاد
 فحاج فتقول فيهما يا مضار و يا حاج بالكثر ان كانا اسمي فاعمل و بالفتح ان كانا اسمي فتقول
 فحاج فتقول فيهما يا حاج بالضم لان اصله فحاج فان كان اسم السكون حركته بالفتح نحو ابحار
 اسم بقله فان و زنه افعال بثلثين او لهما ساكن لا حظ له في الحركة فاذا سمي به و رخم على هذه
 اللفظة قيل يا ابحار بالفتح لانه اقرب الحركات اليه و قل هو كلام المناظر في التسهيل و الكافية
 تعين الفتح فيه على هذه اللفظة و اختلف النقل من من فقال السيراني فتح الفتح و قال الثوري

فاختاره ونجيز الكسور ونقل ابن مسعود عن الفرأ انه يكسر على اصل التقاء الساكنين وهو على
 الرجح وقال بعضهم بحذف كل ساكن بقي بعد الآخر حتى يبقى الي متحرك فلي هذا يقال بالاسم
 الثانية ما حذف لاجل ما واجهه كما اذا سمي نحو قاصون ومطعون من جوع فحذف اللام فانه
 يقال في ترخيمه يا قاصيه واسم مطفا برد الماء الاول والاخر في الثاني لئلا يسبب الحذف
 هذا مذهب الاكثر وعليه مشي في الكافية وشرحها لكنه اجاز في التسهيل عدم الرد واجعل في اصل
 الباقي من المرحم ان لم يرد محذوف ما لو كان بالآخر وضعا تريا اي كالاسم الثاني الموضع على
 تلك الصيغة فيجعل احد من الساكن على المزدوج ذلك من العينة والاعلال ما يستحقه لو كان اخرا
 في الموضع فنقول يا حار يا حصف ويا منق ويا قاص بالضم في الجميع كما لو كانت استانامة لم يحذف
 منها شيء تنبيهات الاول لو كان ما قبل المحذوف معتلا قدمت فيه الغنة على هذه العنة
 فنقول يا حار يا حار يا ساكن وهو علامة تقدير العلم ولو كان مضموفا قدمت منها غير منه
 الاول على تخارج وصف الحسا في يجوز في نحو يا حار بن زيد على هذه العنة ضم الراء ونحو يا حار
 جاز ذلك في نحو يا بكر بن زيد انتهى فنقل على الوجه الاول وهو مذهب من ينظرون في ترخيم نودا
 ثوابها الواو لانها محكوم لها بحكم الحشو فليعلم عن لغة النظم نقل يأتي على الثاني ما اختلف
 الواويا فلهذا بعد منه كما نقول لاجمع جزوه وقلو الجري والاصل في الا لزم عدم النظر اذ
 ليس في العربية اسم مع ساجن واو لا زمة معنوم ما قبل الحذف بالاسم الفصل نحو جوع ويا حار
 المبني نحو هو وذا الطائفة ويذكر العلم نحو لو وعز ويا للزوم نحو هذا البوك ونقل في ترخيم نحو
 متين وكروان على الاول ما ينبغي ويأكر وفتح الماء والواو لا سبق وعلى الثانية يا حار ويا حار
 قبلها الفاعل كرها وانما ما قبلها كالفعل برمي وعا ونقل في ترخيم سقاية وعلق على الاول
 يا سقائي ويا علا وفتح الماء والواو وعلى الثانية يا سقائي ويا علا قبلها هج لتطرفها بعد الفاعلية
 كالفعل بشا وكذا ونقل في ترخيم لات مسمى على الاول لا وعلى الثانية يا لا بتضعيف الالف
 لانه لا يعمل له ثالث يرد اليه ونقل في ترخيم ذات على الاول لانه وعلى الثانية يا ذير والمحذوف
 ونقل في ترخيم سفير تصغير شغل على الاول يا سفير على الثاني يا سفير عند الاول كخرب
 وقال الاخفش يا سفير برد اللام المحذوفه لاجل التصغير ونصروا هذا الباب كشيخ
 جداولها ذكرناه كفاية والجزء الاول في موضعين الاول ما يلزم بتقدير تمامه تفكير موشه
 مسئلة وحارثة وحفنه فنقول فيه يا سليل ويا حارث ويا حفن بالفتح لئلا يلتبس بتدقيق
 مذكر لا ترخيم فيه والثاني ما يلزم بتقدير تمامه هدم النظر كطيلسان في لغة من كثر اللام مسمى
 نقول فيه يا طيلسان بالفتح على نية المحذوف ولا يجوز الضم لانه ليس في الكلام فيجعل جميع الصين
 الامان من صيقيل اسم امرأة وهذا بغير قراءة بعضهم ولا يجوز جعلها بل الترميز في الجمع
 الفتح كضين في المعتل ككسبه وصيب وصين وكهليات وجلوي وحرابي فنقول فيها

يا حبلى ويا حبلو ويا حرا ففتح الباء والواو على ياء المخذوف ولا يجوز التثنية على نية الاستقلال لما يلزم
عليه من عدم التظير وهو كون الضمير لا يفتح فلا بد لثبوتها لا يكونان الا بالثاني فتنبيه
بذكر الماخذ هذا السبب الثاني في الكافية والتسهيل ولم يذكر هنا لعله لاجل انه مختلف في ما مضى
الاضطر والمازى والمرد وذهب السيلاني وغيره لعدم اعتباره وجواز الترجيم فيما تقدم اتفق وجوز
الرجوع في ما هو كسب بفتح اللام لاسم جمل لعدم المخذورين المذكورين فتقول لا تسلم بفتح الميم
ومها تنبيه الاكثر فاجاز في الوجه الاول وهو ان يوي المخذوف كما نرى على ي
التسهيل ومما به تقديس ثبوت المخذوف للترجيم اعرف من تقدير التماز بدونه انتهى ولا يضطر
رجوعه دون ذلك لما لا بد من جعله في اي يجوز الترجيم في غير النحاة وطلحة الاول الماخذ
اليه فلا يجوز ذلك في السبعة الثاني ان يصلح الاسم للثنية فلا يجوز في نحو الضمير ومن ثم سئل
من جعل من ترجم الغزوة قوله موافقنا سكة من ذوقه في كذا ذكر ابن جني في الحساب والاصل
الحكم في حذف الالف الميم الالف لعل وجه الترجيم لما ذكرناه ثم كثر الميم الاول في لاجل الكافية
الثالث ان يكون لما في الالف على الثلاث اوتبنا الثالث ولا يشترط العلمية ولا الثالث بالثانية
لا اقلية كلامه وضع عليه في التسهيل ومنه قوله ليس في عن المعنى محال اي بخلافه تنبيه
اقتضى كلامه ان هذا الترجيم جائز على اللغتين وهو على لغة التمام اجماع لقوله لم يسمعوا له
صنارة طريقه فما ليله للبرج وللحمار اه ابر ما لك مخدوف الكاف وجعل ما بقي غير الاسم لم
يخذف منه شيء ولهذا قوله وما على لغة من ينظر فاجازته من مصدر المبرد ويدل له وان قوله
الا اختلفت حبالكم ما ما في ما في سكر شاسعة اما ما هكذا رواه قس ورواه المبرم وما عهدي كهد
يا اما ما قاله في شرح الكافية والاضاف في معنى جواز الالفين ولا تنفع احد لهما بالآخر
واستشهد من ايضا بقوله ان ابن حارث ان اشق لرويته او استدحه فان الناس قد علموا
خاتمة قال في التسهيل ولا ترجم في غير ما يعجز عن الكثرة من الشدة الاضا
شد من اصاح واطرق كرا الاعلى الاشهر اي الاصل صاحب وكروان فخرامع عدم العلمية
شد وقلة الاشارة بالاشهر الى خلاف المبرد فان المبرد ترجم انه ليس مرخا وان ذكر الكروان يقال
لحكاوا واستقال الى العمل الاختصاص في الاختصاص فقد الحكم على بعض المدلول
فلا يجوز كذا اي جاء على صورة النداء لفظا فوسعا كما جاء الجز على صورة الاسم والاسم على صورة المجرر
على صورة الاستفهام والاستفهام على صورة المجرر لكونه ينادى النداء في ثمانية احكام الاول انه يكون
دون ما دخلها لفظا ونية والثاني انه لا يفتح في اول الكلام بل في اتيائه وقد اشار اليه بقوله كرا
التي يجوز رجوعها والثالث انه يشترط ان يكون المقدم عليه اسما بمعناه والرابع والخامس انه يقبل
كونه علما وان يتبع مع كونه مفردا والسادس ان يكون بال كاشي في امثلة ذلك التابع ان ايان
نصف في النداء باسم الاشارة وهنا لا تصفبه الثامن ان الما في اجاز نصب تابع اي في النداء لمن

يكون انما خلافا في وجوب رفعه وفي الارتشاف لا خلف في تابعها انما رفعه وتفسيره انما هو
 وهو الاسم الظاهر الواقع بعد خبر محصوره او يشارك فيه على اربعة انواع الاول ان يكون لها وايتها
 فلما حكمها في النداء وبها الضم ويترتبها الوصف باسم محلي بال لازم الرفع نحو لنا افضل كذا ايها الرجل
 والاسم اعرف لنا ايها العصابة والسابق ان يكون معرفيا لوالديه الاشارة بقوله وقد زادون اي تلال
 قبل عن العرب اسني من يزل بالهجرة اي اعطوا والثالث ان يكون معرفيا بالضافة لقوله عليه الصلاة
 والسلام نحن معشر الانبياء الاثر وث و قوله نحن بني منية اصحاب الجبل قال تعالى واكرم الاسماء حولا
 في هذا الباب بنو فلان ومعتز مضافوا لاهل البيت قال فلان والاربع ان يكون علما وهو قليل
 ومنه قول بني تميم يكشف الضباب ولا يدخل في هذا الباب نكرة ولا اسم اشارة تنبيه لا يقع
 المختص منها على الضم الا لفظا ايها وايتها واسما هجرهما فمضرب وناصبه فعل واجب الحذف تقدير
 احضر واختلف في موضع ايها وايتها فذهب الجمهور انها في موضع نصب باضرب ايضا وذهب
 الاخفش الى انهما في و لا يترك ان ينادي الانسان نفسه الا ترى الى قول عمر رضي الله عنه كل الناس
 افتقد منك يا عمر وذهب النجاشي الى ان الالف في الاختصاص محبة ونزاهة محتمل وجين ان تكون
 حرف التبع في محذوف والتقدير انما افضل كذا لعمري اي الرجل المختص به وان تكون مبتدأ والخبر
 محذوف والتقدير ايها الرجل المختص بنا المذكور انتهى خامسة الاكثر في المختص ان يلي خبر
 متكلم كرايت وتقدر في من غير مخاطب كقولهم بك يا الله نرجوا الفضل فاستجاب لك الله العظيم ولا يكون بعد
 من غير مخاطب واسم محذوف **التقدير** والاعتراف بالتقدير تنبيه المخاطب على امر مكره
 ليجتنبه والاعتراف تنبيه على امر محمود ليفعله وانما ذكر ذلك بعد باب النداء لان الاسم بعد التحذير
 والاعتراف مفعول به فعل لا يجوز ان يجره كالمنادي على تفصيل يأتي اعلم ان التحذير على نوعين
 الاول ان يكون باياك وسخوة والثاني بدونه فالاول يجب ستر عامله مطلقا كالاشارة اليه بقوله
 اياك والشرذمة اي نحو اياك كاياك كاياك كاياك ولياكن نصب محذوف ما اي عامل اشتار
 وجب لانه لما كثر التحذير بهذا اللفظ حمل على بدل من اللفظ بالفعول والاسل احد من تالي نفسك
 والثاني ثم حذف الفعل وفاعله ثم المضاف الاول وانيب عنه الثاني فاستتب ثم الثاني وانيب عنه
 الثالث فاستتب وانفصل ودون عطف ذا الذكر اي نصب عامل مستثنى وجوبا لا ايا الله
 وجه نكره وكقولك فاياك اياك المرافاة على الشرذمة والشرذمة البت ام لم يوجد نحو اياك من الاسد
 والاسل باعد نفسك من الاسد ثم حذف باعد وفعله والمضاف وقيل التقديما حذف كمن الاسد
 فنحو اياك الاسد مجتمع على التقديم الاول وهو قول الجمهور وجاز على الثاني وهو اي الثاني وهو
 كلام التسهيل ويجوز البيت ولا خلاف في جواز اياك ان تفعل اصلاحه التقديم من قال في التسهيل
 ولا يحنف عني العاطف بعد ايا الاول المحذوف منصوب باختيارنا صبا آخر لو جرح ومن تقديرها
 مع ان يعمل كاف تنبيهات الاول ما قدمت من التقديم في اكل الشر وهو ما اختاره في شرح التسهيل

فقال

تدعى الجدة السماع السماع وقال الفراء قوله تعالى فاقبلوا منه وسخيا لها فصب الناقة على الخنزير وكل
تخذ برحمته وصب ولدفع على امتار هذه كما ذكره العرب قد ترفع ما فيه معنى الخنزير انتهى فما كتبه
فالمثل المشبه للخنزير والخنزير والخنزير امضوا والتعب مثل وشبهه نحو كليمه او قرأوا امرؤ وسعد الكفا
على البقرة واحتفا وسؤ كبله ومن انت من جلا وكل شي ولا هذا ولا شئمة حرد هذا ولا ذاك وان تاتي
فاهل الدليل واهل النار ومرحبا واهل الانعام ولا غير كره ما لا اصاب باضمار اعطى مدح وارسل واستيع
وتذكره واصنع ولا تركب ولا اتوهم ويحذ واصبت واقبت ووطيت واحضوا ذكرهم قالوا ورحمهم
لاهما وكرأ وكل شي ولا شئمة جد ومن انت من جلا ولا يحال في وزوني وكل شي فيهم ولا تركب ومن طنت
لا امك ريد او ذكر كره واستغاليه اعلى اسما الافعال والاصوات ههنا
من فعل ولم يتاثر بالعوامل ولم يكن فضلة كشان وصه هو اسم وكفا او وهه فاناب عن فعل
جس يشمل اسم الفعل وغيره ما ينوب عن الفعل والقيما الاول وهو لم يتاثر بفعل يخرج المصدر
الواقع بدل من الفعل باللفظ واسم الفاعل ونحوهما والقيما الثاني هو ولم يكن فضلة لاخراج للزجر
فتدبان كما ان قوله شتان تميم للحد فشان بنوب عن افتراق وصه ينوب عن اكلت واوه من
اتوجع ومنه عن تكفف وكلها لا تتاثر بالعوامل وليست فضلات لاستقلالها بتفسيرها في الاول
كون هذه الالفاظ استعارة حقيقة هو المعنى الذي عليه جمهور البحرين وقال بعض البحرين
انها افعال استعارة استعمال الاسماء ذهب الكرميون الى انها افعال حقيقة فعلى المعنى فالاربع
انها لو لم تكن افعال لا الحدث والزمان بل تدل على ما يدل على الحدث والزمان كالاهم كالمسوق
الفاعل على الحدث والزمان كالفعل لكن بالوضع لا بالاصل المصيغة وقيل ملولها المصادر
الثاني ذهب كثير من النحويين ثم الاخفش لهذا اسما الافعال لا موضع لها من الاعراب وهو
منه المصنف وذهب بعضهم الى يجوز وذهب المازني وهو وافقه الى انها في موضع نصب وقيل
عن من ومن الفاعل المتولان وذهب بعض النحاة الى انها في موضع رفع بالابتداء وانما حارمها
من الجزاء الخفي في حق القام الزيدان انتهى وما يسمى بفعل كاسين كثر ما موصولة مبتدأ وما بعده صلة
وكثر جزي ايه ورو اسم الفعل بمعنى الاسم كثر من ذلك لمين بمعنى المنجب وصه معنى اوكت وصه
بمعنى تكفف وتيد وتيدج بمعنى اهدل وهيت وهيا بمعنى اسرع وويها بمعنى اهدل واهب بمعنى المن
في حديثك واهل بمعنى ايت او اقبل او عجل ومنه باب تال و قد مر انه مفسر من الثلاث وان قرأ
بمعنى قرأ وقرأ عن معنى قرأ وقرأ في معنى لسان امين بالفتح على وزن فاعيل وامين
بالمد على وزن فاعيل وكنا ما سمعته من الاولى قول شاعر مني فطهرت وابن اسمه ابيمن فواصر ما
بيتا بعدا ومن الثانية قوله ورحم الله عبدا قال امين على هذه اللفظة فاعيل انه همي موجب لا يشترط
كلام العرب فاعيل وقيل امين بالفتح فاشبهت نعتة الهمزة فتقولدت الالف كانه قوله قول النحر
في الكلام قال ابنه انا هذا ابي انتهى وغيره كوي وهيما تزيروا هو من هو الاسما بمعنى فعل

تعتبر الزجيم واقاموه مقام فعله واستعملوه تاوه مصافا الى منطوقه فقالوا زويد رية تارة سنوفا
نابا المنقول فتاوا زيدا زيام اهتم فكل من هو له فعل متاوا زويد زيدا منه قوله زويد عليا جذا
ثديهم الميناوكن بعضهم متاين انشء شرح الدليل على ان هذا اسم فعل كونه جنيا والدليل على
بنائه عدم تنوينه وانما جلة فتوى الاصل مصدر فعل يملى مراد له لدع وانترك لقبيل فيه لم يرد بالاضافه
الى منطوقه كما يقال ترك زيد ثم قيل له زيدا لانه لخصب المنقول وبنائه على انه اسم فعل ومنه قوله
بل لا كف كانا لم تخلق بحسب الآكف واشاد الى استعمالها الاصل بقوله ومن لان الاصل مصدرين اي
معربين بالنصب آين على الطلب لكن لا على انها اسماء فعل بل على ان كلاهما بدل من اللفظ بفعل عن
زويد زيدا على ما لم يرد اي مال زيد وتركه وقد روي قوله بله الاكف بالجر على الاضافه فزويد تصادف
الى المنقول كما روي الفاعل بخبر زويد زيدا وبنائه فاضا قرا الى المنقول كما روي قال ابو علي الى
الفاعل فيكون فاحينه القلب بخبر فعل زويد وعاء اومزيد ويجوز فيهما حينئذ السون ونسب ما
بعضهما وما هو الاصل في المصدر المضاف نحو زويد زيدا وبنائه عروا تقيما **مسألة** الاولى الغير في
يولان عابد على زويد بله في المنطوق لا في المعنى فان زويد وبنائه كان اسمي فعل عن زويد وسببه
المصدر يعني المعنى الثاني اذا قلت زويدك وبنائه المعنى ليعمل ان يكونا اسمي فمفعول فمفعولها وان كان
من زويدك حرف خطاب لا موضع له من الاعراب مثلا في زيد وان يكونا مصدرين فمفعولهما فمفعولها
وحينه والكالان في زويدك فمفعول الوجهين ان يكونا فاعلا وان يكونا مفعولا الثالث يخرج رويدا
عن الطلب فاما بله يكون اسما بمعنى كيف فهوكون ما بعد صلته زيدا وقد روي قوله بله الاكف الرابع
ايضا ومن لم يرد ذلك قطرب وابو الحسن وانكر ابو علي الرابع بعد ما روي في الحديث يقول انه اعدت
لصاوي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر من بله ما اطلعتم عليه فرقت
محرره بوجهين فمن خارجة عن المعاني المذكورة وفقرها بعضهم بيز وموظا هر وبعد استقوى من بعد
من الفاظ الاشتنا وهو مذهب لبعض الكوفيين ولما روي فيكون حاله عن متاوا زويدا فمفعول
بمحال من الفاعل اي مودين وقيل من غير المصدر المضاف اليها روي اي السهر رويدا يكون
نعتا المصدر المضاف كونه غوسارا وانما رويدا او مودون غوسار ورويدا اي يسيرا وبنائه وما لا
عن من عمل لها ما يستلزم حصوله لهما من لما موصول ايضا صلته بحسب ومنه من عمل مطلقين
بنسب ولها جزئية والعائد على ما الاول محمدين بن زيد الاستقراء الذي هو متعلق باللام من لانا
والعائد على ما الثاني الهاء عندي في الفعل الذي استقر للاضمار التي كانت عن هذا الاسم مستقرا
اي لفظ الاسم فرفع الفاعل نظاما لغيره من حيث هو شأن زويد ورويدا لانك تقول بعتت بزيد وازرق
زيد ورويدا مفعول في نحو قال فيصحب من المنطوق لمانا لم يمتدح نحو وراك زيدا لانك تقول اراك
زيدا وبنائه في حرف من حروف الجر ما هو معني ما يتعدي بذلك الحرف ومن ثم عدي جري على ما
نابا اي تروى نحو جيل الزيد والبالا نابا من محله في نحو اذا ذكر الصاكون فيها لا يجوز ان يكون

بأنه مجرد بغير الثابت من التبدل في جوهره على كذا قيل مستحب الأول قال في التسهيل وحكمه في
اسماء الافعال قال في القاموس واللام على الافعال واحتمل من قوله غلبا من لسين فلما تاب
من تعدد علم يحفظها في مفعول الثاني في مذهبنا لا نعلم جوازها في افعال اسم الفعل معزاة اليه في شرح
اللازمة انما صار اسم الفعل مستمدا لولا انه صار عليه جازم خدق الثالث في التسهيل ولا
علامة للفعل المرتفع بالعين في اسم الافعال ثم قال وروى عن جهم بن الحارث عدم التعريف دليل عليه يعني
كجاءت حات متعال فان بعض النحويين خطه فصار اسم الافعال وليس لها من افعالها غير
تصرفين لوجوب اتصال مفعولها بالرفع البارز بها كقولك للانية حاتي وتاليه ولا تين والشئين حاتي
وتاليه والجماعتين حاتوا وتعالين وتعالين وهكذا العلم عند جهم فاهم يقولون علم علمي
علم احلوا احلوا في عدم فعل لا اسم فعل ويدل على ذلك انهم يوكدون في النون نحو علمي قال في
وقد نقل الخفيفة والتبليغ يعني على علم قال لا عندهم بمنزلة رد ودد اوردي وارودون وقد
استعملوا في اخبارهم من قبل علم قال لا أصل له وما اهل النجاشي فيقولون اقل في الاحوال كلها كبرها
من اما الافعال فلا استغناء ليعمل عمل شئنا كبرها المتأولين لاخوانهم علم البناء وعند النجاشي يعني
العلم والى عدم ايضا يعني قبل واخر ما الذي الاسما فيه العلم وجوبا فلا يجوز ان يردوا ذلك خلافا
للكتابي قال الناطق ولا حاجة الى قول الناطق انما هو الذي في ذلك وهو تقدير ولوي مبتدا
للمفعول لا بد من ذلك معراج ذكر ما تقدم عن مس واية هذا التاويل الثاني في قوله تعالى كتاب الله
عليكم فيه **الاول** ادعى الناطق قوله انه لم يخالف في هذه المسألة سوى انكبي وشي
بعضهم ذلك من الكوفيين المشايخ في فهمه فكروا ان الذي اسم موصولة فقالوا الظاهر ان ما في قوله
ما الذي فيه العمل بانية لا يجوز ان يكون موصولة لان البنية بعدها موصولة وليست كذلك بل موصولة
في ذلك جار ومجرور في موضع رفع جز مقدم والعمل مبتدأ موصوفه بجملة صلة ما الثالث ليس في قوله
العمل بطايع قوله على لان احد ما نكره والافعال معرفة وقد يقع ذلك للناطق في مواضع من هذا الكتاب
واكثر من غيرها الذي يكون منها اي من اسماء الافعال والتعريف سواء في شوي المتون بين قال الناطق
في شرح الحكاية لما كانت هذه الكلمات من قبل المعنى اخلا لا ومن قبل الفعل اسما جعل له تعريف
وتعريفه لا تعريف العرفتها يخرج من المتون وملاسة تنكير النكره في استعماله سواء كان من
الاسماء المحصورة في التعريف كالخبرات واسماء الاشياء وما لا يلزم التنكير كحد وغرب وما يفرق
فما ذكره في كتابه وفرض جعلوا هذه الاسماء كذلك فالزوايا ايضا التعريف كترال ولبه وامين
في الزوايا ايضا التنكير كما جاء ويجاء استعمالها ايضا في متون مقصود التنكير وجرد مقصودا
في بعض المقاصد وافوا في حبيب ما ذكر الناطق في المشهور وذهب قوم الى ان اسماء الافعال
كالمعارف ما توفى في العلم بغير تعريف علم النفس بما في حوط ما لا يعقل من مثبته اسم الفعل
منه يعمل كذا الذي اجد في حكاية كتب الاسماء الاصوات ما وضع لخطاب ما لا يعقل او ما هو بحكم

ما لا يتصل من معناه والادسين لوطكاه الاصولت كذا في مشيخ الكافية فالنوع الاول لما زجر كضلا
لثقل ومنه قوله واي جوا ولا يقال لها جلا وعقد للبعول ومنه قوله جوس بالفتح ملك انما زجر
للطفل وفي الحديث في كذا فلها من الصدقة وحيدة وطا وودة وودة وعادة وعية للابل وعاج وجم
دخل المناء في ايس وحيث في وقاع للغير ونجاش للكلب منق الاضات في وقاع للبر وعز وعز للفر
وعز للهار وجاه للشيخ واباد ما كاره للضرس وذو للربيع وغوة للفرس وفس للخنزير وجوب
وي للابل الموزنة وقوا للثعلب المتري ونج مختلفا وشدا والبعير الخاضع وهذا لسان الامالي
المشككة وشا وتشتو للهار المودود ونج للرجل وقوس للكلب والنوع الثاني كتاب الغراب وما لا
للطيرة وحيث لشرب الابل وحيث للثعلب وحيث للضاحك وطاق للفرس وطق لوقع الحجارة وفي
لوقع الخيفة وخافق باب الخلع وقاش باش للفرس تقيس قوله من مشبه اسم الفصل كذا
عربيه ايفل في الكافية ولم يذكر في شرحها ما اخره عنه قال ابن هشام في التوضيح وواحد من
عقود اياها كرامة بالحق فالتدوير في الابل الطويل الا انجلي الهوى والرم بالشمس
فوقه وجب يحمل ان يريد بالزوين اسماء الافعال والاصوات مع ما في شرح الكافية يحمل
ان يريد في الاصوات وهو اولى لانه قد تقدم الكلام على اسماء الافعال في اول الكتاب وعزبا
الاصوات مشابهة للزوين المائلة في الاغلفة والاصوات فهي الحق بالانسان اسم الافعال تقيس
هذه الاصوات لا غير في خلاف اسماء الافعال فهي من قبيل المفردات واسماء الافعال من قبيل
المركبات خاتمة تقيس في بعض الاصوات لوقوع موقع ممكن كقوله قد اقبلت عزه من
وقوعه في السج بحاق باهواء اي بفرجهاء وقوله ان لقي مثل جناح غاف اي غراب ومنه قوله
في الرمة تداعين باسم الشيب في مشيخ وقوله ايضا لا ينش الطرف الا ما ينشعدها في باديهام
الماسطوم مما للشيب صحت مشرب الابل والاصوات الطيبة لانه انتهى واصل لكل نون
التوكيد في الفصل توكيد بوزن ها الشيلة والحقفة كوني اذ من واقصدتها وقولنا
في قوله تعالى ليجنن وليكونا وقد تقدم اول الكتاب ان نحو قوله اقبال احضر والشهود عزوة
تقيس ذهب البصريون الى ان كلامهما اصل الناقص اخر احكامها ذهب البصريون الى ان
الحقيقة فرع الشيلة وذكر الخليل ان التوكيد بالشيلة اشبه من الحقيقة بكونه ان اصل اي فعل الامر
مطلقا نحو احضر من مزج ومثل الدعاء كقوله فاقولن شكينة عليه ويضم اليه المضارع بالشرط الا ان
يكونان الماخيه مطلقا وما قوله وارت حد كان رحمت متباعدة من شاذ سبب لما ذكره في الاستا
وانما يوكدها المضارع حاله كونه آيات اطلب ان ياتي امره ليقوم زيدا وضاخرو ولا تحت في الله
خافلا او عن مضاعف الاثرتل مندا او تحضينا كقوله اصل لا تموت بوجه على غلظت كاحد كيك في ايام
ذي بلم او كشيا كقوله فليكن يوم الملقى بربيعي ولكن تعلى الى امره بكيه ام او انتفها كقوله
محل يفتي ارباء البلاد من حذر الموت ان ياتين وقوله ابعد كنز قد حن قباله وقوله

تقيس في بعض الاصوات لوقوع موقع ممكن كقوله قد اقبلت عزه من
وقوعه في السج بحاق باهواء اي بفرجهاء وقوله ان لقي مثل جناح غاف اي غراب ومنه قوله
في الرمة تداعين باسم الشيب في مشيخ وقوله ايضا لا ينش الطرف الا ما ينشعدها في باديهام
الماسطوم مما للشيب صحت مشرب الابل والاصوات الطيبة لانه انتهى واصل لكل نون
التوكيد في الفصل توكيد بوزن ها الشيلة والحقفة كوني اذ من واقصدتها وقولنا
في قوله تعالى ليجنن وليكونا وقد تقدم اول الكتاب ان نحو قوله اقبال احضر والشهود عزوة
تقيس ذهب البصريون الى ان كلامهما اصل الناقص اخر احكامها ذهب البصريون الى ان
الحقيقة فرع الشيلة وذكر الخليل ان التوكيد بالشيلة اشبه من الحقيقة بكونه ان اصل اي فعل الامر
مطلقا نحو احضر من مزج ومثل الدعاء كقوله فاقولن شكينة عليه ويضم اليه المضارع بالشرط الا ان
يكونان الماخيه مطلقا وما قوله وارت حد كان رحمت متباعدة من شاذ سبب لما ذكره في الاستا
وانما يوكدها المضارع حاله كونه آيات اطلب ان ياتي امره ليقوم زيدا وضاخرو ولا تحت في الله
خافلا او عن مضاعف الاثرتل مندا او تحضينا كقوله اصل لا تموت بوجه على غلظت كاحد كيك في ايام
ذي بلم او كشيا كقوله فليكن يوم الملقى بربيعي ولكن تعلى الى امره بكيه ام او انتفها كقوله
محل يفتي ارباء البلاد من حذر الموت ان ياتين وقوله ابعد كنز قد حن قباله وقوله

من قبل على وجهه ورجلكم تحت سائرنا حتى يرى كيف تفعلوا ولا تنجس قومي الذين هم سائر
 النسل وأما الجزاء أو شرطاً ما لا يأتى ما في موضع النصب مفعول به لتاليا أي شرطاً تابعاً ان النسخة
 بالموكدة على ما في المتن وأما قد صحت ما ترون واحدة من أوضاع شرطاً بجزء ما فان تؤكد قليل كما
 شي في وأما شئت في جواب قسم مستقبلاً غير مفعول به لا بد فاصل نحو ما لا يكون أصانكم وتولم
 من يك لم يأت بأمر من يؤمنه في ضرب الراقصات لأننا لم نلوا يجوز تأكيد بها ان كان منفيًا نحو ما
 تفق ذكر يوسف اذا التقدير لا تقتضوا ما قلت بالله لا يجهل المراد بجهل فعل الكرام ولوفاق الوجيه
 لشاذ وضرباً او كان حالاً كقراءة ابن كثير لا قسمه بيوم القيمة وقولهم لا يفيض كل امرئ بغيره ولا
 يفيض وقولهم لمن تك قد ضاقت عليك ثم تك ليعلم به ان حتى واسع او كان مفعولاً من اللام مثل واين
 ساء قلتم لاني امحشرون ونحن ولست اعطيك ذلك تنبيهات الاول التوكيد في هذا
 الوجه واجب بالشروط المذكورة كما نرى عليه في التمهيل وهو مذهب البحرين فلا بد عند من
 اليوم والنون واجباً ان يكونوا متابعين ما قد ورد في الشعر وحكي من انه لا هزبه واما
 التوكيد بعد الطلب لم يثبت واجب اتفاقاً واختلفوا فيه بعد انما ذهب من انه ليس بلازم ولكنه
 يحسنه لهذا المرتبة في القرآن الا كذلك واليه ذهب الفارسي واكثر المتأخرين وهو الصحيح وقد
 كثر في الشعر بحيث يكره من ذلك قوله يا صاح اشأجدي في جز ذي جنة هذا التعليل من الاضطرار
 من شئني واما قوله واما تري في بله فانه لو ادركت انزله عليه قوله فاما تري في كاشته الرسل فاحياء
 علي فقه اضفي ولا تنفي وهو المذهب الجديد والراجح على ان روى النول بعد ما وزعها الاخذ في مزومة الكثرة
 منع البحرين نحو ما لا يفعل من ريد الان استغنا عنه بالحكمة الاسمية المصدرية بالموكدة كقولك له
 ان زيدا يفعل الخ ونحوه ان يكون ويشهد ما تقدم من قراءة ابن كثير لا قسم والبيتين وقيل
 التوكيد بعد ما الزائدة التي لم تنق بانه من ذلك قوله سمعت ثارنيك وجرى ما فعلت وحيثما
 يكون انك وحيثما تصعد تصدق له ومن جسد ما ينشئ شكر صله قوله قليلا به ما يجرى
 وارت تنبيهات الاول مراد المتأخر ان التوكيد بعد ما المذكورة قليل بالنسبة لما ما تقدم بقليل
 مطلقاً فانه كثير كما مر في غير هذا الكتاب بل ظاهر كلامه اطرافاً وانما كان كثيراً من قبل ان حالاً لا رت
 هذا الموضع مشتمل من صمد لا امر القسمة فاعاشوا الفعل بعد ما ساءلته بعد اللام نضر على ذلك من
 كما جاء في شرح الكافية الثاني كلامه يشتمل ما الواقعة بعد رب وحيثما الكافية بان التوكيد بعدها
 شاذ وعلى ذلك بان الفعل بعدها ما في المعنى ونرى بعضهم على ان لماق النون بعدها مزورة وظاهر
 كلام التنبه ان لا يخفى الفرق وهو ما يشعر به كلام شمس فانه حكى ربما نقول ذلك ومنه قوله وربما
 لو نبت في علم بعض قديمه شملته انتهى ولم ايق في التوكيد بعد له كقوله يحسنه الجاهل ما لم يعمل
 حيسه نضر على انه مزورة لان الفعل بعدها ما في المعنى كالواقع بعد ما قال في شرح الكافية
 وهو صدر ما احسن وبعد لا اي فعل بعد لا النافية قال في شرح الكافية قد يكون احدى النونين

المضارع المنفي لا تشيها بالشيء كقولهم تعالى انتموا فتنة لا تصيبين الذين ظلموا انكم خاصة وقد علم
 قوم ان هذا نفي وليس محتمل ومثل قول الشاعر فلا اكارة الدنيا بما تلحقها مولا الضيف بها ان لا شيء
 نحو لا الا ان التوكيد تصيب احسن لاتصاله بلا فتحة كاشبه بالشيء كقولهم لا يفتنكوا الشيطان
 بخلاف قول الشاعر تلحقها فان غير متصل بلا فتحة يشبه بالشيء ومع ذلك فقد سمعت لا توكيد وان كانت
 منفصلة فتوكيد تصيب لاتصاله احسن وادنى هذا الكلام بحروف تميمات الاول ما احتاجنا اليه
 هو ما احتاره ابن جني والجمهور على المنع وطرفة الامة تاريلات فتيل لانه صفة الجملة بحكمة لا يتوهم
 كحذف هو صفة فتنة فيكون نظير ما وافق هل رأت الذئب قط وقيل بانه واما الكلام عند قوله
 فتنة ثم ابتدأ نفي الظلمة عن التعرض للظلم فتصميم الفتنة خاصة فما خرج النبي عن اسنان الفتنة
 فهو نفي محمول كقولوا لا اريك ما ضاوه هذا يخرج الزجاج والمزمار الجدة وقال لا اخفش الصغير
 لاتصين هو على معنى ادعوا قتل جواب قسم واجبة موجبة والاصل لتصيبين كقراءة ابن مسعود
 ثم اشبهت الامم وهو متعريف لان الاشباع ما به الشعر وقيل جواب قسم ولا نافية ودخلت النون
 تشبيها بالموجب كادخلت في قوله تاسد لا يخرج المرء مجتهد فعل الكرام وقيل لا اكله جواب الامر
 نحو فوكل اتركه عن الدابة لا نظركم ولا نافية ومن منع النون بعد لا الثانية منع اتركه عن الدابة لا
 نظركم الثاني اذا قلنا تاراه الناظر قبل بطرد التوكيد بعد لا حكمه لانه يشترط الاطلاق ولكن
 نص فليس على انه بعد الفصول ضرورة وعزاسا من طوالب الجراي وقيل بعد غير اما الشرطية من طوالب
 الجراي وذلك يشتمل ان الجوز عن ما ويرضا ويشمل الشرط والجراي من توكيد الشرط بعد غير اما قوله من
 تحقق منهم فليس بآية ومن توكيد الجراي قوله ما تشاهد من امة تعطلك ومن ما تشاهد من امة فتعطلك
 وقوله ثم شرعنا في الجراي في الوحي مدينا على ما ياتيك الجراي ينقض شيئا من الاول فتصير كلامه
 ان ذلك جائز في الاختيار وهو صحيح في التشبيه فقال وقد يلحق جواب الشرط اختيارا وهو صحيح
 لما ان دخول هذا في شرط اما وجواب الشرط مطلقا ضرورة الثاني ما توكيد المضارع في غير ما ذكر
 وهو بعبارة المندرج ولذلك امرت من له ومنه قوله ليت شعري واشترت اذا علمت بوجه اشتري
 وذهبت واشتد من هذا توكيد افضل في التعجب كقوله هو مستبعد من بعد عجبني حريته فما جرد بطل
 فزواجريته هذا من تشبيه لفظ بلفظ وان اختلفا معنى واشد من هذا نحو اقليل احسن وا
 المشهور في آخر الموكدا فتح فاعرفت اول الكتاب ان تركيب معا تركيب حنة عشر ولا فرق بين ان يكون
 معا كايضا اذا عمل ابروت بالنون اخففة فابدت الفا في الوقف كاشيائي واخرين او معتلان نحو
 اخففت واربيت واغراوت امرا كاشل او مضارعا نحو هل تبرتت و هل ترمين هذه لفظ جميع العرب
 سوى فراسه فالاختلاف امر المضارع اذا كان يأتي كسرة نحو ترمين تقول هل ترمين لا يزيد منه
 قوله ولا نقاس بهدي الحشر والبر عما هذا اذا كان الفعل مستندا لا غير الالف والواو والياء كما ريت
 فلان كان مستندا اليه في حكمه ما اشار اليه بقوله واشكاه قبل منعه في الجاسس اي ما جالس في ذلك المظهر

من تحركه قوتها فيجاء الالف الفتح والواو الضمة والياء الكسرة والمضمر المستند اليه الفعل احدثه
 لاجل التماثل فيكون مبنيا بحركة والدة عليه الالف لئلا يفتقد الحذف فيقول يا قوم هل تقرين مضم
 الياء يا هند هل تقرين كسرهما فاصلي يا قوم هل تقرين هل تقرين هل تقرين فحذفت نون الرفع كثر المثال
 فلهذا تقرين فحذفت الواو والمضما الساكنين واصل يا هند هل تقرين هل تقرين هل تقرين فحذفت نون الرفع كثر المثال
 وتقول يا بنات هل تقرين فاصلي تقرين فحذفت نون الرفع لما ذكر ولم تحذف الالف
 طهنا وكسرت نون الموكيد جدها لشبهها بنون التثنية في زيادتها اخر ابدال الف هذا الالف اذا كان
 الفعل صحيحا فان كان معطلا فحذفت ان كان بالواو والياء فالحذف في قولك يا قوم هل تقرين وصارت نون
 هي ما قبل النون ويطحنند هل تقرين وصارت نون كسرة فحذفت مع نون الرفع الواو والياء وتقول
 هل تقرين وان وترميان فبقى الالف فان قلت ليس هذا كالحذف لانه حذف جزء وجعلت الحركة
 للمجانسة على ما قبله من خلاف الصحيح قلت حذف اخر انما هو لانتفاء الياء الواو والياء لا الساكنين
 منه ساء والصحيح في التغير الناشئ من التاكيد ولذا لم يجر من له الناقصة وان كان بالالف فليكن الصحيح
 فيما ذكره بل هو حكم آخر اشار اليه بقوله وان يكن في اخر الفعل الف فاجعله اي الالف منه اي من
 الفعل وانما حال من الفعل اي حاله كون الفعل رافعا عزاليا والواو بان رفع الالف والنون في آخر
 ضمنا او اسما ظاهرا مفعولات لا جعل لي اجعل الالف جسيما تيا على هل تحشيان وترضيان
 يا بنان وهل تحشيان وترضيان يا نسوة ويا رب هل تحشين وترمين وهل تحشين وترمين
 زيد والاسم في ذلك المضارع ماسمين سميا ياريد وكذا البنية الامثلة تنسب اليها وجعل
 الالف لان كلامه في الفعل الموكد بالنون وهو المضارع والاسم لا يكون الالف فيها المنقلة
 عن ما قبله لوكسري او مبه لزم واو كرمي النون من الرضوان واحذفه اي الالف من رافع حاشي
 الياء الواو ونبي الفتحة قبله دليل على واو وباشكالها في اي يتبع يفتح ان الواو بعد
 حذف الالف تفتحوا لئلا تكسر وانما اجتمع اليه تحريكها ولم يحدف لان قبلها حركة غير مجانسة اعني فتح
 الالف المحذوفة فلو حذف لم يبق ما يدل عليها نحو اخشين يا هند وهل ترمين يا هند بالكسرة يا
 قوم احشون وهل ترمنون واسم الواو وفتح في ذلك مسويا تيمها ان الاول اعجاز القويون
 حذفت الياء الفتحة ما قبلها عن اخشين يا هند فتقول اخشين يا هند وحكي ان الالف في الثاني
 وفي المصنف الكلام على العز وحكي الالف والواو الذين هما علامة اي بان اسند الفعل الى ظاهر
 على لغة الكوفيين البراءة حكم العز وهذا واضح ولم يفتح اي النون خفيفة بعد الالف اي سواء
 كانت الالف اسما بان كان الفعل مستندا اليها ام حرفا بان كان الفعل مستندا اليها ظاهر على لغة الكوفيين
 البراءة او كانت النونية نون جماعه المتساوية لتمام السيويد البرية سوي يفتح وخلاف الكوفيين
 والكوفيين لان غير المتساكين على عريضة لكن يفتح عريضة وكثرها الالف الساكنين الالف لانه
 على وجه الاول حرف لين والثاني مدغم ويعضد ما ذهب اليه يفتح والكوفيين قراءة بعضهم مدغم

تدمير احكامها ان ينفذ يمكن ان يكون من هذا قراءة ابن ذكوان ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون
تنبيهات الاول ذكر الناظر ان من اجاز الحقيقة بعد الالف بكسرهما وعلى هذا كما في القوانين
وظاهر كلامه تدبر مع الفاصحة في الجحيم ان يوشق بقي النون ساكنة ونظير ذلك بزيادة نافع محايي
الشاقي هل يجوز طاق الحقيقة بعد الالف اذا كان ثمة ما تدغم فيه على مذهب الجرجاني نحو اخوات
نغان قال الشيخ ابو حيان نرى جهم على المنع ويمكن ان يقال الجواز ما لم يزد قبله اي قبل فون التوكيد
مولد فعلا لا نون الالف استند اليها تنوالة الفاء فتقول هل تقر بان ياء سبعة بنون سبعة
مكسورة وفي حوزة الحقيقة للالف السابق كما تقدم ولا يجوز ترك الالف فلا تقول هل تحذف
ياء سبعة واحذف حقيقة الساكن ردف اي تحذف النون الحقيقة وهي مرادفة للمرب الاول
ان يلبس ساكن نحو اخرب الرجل تريد احزن ومنه قوله لا تحزن الفقير ولكن ان ترك يوا والهمزة
بعضه لا يلامر بفتح الحكة هو ملك معاملة حرف المعطوفات لالتقاء الساكنين واذا وليت ساكن
وي بعد الف على مذهب الجرجاني يقال يوشق الالف حذفت وتفتح فتقول احزبا الفلام واحزبا الفلام
قالوا وهذا المثلث العوب والقياس احزب الفلام واحزب الفلام يعني يحذف الالف والنون
والشاقي ان يوقف على تالية حمة او كسرة والى كذا سار بقوله وبعد جرحه اذا نطق فتقول يا
هو لا اخبروا يا هذا احزبي تريد احزن واحزن ما اذا وقعت بعد فتحة فتساقط واذا
حذفت في الوقف ما في الذي من اجله الوصل فان عدما فتقول في احزن يا قوم واحزن يا هذا
اذا وقعت عليهما احزبوا احزبوا برة واوا الحزبوا بيا كاسرو فتقول في هل تقررت وفي هل تقررت اذا
وقعت عليهما هل تقررت وهل تقررت بوا واوا النون الرفع لزو السبب الحذف والهمزة
بعد فم العاوقا اي واقفا ويحتمل ان يكون مفعولا له اي لاجل الوقف وذلك لشبهها بالنون في
تقوله في قرنت قما ومنه لفسفا وليكونا وقولنا ولا تعب الشيطان واسد فاعبدا وقولنا من كان
لم يشأ رباعا من قومه فانه ورت الاقضاء لا تشاركه ونزجده في لغز ساكن ولا وقف كقوله احزبت
عنتك الهوم طار فعايد قلسه كما قيل قبل اليوم خالفت تذكره عمل على ذلك قراءة من ثرا المشرق
لكم صررك خا عنته اجاز يوشق الوقف ابدال الحقيقة يا لو واوا في نحو احزن واحشون فتقول
احشني واحشوا ويوم تقول احشني واحشوا وقد نقل عنه ابدال الحاء واوا بعد حمة وبأ بعد كسرة مطلقا
وكلام تريت لي ان يوشق انما قال بذلك في المحتل فاشق قال واما يوشق فانه يقول احشوا واحشني
يزيد الواو والياء بد من النون الحقيقة من اجل الهمزة والكسرة ومما نقل في الشرح انما اذا
وقف على الموكد بالحقيقة بعد الالف على مذهب يوشق والكوفيين ابدال الفاء نفع على قدس
ومن واقف ثم قيل يجمع بين الالفين في مقدارهما وقيل بل ينبغي ان يحذف احدهما ويبقى الثاني
المبدلة من النون وحذف الواو والياء واسد على سبيل لا ينصرف في اول الكتاب
انما اصل في الاسم ان يكون حواشرفا وانما يخرجهم عن اصله ببل في الفعل او بحرف فان شابه الحرف

بلما يدعي وان ثابته الفعل يكونه فمما يقرب من الوجود الاثنية منع من العرف ولما اورد بيان
 ما يمنع العرف بلما تعريف العرف فقال العرف تنوين ابي مينا معني به يكون الاسم امكنا فتقوله تنوين
 جنس انواع التنوين وقد تقدمت اقول الكتاب وقوله ابي مينا الخ مخبر عن ما سوي المعترضه بالعرف
 والمراد بالمعني الذي يكون به الاسم امكن اي رديا في التمكن بقا على اصله اي انه لم يشبه الحرف فيثني ولا
 الفعل فيمنع من الحرف بقيه ما است الاطلاعه كمن الناظر من ان العرف هو التنوين هو منهج
 المصنفين وقيل العرف هو الجواز والتنوين معا الثاني تخصيص تنوين التمكن بالعرف والمشهد رقت
 يطلق على غير من تنوين التكرار العوض والمقابله مرعا الثالث يستفي من كلامه نحو مثلات فانه
 يختلف مع انه فاقه للتنوين المذكور في تنوينه للمقابله كما تقدم اول الكتاب الرابع اختلف في
 اشتقاق المصروف فقبل من العريف وهو الصوت لان في اخره التنوين وهو صوت قاله السابعة
 ولم يعرف حريف المصروف المسد اي صوت صوت التكرار بالجل وقيل من الانصاف في جناسات
 لوكات وقيل من الانصاف وهو الرجوع فكانه اعرف من شبه الفعل وقيل في شرح الكافية سمي
 مصروفا لانقياره الي ما يعرف من عدم تنوين ومن وجد من وجوه اللغاب ليدعي انه في وعلم
 انه المتعبر من شبه الفعل في منع العرف هو كون الاسم اما فيه فرعيتان مختلفتان مرجع احدهما
 اللفظ ومرجع الاخر المعنى ولما فرعية تقوم مقام الفرعيتين وذلك لان في الفعل فرعيت علي
 الاسم في اللفظ وهي اشتقاقه من المصدر وفرعية في المعنى وهو احتياجه اليه لانه يحتاج اليه فاعل
 والفاعل لا يكون الاسما ولا ياكل شبه الاسم بالفعل بحيث يحل عليه في الحكم الا اذا كانت فيه الفرعية كما
 في الفعل ومن شرف من الاسما ما جاء على الاصل كالمفرد الجامد التكرار كرجل وقرش لانه خفف فاعمل
 زيادة التنوين والحق به ما فرعية اللفظ والمعنى من جهة واحد كدريهم وما صدقت فرعيتهم من
 جهة اللفظ كاجمال او من جهة المعنى كما في وطاسه لانه لم يصر تلك الفرعية كالمثل الشبه بالفعل لم
 يعرف نحو احدها لانه فيه فرعيتين مختلفتين مرجع احدهما اللفظ وهي وزن الفعل ومرجع الاخر في
 المعنى وهي التعريف خلا اكل شبهها بالفعل مثل فعل الفعل فلم يدخله التنوين وكان في موضع الخبر
 مقنونا والاصل في الماشية من العرف تسع بجمل قولهم عدل وعصف وتايت ومعرفته بجمل ثم جمع
 ثم تكسبه والنون زيادة من قبل الف ووزن فعل وهذا القول اقرب وجسمه ما لا يعرف
 انما هو نوعا ما حصة لا تعرف في تعريف ولا التفكير وسبعة لا تعرف في التعريف ولا التفكير
 ولما منع في بيان الموانع بدا بما يمنع في اكل اثنين لانه امكن في المنع فقال قاله السابعة مطلقا منع
 حرف الذي حواه كيمراد مع اي الف الثانية مقنونة كانت او معدولة هو المراد بقوله مطلقا منع
 مرعفا اي فيه كيف وقع في سوادق تكرة كدري وهو آهم معرفة كصوبه وركزا مفردا كاسرام جمعا
 لم يري اضدقا اسما كما مر لم صفة كعلي وجرأ واما انتقلت بالمنع لانه قايمة مقام متبين وذلك لانها
 لازمة لما هي منه بخلاف الثاني في الغالب مقدمة الانفعال في الموت فرعيتين من جهة الثانية وفرعية

حجة
 قوله كيمراد
 مع اي الف الثانية
 مقنونة كانت او
 معدولة هو المراد
 بقوله مطلقا منع
 مرعفا اي فيه كيف
 وقع في سوادق تكرة
 كدري وهو آهم معرفة
 كصوبه وركزا مفردا
 كاسرام جمعا لم يري
 اضدقا اسما كما مر
 لم صفة كعلي وجرأ
 واما انتقلت بالمنع
 لانه قايمة مقام
 متبين وذلك لانها
 لازمة لما هي منه

من جهة لزوم علامته بخلاف الموشاة ولذا قلنا في الخالب ان من الموشاة بالانكسار لا ينكسرها استعماله ولو
قد انكسارها كمنها لو وجد له نظير كمنزعة فان التما ملازمة له استعماله ولو قد انكسارها كمنها ان كان غير انكسار
لكن جعل مستعمل وحرف مستعمل ومن الموشاة بالانكسار لا ينكسرها استعماله ولو قد انكسارها كمنها ان كان غير انكسار
نظير كمنزعة وعرفنا فلو قد سقط تأخير ديه فتاخر عن لزوم وجبان ما لا نظير له لو ليس في كلامه
العرب بنحلي ولا فاعلوا الا ان وجودها هنا كذا فكيف فلا اعتماد به بخلاف الالف فانها لا تكون الا
هكذا ولذلك عوملت خاصة في التصغير معاملة خاصة في فعل في فوقي في يقر كالف في شغل
مخبر وعوملت التما معاملة عجز المركب فلم ينالها تغييرا التصغير كما لا ينال عجز المركب ففعل في زجاجه
زججه فرعس ان الاول اذا عمت بكنا من قولك قامت لنا جارية شيك سعت العرب لان التما
لثابت وان سميت بها من قولك ديت كليهما او كلنا المراتين في لغة كنانة سعت لان التما حينئذ
شغلت فليست للتا في الثاني اذا عمت جلوي على لغة الاستقلال عند من اجازة ففعل في احبلي
تم سميت به حرفه لما ذكرته في كنانة التي ولد في فعلان اي وينح حرف الاسم ايضا زيدا ففعلان وما
الالف والنون في وصف سلم من ان يري تاناسم لما لان موشة فعل في نحو كزاني وغضبان
وصعد استوف على منع حرفه ولما لا لا موشة لم تخوليان للكبير الحجة وهذا فيه خلاف والصحيح
منع حرفه ايضا لانه وان لم يكن له فعل في وجوده ففعل في ففعل في لانا لو فرضنا لانا فعل في اول
به من فعله لان باب فعلان مغلي اوسع من باب فعلان فعله في والتقدير في الوجود في فعل في الاجاز
على منع حرف الكره ادر مع انه لا موشة له ولو فرض له موشة لا يمكن ان يكون كوشة ارمل في ان يكون
كوشة اخر لكن عمله على امر اولي اكثر في نظامه واحسن من فعلان الذي موشة فعله في فانه من حرف
عزيمانه ونومان وسيمان وسيمان وقد جمع المصنف ما جاء في فعلان وموشة فعله في في قوله
اجز فعل في فعله في اذا اشتقت فعله في وخنا و سحننا و سحننا و سحننا و سحننا و سحننا و سحننا و سحننا
وقشوانا وقشوانا وقشوانا وقشوانا وقشوانا وقشوانا وقشوانا وقشوانا وقشوانا وقشوانا وقشوانا وقشوانا
خضمان و آيان في كيش آيان اي كيش الالة فتدلي الشارح المرادي ايا تة بقوله وقد فيهن خضمانا
علافة و آيانا في الخليلان الكليل لبطن وقيل المستعمل في غطا والخصان اليوم المظلم والسفطان اليوم
الحار والشميان الرجل الطويل والعحيان اليوم الذي لا عجم فيه والصوخان البحر ايا تة في الظاهر
والفعلان الكثير الشبان وقيل الرجل الحقيق والعشوان الرقيق الشبان والمخاتان اللبم والموا
البلدية الميت القلب والزمان المتادم والفران واحدا الضاد في تيمها ففعل في
افاضع نحو تكان من العرب لتحقق الغرعتين فيه لافعية المعنى فلان فيه الوصفية وهي منوع
على الحرف لان الصفة تحتاج الى موصوف ينسب معناها اليه واحكامه لا يحتاج الى ذلك واما
فرعية اللفظ فلا فيه الزيادة في المضارعين لا في الثاني من نحو حرأية انها في بنا نحو المذكور
كان الوجود في بنا نحو الموشاة فانها لا تلحقها التما فلا يقال حرأية الا بالجرأه مع ان الاول من كل

مثل كنه وذن مشترك فيه ليس الفضل اولى به من الاسم فلا اعتداد به والغريق عارض الوصف
 كاربع في نحو مرتب فسوق اربع فان اسم من اسم العدد لكن العرب ومنعت به فهو منع نظر الأصل
 ولا اثر لعرض من الوصفية بل ايضا لا يقبل النافذ احق بالعرف من اربل لان فيه مع قبول النافذ
 عارض الوصفية وكذا كذا رب في قولهم رجل ارب ارب دليل فله منع عرف لعرض الوصفية او اصل
 الارب المعروف وعارض الاسم اي والغ عارض الاسم على الوصف فتكون الكلمة باقية على منع العرف
 للمعنى لا مبيد ولا ينظر الى معارض الاسم الاسمية فالادهم الغند لكونه وضع في الأصل وصفيا
 انما منع نظر الى الأصل وطرح العرض من الاسمية تيسر مثل ادهم في ذلك اسود لحيته ولم
 لحيته فيها نقط كالرقم واجدل للصفراء خيل الطائر ذي نقط كالخيلان يقال له الشتران واخبر
 لحيته خروجه لانها استأجرت عن الوصفية في أصل الوضع ولا اثر لما لا يجزأ اجل من الجدول وهو الشدة
 ولا في اجل من الخيول وهو كثرة الخيلان ولا في افي من الايداء العروضة على وقيل من المعان العرف
 لذلك وهو في افي ابيد منه في اجل واخليل لانها من الجدول ومن اخليل كاسروا ما افي فلانها لها
 في الاشتقاق لكن ذكرها بقا ربه تصور ايداءها فاشبهت المشتق وسمت بمراد على هذه اللغة وما
 اشتغل فيه اجل واخليل غير معروفين فوالسكان العقيلتين يوم لغيره فوالسكان العقيلتين اجل
 بازيل ولسا لاخره مذبني وعلى الامور وشيق فاطا بريدوم عليك باخيل ولا شدة الاعتداد بعروض
 الوصفية في اجل واخليل افي كذا شدة الاعتداد بعروض الاسمية في ابيح وارجع وارب فعرضا
 بعض العرب واللغة المشهورة منعها من العرف للصفات اشتغلت بها عن ذكر الموصوفات فيستحب
 منعها كما استحب منع ارب والحب حين اجريا مجرى الصفات الا ان العرف لكونه الأصل ربما
 رجح اليه بسبب منع نظر الى منع العرف فانه حرج عن الأصل فلا يصار اليه الا بسبب قوت
 ومنع عدل مع وصف معتبر في لفظ متي وثلاث واخر منع مبتدأ وهو مصدر مضاف الي فاعله وهو
 عدل والمفعول محذوف وهو العرف ومعتبر جهته في لفظ متعلق به اي مما يمنع العرف اجتماع العدد
 والوصف وذلك في موضعين احدهما المعدول في العدد لانه مفعول نحو متي او فاعله نحو ثلاث
 والثاني في آخر المقابل لآخرين اما المعدول في العدد فالماضي له عندس وانجهو المعدول الوصف
 فاعلاه وهو معدولان عن واحد واحد وشي معدولان عن اثنين اثنين وكذا كسارضا
 واما الوصف فلان هذه الالفاظ لم تتصل بالانكرات انما هي نحو ابي اجمه متي وثلاث ورباع
 ولما حان نحو فاعلاه اطاب لكر من التثنية وثلاث ورباع واما جزاء نحو صلاة الليل متي متي ولا
 تدخل في الارقان في الارشاد واصانها بالليله وفهنا الرجاء لاني ان المانع لها المعدول في اللغة فاعله
 المعني اما اللفظ فظاهره واسمي المعني فكونها تميزه عن مفهوم في الأصل لانه افان معنى التثنية الم
 احاد من امانع حرفه كاسم غير من اصله ليجود معنى فيه كالبينة المباعدة واسما الجمع واما ترجيح
 احاد التثنية على الماخز والمافهم متغيبا بآفاق وايضا كل ممنوع من العرف لابد ان يكون فيه نغمة

في اللفظ وفرعية في المعنى ومن شرطها ان تكون من مجموعة فرعية اللفظ ليكمل بذلك الشبه بالنقل
ولا يتأتى ذلك في اتحاد الا ان تكون فرعيتها في اللفظ تعدل عن واحد للمعنى معنى التكرار وفي
المعنى بزوجه الوصفية وكذا القول في احدا اتوا ما اخره وجمع احزي انني آخر بفتح الحاء بمعنى
سائر فالماض لا ايضا العدل الوصف اما الوصف فقط هو اما العدل فقال اكثر النحويين اسمه
ممدول عن الالف واللام لانه من باب افعال التفضيل لحقه ان لا يجمع الا ستروا بال والتحييت
انحدول هما كان حيث حقه من استغناء بلقطما للوحد المذكور بدون تغير معناه وذلك ان آخر
من باب افعال التفضيل فحق ان لا يثنى ولا يجمع ولا يوث الالف واللام والاضافة فعدل
ليخرج منها واستغناء لغير الواحد المذكور من لفظ اخر الى التثنية والجمع والثالث بحسب ما يزلو
به من المعنى فتقبل عندي رجلان اخوان ورجال اخوان وامرأة اخري ونساء اخر فكل من هذه اللفظ
صفة ممدولة عن اخر الا انه لم يظهر اثر الوصفية والعدل الا في اخلاصة معرب باله كان بفتح الحاء
اخوان واخرون وليست فيه ما يمنع من الصرف غير اختلاف اخوان في ايضا الف التثنية فلذلك
خرج بنسبة اجتماع الوصفية والعدل اليه واحاطت مع الصرف فليظهر ان المانع من صرف اخر
كونه صفة ممدولة عن آخر مراد به جمع الموشلان حقه ان يتحقق فيها مثل من فعل لخرج من الى
لا يتحقق باكر من كبر في قولهم يا تاهع نسا اكبر منها انفسها **فصل** الاول قد يكون اخر جمع اخر
بمعنى اخر فيعرف لا تنفاد العدل والعنق بين احزي لثني اخر واخري بمعنى اخر ان ذلك لا يندل
على الاتهام ومطوف على مثلها من جنسها نحو جات امرأة واخري واخري ولما اخري بمعنى اخر فتدلى على
الاتهام ولا يخطف عليها مثلها من جنس واحد وهي المقابلة لا ولي في قوله تعالى لو لام لاحرارهم اذا
عرفت ذلك فكان ينبغي ان يحتز من هذه كادخل في الكافية فتا لومع الوصف وعدل اخره
مقابل اخرين فاحضراء الثاني في افا مبي يبي من هذه الانواع فيعطي منع الصرف لان الصفة لما ذهبت
بالصفة العلية ووزن مشي وثلاث كما من واحد لا يجمع فليحل المعنى ما وزن مشي وثلاث من الفاظ
العدد الممدول من واحد الى اربع فهو مثلها في اشتناع الصرف للعدل والوصف فتدلى بمرت بتموه
فوجدوا واحد وثنى وثلث وثلث ومربع وربع وهذه الالفاظ الثمانية متفق عليها ولهذا
انصر على انما في شروح الكافية وروي عن بعض العرب محض عدس او عدس لم يرد خذك وظاهر
لا صفة التسهيل لم يرفع في خماس ايضا واختلعه فيها لم يسمع على ثلاث مذاهب اختلفا في قياس
على جامع هو مذهب الكوفيين في الرجاء ووافقهم الناظر في بعض نسخ التسهيل وقالهم في بعضها
الثاني لا يقياس على التسهيل وهو مذهب جمهور البصريين والثالث ان يقياس على فضائل الكثرة
لا يمتثل قال الشيخ ابو حيان والصحيح ان البنائين ممنوعان من واحد الى عشرة وحكي البنائين
ابو عمرو النيباني وحكي ابو حاتم وابن السكيت من اتحاد الى عشرة ومن حفظ حجة علي من لم يحفظ تقييد
فليس في التسهيل ولا يكون معرفة في معنى اخر مقابل اخرين وفضال وتفضل في العدد لا مذهب بانه مذهب

لا سيما خلافا للفتوا ولا سيما خلافا للابن علي وابن بري وان كان بعد التسمية لا خلافا لبعضهم
 انتهى اما المسئلة الاولى فالجواب ان الف رايازا او خلافا للاثلاثيات وثلاثا وثلاثا وخالفه علي وهو الصحيح
 ولما الثانيه فقد تقدم التنبيه عليها وكان في موضعها خلافا او الفاعيل منع كالفلا جركن وليس
 مشدق بكلا ولا مناعا بل منقول بشبه يعني ان ما يمنع من العرف بلع المشبه مناعا او مناعا اي في كون
 اوله مفتوحا والثانيه الفاعل عوضا ليا كشر في عارض ملحوظ او مقدس على اول حرفين بعد اول ثلاثة
 او سطران كان غير متوالي به وبما بعده الانفصال فان الجمع في كان بعضه الصفة كان فيه فرعية الفظ
 يخرج عن معنى الاتحاد العربية وفعوية المعنى بالاول لا على الجمعية فاستحق من العرف ووجهه
 يخرج عن معنى الاتحاد العربية انك لا تجد مفردا لثلاثة الف بعد ما حرفان او ثلاثة الاول اوله مفتوح
 كذا هو الفاعل عوضا من احد كذا في النسب اما تحقيقا كذا ان وشا امكان او كذا في وشا في قد
 احد في الياء وهو من عنها الف او تقديره نحو قدام وثمان فان الفاعل موجودا قبل وكانهم نسبوا
 الى فعله ونقل ثم حذفوا احد في الياء وعوضوا الفاعل لوما على الفاعل بكونه بالامانة بل اما
 مفتوح كذا او مضموم كذا او عارض انكسر لاجل الاعتلال كذا وتوان من ثم حرف نحو يقال
 جمع عباله لان الساكن الذي على الف فيه لا يحل في الحركة والجملة الفعلية يقال التي عليه عباله
 اي شدة او يكون ثانيا الثلاثة متحركا ان شدة كطوا حيه وكرا حيه ومن ثم حرف نحو ملايكه وصباوه
 او هو الثالث عارضان للثب بنويهما الانفصال ومنا بطمس ان لا يثبت الف في الوجود
 شواكا نامتوقين بها كراحي وظفاري او غير متفكرين كواربي وهو الناحية وحال وهو الحال
 بخلاف نحو قاري ونجاني فانه يترك له صياح وقد خلط من هنا ان رنة مفاد حل ومنا عيل ليست الا
 على او متول من جمع كذا في وقته خلط بذكر السد بخود وابغاه في مصرف لان اصله وارب
 فهو على وزن مناعا تقديره اخصه است الاول لافوقه منع ما جاء على احد الاربين المذكورين
 بين ان يكون اوله ميم نحو مساجد ومصاح او لم يكن نحو داهم ودنا من السلف اشتراط كسرهما
 بعد الف منه صحت وللموس قال في الارشاد وذهب الزجاج الى انه لا يشترط ذلك فاجاز
 في تكثيره ان يقول صباي بالادغام اي ممنوعا من العرف قال واصيل اليه عدي ان يكون ميم
 ذلك لا اله الا الله استقوا ان احدي الصلوتين هي الجمع واختلفوا في الصلة الثانية فقال
 ابو علي في مخرج من معنى الا واحد هذا الرأي هو الرابع وهو معنى قوله ان هذه الجمعية قائمة
 مقام صلتين وقال في الصلة الثانية تكرار الجمع تحقيقا او تقديره فالتحقيق نحو الكالس
 وارا حط اذ هما جمع الملب وارا حط والتقدير نحو مساجد منابر فانه ولو كان جمعا من اول وحده
 لكن في رنة ذلك المكره من كالب وارا حط فكان ايضا جمع الجمع وهذا الاختلاف بين المالحب واستغنى
 تحليل اي على ان لنا لا افضل نحو اقرش واقرش جمعا ولا نظير له في الاتحاد ومنا حروف
 والمواضع من ذلك من ثلاثة اوجه الاول ان افضل واخطا جمعا نحو كالب وانا في الملب

يخرج عن معنى الاتحاد العربية انك لا تجد مفردا لثلاثة الف بعد ما حرفان او ثلاثة الاول اوله مفتوح
 كذا هو الفاعل عوضا من احد كذا في النسب اما تحقيقا كذا ان وشا امكان او كذا في وشا في قد

فانما وما سئل هل يمتنع ان يكون له فعل واحد او فعل مجزئ الا في جوارحه وقد نص الشيخ في علي
له متيسر فيهما الثاني انما يصغر ان يفتلها كالاحاد نحو اكلت وايسار واسما على مناعيل فانها اذا
مترارة في الواحدة الى بطبع العدة ثم بعد ذلك يصغر ان الثالث ان كلاما من افعال وافضل له تلبس من
الاحاد يوزنه في الهيئته وعدة للروف فانما نظيره في رفع امله وزيادة الالف لمصلحة تفعل نحو جواب
نظروا ونما على نحو سابط وجانم وفعلنا نحو مصلنا لغير حال وافضل نظيره في فتح امله ونم ثالثا تفضل
نحو تفضل وتفضل ونحو سكر ومهلك على ان احاجب لو قيل من نحو ملكة لنا امكنة ان يبدل معرفة
الان في الواحدة بغير نحو طواعية وكراهية انتهى وهذا اعتلال منه كالجوابي وما وجد من احد كذا يعني
ما كان من الجمع الموزن فاعمل مختلفا في حاله الثاني احدا ان يكون اخره يا قبله كسنة نحو جوارحه وعواش
والاخر يكون انقلب ياء الفاعل نحو غدا في ومذا في فالاول مجزئ في رفعه وجره مجزئ في خفضه في حذف
ياء وجوت توينه نحو ومن فوقهم غواش والآخر ياء الفاعل في عشر وفي النصب مجزئ في رفعه وفي خفضه
فمنه نحو شبره واليا ليا ليا الثاني بقدر اخره ولا يكون فعال ولا خلاف في ذلك وهذا اخر من كلامه
مؤلفا لجوارحه تنبها **الاول** اختلف في توين جوارحه فذهب من يله انه توين عوض
من الياء المحذوفة لا توين حرف وذهب المجدو النحاج ليه انه عوض عن حركة الياء ثم حذفته الياء لالتقاء
ساكنين وذهب الاخفش ليه انه توين حرف لان الياء لما حذفته تخفيفا لتفيفه مفاعلا وبقي
اللفظ كسنة فانصرف والصح مذهب من واما جعل حرفا من الحركة فتصنيف فله لو كان عوضا عن الحركة
لكان التعويض عن حركة الالف نحو عيسى وموسى لولي للزحاجة المستند الى التعويض اشد من حاجة
المستند ولا يخلو مع الالف لعدم كماله في توين الترخم واللائزم تنبيهه فكذا الملزوم واما
كونه للمرف فتصنيف ايضا اذ المحذوف في قوة الوجود والا كان اخره باقي حرفا عارضا واللائزم كالا
يحيى شرف فانه **الثاني** اذ جعل عوضا عن الياء فاسب حذفه او لا قل **الثالث** قال في شرح الكافية
للكاتب المتوفى قد حذف تخفيفا ويكتفى بالكثرة للقبلا وكان المنقوص الذي لا يغيره افضل
التروانه من المحذوف ما كان جائزا في الاولي فضلا لتكوين زيادة النقص زيادة اثر اذ ليس بعد الجوارحه
اللائزم انتهى واعلم **الثاني** ان تقدم من المجدو من ان التوين عوض عن الحركة هو المشهور عنه
لاخطه النحوي في شرح الكافية وقال النحاج ذهب المجدو اليه ان دما لا يغيره توينه مقدرا بدليل
الرفع اليه الشعر وحكمه المجرور ونحو بحكم الوجود وهذا لا جله الياء في الرفع والجور لتوضيح
النشأ التاكيد ثم عوضوا عما حذف التوين وهو جيد لان المحذوف للملافة ساكن متوهم الوجود مما
لا يوجد نظيره ولا يحسن انكابه مثله الثاني في ما ذكر من توين جوارحه ونحو في الرفع الجور متفق عليه
صريحه في ذلك النظم ويؤيد ذلك ابو علي من ان التوين من وانقضى صوابا ليه انه لا يكون ولا يحدف ياءه
وانه مجزئ في ظاهره وحسن وانما لو انك في العلم في تواليه لكانت له قبلت مرتب بجوارحه فلا
منه فمقدرة على الياء لا يغيره وانما قدرت ليع حصة النقص لانه ثابت عن الكثرة فانشئت لياتها

من المشتق وقد بسرا ان قوله كسار انما هو في اللفظ فقط و ان التعديل لا يساوي كسرة
مقدرة وتوجيه ثوبين التكن لا الصريح لانه معروف وقد تقدم اول الكتاب انهم في السراويل
الحج شذو المعنى علوم المنع اعلم ان سواويل اسم مفعول اجمعي جاعل وزن مفاعيل فتح من العرف لغيره
بالجهم في المصنف لما عرفت ان لمفاعيل او مفاعيل لما يكونا في كلام العرب الاعم لوستقوله من
جمع فحق ما وانها ان يفتح من العرف وان فقدت منه الجمية اذا تم شبهه في ما ذكرنا لان لا يكون الله
عوضا عن احدي بل في النسب لا كسرة ما في الله عارضه ولا بعد الله بحد فاعرفه ولم يوجد ذلك
في غيره عري كما رونا وجدي حشره اجمعي و سواويل لم يكن الله من العرف وجها واحدا خلافا لغيره
ان فيه وجهين العرف ومنه والى التنبية على فلكه ان يقول عليه اقتضى عموم المنع اي عموم منع العرف
في جميع الاشغال خلافا لما ذهبوا اليه ذلك ومن الثوبين من زعم ان سواويل عريف وان في التعديل جميع
سراويل في اللفظ لا في المعنى و قد بان سره والى الجمع والمفعول عليه من اللوم سره والله لمصنوع لا يتجه
ولم يفسر لا خفف الله مع من العرب من يقول سره والى ويرد هذا القول لمران احدهما ان سره الله
لفظه سواويل لانها معناه فليس محض اللفظ كما ذكر في شرح الكافية والآخر ان المفعول لربته في لسان الاجناس
وانما ثبت في اللفظ تسميته **المادة** في شرح الكافية وينبغي ان يعلم ان السراويل اسم مفعول
فلم يسم به ثم سطر ليعمل فيه شربيل غير معروف للثاني والثوبين ولولا الثاني لعرف كما عرفت
سراويل اذا صغر قيل شربيل لروا الى صيغة منتهى التنكير الثاني شذو منع صرف فلكه في اللفظ
بحرنا نظروا الماينة من معنى الجمع وان الله في موضع في الحقيقة فالكافية في شرح الكافية وشبه ثانيا
بحرنا من قال بعد ونما في دولها بلقاجرا حتى هي من ربيعة الاربع المعروفة في العرف لما تقدم وقيل
ما عرفت انتهى و سواويل يخلق به فاللفظ منه حق يعنى ان ما سمي به من مثله مفاعيل او
مفاعيل منه منع العرف سواء كان مفعولا من جمع محقق كساجد اسم رجل او مالحق به من لفظ على مثل
سواويل وشربيل او لفظ ارجل العملية مثل كشاجم قاسم الشايع والصلقي منع صرفه مفعول من المصنف
مع امالة الجمية او قيام العملية مقامه فلو طرأ تنكير العرف على مفتحي القليل الثاني و ان الاول انه
قلص مذهب حتى انه لا يعرف بعد التنكير شبه باويل ومذهب البره صرفه له باب الجمية وعن
الاخفش القولان والجمع قوله تس لانهم شعوا سواويل من العرف وهو كمن وليس هو صاحب الجمع انتهى
والمراسع مفعول مركب تركب من مفعول كرا قد تقدم ان ما لا يعرف على مزبذ احد فاما لا يعرف
في تنكير ولا تنويه والثاني ما لا يعرف في التنويه ويعرف في التنكير وقد تخرج عن الكلام على العرف الاول
وهذا شروع في الثاني وهو نتيجة اقسام كرام الاول المركب تركيب الخرج نحو جلدك وهو مفعول مفعول
كعب الخراج فرعية للمعنى بالحلية وفرعية اللفظ بالتركيب والمراد بتركيب الخرج ان يجعل الانسان اسما
واحدا لبا لاضافة والى الاستناد بل يتراعى من المصدر مثلا تا الثاني ولان التزم فيه فتح آخر
الصدر الا اذا كان محظا فانه يمكن نحو مودي كرم لان فقل التركيب انما من فقل الثاني فقلوا

لزيد النشل مبدع تخفيف بان تكونوا بتعدي كرب ونحن وان كان مثلاً قبلنا التانيث ببعض راحة
 وحادية وقد يضاف لول جزء المركب الي ثانياً فيستعمل تكون يا معدية كرب ونحن تشبهاً بآد وديس
 فيقال رات معدية كرب والآن من العرب من يسكن مثل هذه الي في الشعب مع الافراد تشبهاً بالالف
 لا ترمي في التركيب لزيادة النشل ما كان جازيلاً الافراد ويعامل الجزء الثاني معاملة لو كان منفرداً
 كان فيه مع التعريف سبب مؤثر امتنع حرفه كحرف من ما هو من فان فيه مع التعريف علة مؤثرة
 فيجوز التفتة ويعرب الاول بما يقتضيه المواصل نحو جازا وازهر من ورايت وازهر من ومررت بوازم
 ورمز ويقال يا حرموت هذه حرموت وتوت ورايت حرموت ومررت بحرموت لان موتا ليس فيه مع
 التعريف سبب ثان وكذا نكر كرب في اللغة المشددة وبعض العرب لا يعرف حينئذ فيقول في الاضافة
 هنا معدية كرب فيقول موتا وقد بينا ان حكاية الفتح بالميم يستل الاول فيمكن تشبهاً بحرفه
 وانكر بعضهم هذه اللفظة وقد فعلوا الاشياء وقد سبق الكلام على ذلك في باب العلم تشبهاً
 الاول اخرج بقوله نحو معدية كرب اما حرم يوم لانه مبني على الاشهاد ويجوز ان يكون لجرم النشل وكلامه
 على محرم ليدخل على اللفظة معجوبة ولا يريد على اللفظة من بناء لان باب الحرف انما وضع للحركات وقد تقدم
 ذكره في باب العمل المتأني اخرج بقوله تركب من مع عن تركيبه الاضافة والاسناد وقد تقدم حكماً في
 باب العلم واما تركيب الصدع على حرفة عتق ففقه المبت هذا البهرين واحا انكوفون اضافة مصدر
 اليكون سياقي في باب فان سمي به فغيره ثلاثه اوجه ان يفتو على حاله ان يرب اعراب ما لا يعرف ان
 يضاف مصدره الي حرف واما تركيب الاحوال والظروف نحو شمر بقدر وبيت بيت وصباح ما اذا
 سمي به اصنف مصدره الي حرف واما التركيب هنا رايمس وقيل يجوز في التركيب والمبنا انتهى كذلك
 حاد في ريد فولا ان كخطان واهبنا ايمس ان ايدى خطان يمان مع الصلية في قول خطان وفي
 عتق حومان وعثمان وعوان وخططان واهبان وقد نبه على التعميم بالنشل تشبهاً
 الاول علا من زيادة الف والنون سقوطها في بعض المصادر كسقوطها في ردنيان وكفران الي
 نبي وكفران كان في لا يعرف علامة الزيادة ان يكون قبلها اكثر من حرفين امولا فان كان قبلها
 حومان ثانياً مضاف فلك الاعتبار ان قد قد تضاف الى الضعيف فالالف والنون زايدين وان
 قدرت زيادة الضعيف فالنون اصله مثال ذلك حستان ان جعل من الحتن فون فظان وحكمه ان لا
 ينعق وان جعل من الحتن فون فظان وحكمه ان يعرف خططان ان جعل من خطا يشيط امتنع حرفه وان
 جعل من خطا يعرف ولو سميت برتان فزحبت شوية والتحليل لهذا المنع لكثرة زياره النون في نحو ذلك
 وذهب الاخفش اليه لان فظا لا يذنبات اكثر من حرفين قول بعضهم ان زياره النون في ابدال من
 النون الزايد لام منع الحرف اعطى المبدل حكم المبدل مثلك ذلك اميلاً لان اصل اميلاً فلو سمي به
 منع ولوا بدل من حرف اميلاً فوناهم لم يحكموا اميلاً لان مثلكه فك حستان في جعل ابدت حرة فوناً مثلاً
 نصب الزايد منع الحرف المبدل وزيادة الف قبل فون اصلية فكيف لها بالزيادة نحو حستان وزيان والصحيح

نظم

يتا وحر وافر وراي تشبهاً
 في قوله وبيت حرموت في بيت
 بيت ملاسقا

اذا انبت العين

حرف فكذلك الحروف مطلقا وشروط منع الحروف كونه اربعين فصولا الثلاث او كونه اربعين فصولا
 لا اسم ذكره وجهان في المادة فذكر اربعين فصولا كونه المنع احدى ما يمنع الحروف اجتماع الحروف في اللفظ
 لفظا او تندا بها اما لفظا فهو ظاهر انما لم يمنع لوجود العلية في معناه ولو لم يمنع لثبوت الثاني فب
 لفظه فان الصلح الموثق لا يشاركه الصلح الموثق فيه ينزله الالف في حيزي ومحمرا فثبوت في منع الف
 في الالف في الصفة واما تقدير في الموثق المسمى في الحاله كساده وزينب او في الالف كساده في اسم يولد
 اقاموا في ذلك كله تقدير في التام مقام ظهورها اذا عرفت ذلك فالموثق في الالف لفظا يمنع من الحروف مطلقا
 اي سواء كان موثقا في الحيز ام لا زائدا على ثلاثه احرى ام لا ساكن الموثق اعم لا يميز في ذلك مما سبق في بحر
 عايشة وطلحة وهبه واما الموثق المسمى في شرط تختم منع حرفه ان يكون زائدا على ثلاثة احرى
 زينب وسعاد لان الرابع مرتب مرتبة ثانيا الثالث او محرك الموثق كسقر وخلي لان الحركة فان من منع
 الرابع خلافا لابن الانباري فانه جعله اوجيه وما ذكر في التبسيط من ان سوره خرج بانفاق لست كرك
 او يكون انما يكون ما اسبق اليه لان الهمزة لا انضمت الى الثانية والعلية تختم المنع وان كانت الهمزة لا
 تمنع حرف التكملة لانها صالم وتخرج الحرف دائما اثره تختم المنع وحكي من منع فيه خلافا لغيره كمنع
 في جواز الوجهين او مشغول من ذلك فخذ به اذا سمي في امرأة لانه حصل بتفعله في الثانية فقل عاد لاخته
 اللفظ عزاء مذهب س ه ا ك ب ح و ذ ح ب ع ي ي بن و ز و الجري و البر و ل ا ن و ذ و ج و ح و اختلف في النقل
 في ي و ش و د ا ش و بقوله وجهان في المادة فذكر في الحاله احوال البيت الذي ان التلاني الساكن الموثق او الذي ان
 اجمعيه ولا ينقل من ذلك كمنع و د بعد ج و د فيه الحرف ومنعه ما يمنع احدى فن حرفه نظر في حذفت
 التكون فانها فاوت احد في الشيعه ومن منع نظر في وجود الشيعه ولم يغير الحرف وقد جمع بينهما ان
 في قوله لم يمنع ينقل ميزها و د بعد لم ينقل في الحاله في البيت الاول ما ذكر من ان المنع
 احد في مذهب كج و د وقال ابو علي الحرف ارفع قال ابن هشام و د و غلط جلي و ذهب الزجاج و قل
 والاخفش لما انه تختم المنع قاله الزجاج لان التكون لا يغير حكمه اوجيه اجتماع طين ثمنان الحرف
 و ذهب الفراء الى ان ما كان اسم باله لا يجوز منه نحو خبثه لانهم لا يردون اسم المدينة على غير حاصل
 يكثر في الكلام بخلاف هذه الغاية لا فرق في ذلك بين ما سكونه اسلي كمنع افعار من هذا التسمية كخذا و
 الاصل كمدار الثالث قاله في منع الكافية و اذا سميت امرأة بيد ونحوه مما هو على حرفين جاز فيه ما
 جاز في عنده ذكره ذلك تر هذا القطع و طامس جواز الوجهين و اذا اللجوء المنع و يرمح في الشبه
 فتولد جراح التبطل في يعرف بخلاف يستوي مع السرايع اذا صغر نحو هندا و د تختم منه الحروف
 الناحية صنية و د فيه فان صغر جرحا نحو حبيب و يي الفا ط سميته الحرف الخامس اذا سمي بذكر نحو
 جرح من الثاني فان كان في حرف مطلقا خلافا للفرق و غلب اذ ذهب الى انه ليس بحرف سواء تحرك و سطر
 نحو في ا م س ن نحو جرح و لابن خروف في التحرك المخطط وان كان زائدا على الثلاثة لفظا نحو سعاد و
 تقديره كالمقطع نحو جيل تخفيف جيل اسم الفصح بالنقل منع من الحرف الساكن و س اذا سمي رجل شبه

فلو كانت حرف من عند سري ككثير التعميم لانت تأخذ ببيت الكلمة على ما كان سابقا فاشبهت تأجيت
 ببيت كالتا بن السراج ومن اعجابنا من يقول ان تأبت واخت الثايت فان كان الاسم جنوا عليها
 فتعولا الحرف في الحرف ونقله عنهم من الفرافلة قياس قول سائر الاسماء مما عرفت ان يكون
 على الوجهين في هذا السابغ كانه الاول ان يقول بتأبت قوله بها فاذ هذ صرنا والهمزة في
 الثايتا والها بالاعتماد على الوقف وقد عرفت بالثايتا باب الثايت فقال علامة الثايت تأاد
 الف وكان انما حصل ذلك لاحتراز عن تأبت واخت وكذا فعل في التسهيل الثا من مران بالعارفي قوله
 في مطمع العار والعار من الثا لفظا والافاء موشق بيز الالف الف في الثا لفظا موشق او موشقة
 في النحوي الوضع والتعريف مع ريد على الثلاث حرفا متصا اي بما لا ينصرف ما فيه فرعية المعنى العلمية
 وفرعية اللفظ يكون من القواعد العجيبة لكن بشرطين ان يكون علم التعريف اي يكون علم في لغة
 وان يكون زائدا على ثلاثة احرف ونكحوا برأهم واسم حيل واساق فان كان الاسم علم الوضع عين
 علم التعريف اشرف الكلام اذ اسمي به بجلالة قد تصرف فيه بنقله علوصته الجهم او فالحق بالاستلة
 العربية وذهب قوم منهم الثلوثيون وابن منصور الى منع صرف ما نقلته العرب من ذلك الى العلمية
 ابتدأ كبتا وهو لا يترطون ان يكون الاسم علم في لغة الجهم وكنا ينصرف العلم في العجيبة اذ الميز
 على الثلاثة ان يكون على ثلاثة احرف لتضع فرعية اللفظ فيه ليعمل على اصل ما ينبغي عليه الاحاد العربية
 والوقوف في ذلك برأيي ان الوسط مخروج ولو طردوا الحركة نحو مشروك فاليفيشح الكافية قولوا لها
 في لغة جميع العرب ولا التفات الى من جعله لوجهين مع التكون ويتعمق المنع مع الحركة لان العجيبة
 شبيهة بحروف فلم يؤثر بدون زيادة على الثلاثة قال ومن مع بالقافية الثلاثي مطلقا الشرا في
 وابن زهران وابن حزم ولا اعلم لهم من المتقدمين مخالفا ولو كان منع حرف العجيبة الثلاثي جليزا
 لوجب في بعض النوازل كما وجدته من الوجه العربية انتهى قلت الذي جعل يمكن الوشاح على
 وجهين لا ينبغي ان يعمد منه قسيسة والبرجاء في تحصيل في الثلاثي ثلاثة اقوال احدها ان العجيبة لا اثر
 لها فيه مطلقا وهو الصحيح الثاني في ان ما حركه وسطه لا ينصرف فيها تكن وسطه وجهين الثالث ان
 ما حركه وسطه لا ينصرف وما تكن وسطه منصرف وبه جزم ابن الحاجب نفسه في سبب الاول
 قوله في المصدر زاد يزيد وزايع فزيدا والثايت المرامب العجيبة ما نقل من لغة غير العرب
 ولا يخص لغة الفرس لثالث اذا كان الابجدي رابعيا واحدا معرفة بالتصنيف ينصرف ولا يعتد اليه
 السوابغ تعرف حجة الاستماع بوجه احدها نقل الائمة ثايتها خروجه عن اوزان الاسماء العربية نحو
 ابراهيم الثايتا روث من حروف الدلائل وهو غاصب لو راي في فاكه في الرباعي الثايت فقد يكون عربيا
 نحو عبيد ونونيل وحروف الدلائل شقة بجمعا فوكك من قبل رابعيا ان يجمع فيه من الحروف
 ما لا يجمع في كلام العرب كالحيم والثايت يجرى اصل ضويع وجق والهياد والليم نحو الصوكان والفا
 والحيم نحو اشكره وتبعية الدلائل ان كان له كلمة نحو زوجتي والزاي بعد الدلائل نحو شتوني انتي

[illegible]

أحد ما أنه لو لم يقدر عدله لزم ترتيب المنع على حدة واحدة وليس فيه من المواضع غير العلمية والآخرة
إن العلم ينطبق على النقل قبل مجرد ولا عن هاتر العلم المتناول من الصفة ولم يجعل رتباً وكذا
إنه لو قيل ما لم يعم أنه صفة فإن دره فكل يعرفها وهو على علمنا أنه ليس بمعدول وذلك نحو
أقده وهو عند من من الوه فخرته عن دار وعند كثير من الأهل وهو العظيم فمنه أصليته فإن وجد
في نقل مانع من العلمية لم يحصل معدولاً نحو طوري فإن منه النائي والعلمية ونحوه مثل اسم غير علمي
له الجهة والعلمية عند من يرى منع التكاليف للجهة إذ لا وجه لتكليف غيره الصلة مع إمكان غيره من
بعض المنوع ما جعل علم من المعدول إلى نقل في الزاكنه من مقتضى تلك حركته من ذلك المنصف
وواجب من غير منع المعارف لأن عدله مقتضى ذلك غير مقتدر انتهى وهو ما ذهب إليه المنفرد
ونحو ابن السيد أبي هريرة الثالث هو إذا أراد به سحر مريم بعينه فالأصل أن يعرف بالوفاة
فإنه منهما مع قصد التبيين فهو فيه خلاف لا يعرف ولا يعرف نحو حيث يتم الجهة سحره
له من المعارف المعدول والتعريف أما المعدول فمن اللفظ بالثابت كان الأصل أن يعرف بها وأما التعريف
فتبين العلمية لأنه جعل على هذا الوقت وهذا ما خرج به في التسهيل وتبين العلمية لأنه عرف
بغير أداة ظاهرة كالسكك وهو اختيار ابن مسعود وقوله عن التوفيق يوي إليه أنه لم يقل والعلمية
وذهب مدر الأفاضل وهو أبو الفضل بن مالك وهو الخطري إلى أن يبقى التوفيق معنى يعرف التوفيق
قوله في شرح الكافية وما ذهب إليه من أنه ثلاث أوجه أحدها أن ما أوهاه يمكن وما أذنيه يمكن
لكن ما أمينا ما ولي لأنه خروج عن الأصل بوجه دون وجه لأن المنوع المعارف ما في غير الأعراب بخلاف
ما أمناه فإنه خروج عن الأصل بكل وجه الثاني أنه لو كان متبناً كان غير المنوع أولى به لأنه في موضع
ينسب تحت اجتناب الفقه للأعراب كاجتناب في نقل وبعد المناهية المنية الثالث أنه
لو كان متبناً كان خارج الأعراب جواز أعراب حين في قوله على حين عاينت المشيبي القبيح والتأويل
في حذف متبناً لكونه عارضاً وكان يكون علامة لأعراب تنويه في بعض المواضع وفي عدم ذلك دليل
على عدم التبدل وأنه تحت التزاييد وإن عدم التنوين إنما كان من أجل منع المعارف لكونه سحر وجب
المعروف الفصوف كقوله تعالى نجينا من سحرهم من عندنا انتهى وهو ذهب في التسهيل إلى أن موجب
ولقد من توينه لينة الاضاعة وذهب الشافعيون الصوفي إلى أنه معرب وأما حذف تنوينه لينة إلى
على هذا القولين فهو من قبيل المعروف الصحيح ما ذهب إليه الجمهور في تفسيره نظير سحر في استعمال
من المعارف المتعدي بني قيم فإن منهم من يرى في المعرب في حذفه وينسب على كونه في النصب والبرهان
من غيره أعراب ما لا يعرف في الأحوال الثلاثة فكأن أنكر ذلك وعرف قيم من غيره على الكسر وعلى
أن أي الرفع أن يقيم هو قوله أعراب ما لا يعرف إذا رفع أو جر عذ أو منزه فقط وزعم الزجاج أن
من العرب من ينسب على الفتح واستشهد بقول الرازي في كتابه مناسله قال في شرح التسهيل

باق فيجب منعه للعدل والعلية وما كان او يخرج من هذا المذهب من غير الميراث لك فقد اخطأ قوله
 ما قيل الى هنا شرف بعقله وعلى غير وجه واحد في تسمية تفر من غير شرفي وهذا ذهب الاخفش والاول
 وابن جهمان الى حرف العدد المعدول مني وهو خلاف مذهب من رجحوا هذا الاسم لظلمه ولما لم يجمع
 للميراث على او ما قيل فقد تقدم الكلام على التسمية به واذا ذكرنا من هذه الاوضاع الخمسة بعد التسمية لم
 يعرف ايضا اما في الف الثاني فلا لفظ فاعاد الوصف مع زيادة ثلث اوضاع او مع وزن اصل اوصي
 العدل الى العالي او منحل فلا يخلو لما ذكرنا شابهت حاله في التسمية فثبت الحرف لشيء الوصف مع هذا الظاهر
 هذا المذهب من خلاف الاخفش في باب سكران فخره واما باب امره في اربعة مذاهب الاول مع الحرف
 وكما الصحيح الثاني الحرف وهو مذهب البرد والافندي في احد قوليه ثم وافق من في كتابه الاوسط قال
 في شرح الكافية واكثر المستعين لا يذكرون الا هذا لفظه وذكر موافقة اولي الا آخر قوليه والثاني لست
 ان سي بحر رجل لم يعرف بعد التسمية وان سي به اسود او عنى الحرف وهو مذهب الفراء وابن الانباري والراجح
 انه يجوز حرفه وترك حرفه قاله الفارسي في بعض كتبه ولما المعدول الى فعال او منفعل في حرف امره
 التسمية حرفه وقد تقدم الخلاف في الجمع اذا ذكر بعد التسمية تليسه اذا مضى فعل التعديل بحر من
 من ثم ذكر بعد التسمية الحرف بجمع كقوله في شرح الكافية قل الله لا يبيد التي مثل الحال التي كان عليها
 اذا كان مفعلة فان وصفت مشروطة بمصاحبة من لفظها او تقديره فان سي به مع من ثم ذكر امسح حرفه
 في واحد وكلامها الكافية شرحا لفتحي ارجو الخلاف في نحو حرفه وما يكون منه منقوصا في بعض
 نهم جوار فيفتي يعني ان ما كان منقوصا من الاسماء التي لا تعرف سواء كان من الانواع النقية التي
 اسدي عليها العلية او من الانواع التي قبلها فانه يجري مجرى جوار وفواش وقد تقدم ان نحو جوار
 طلبة التنوين وضار جوار لا وجه لما جعل عليه المراد في كلام الفارسي من انه انما راجع الى الانواع النقية دون
 الحسنة لان حكم المنقوص منها واحد فثالثه في غير التعريف اعم تصغيرا في فانه غير معروف فلو صرفه في التنوين
 ويطبق التنوين رفعا وجرا نحو هذا اعم ومرويت باعم ورايت اعمي والتنوين فيه عوض عن الياء المحذرة
 كقوله جوار وهذا الخلاف فيم ومثاله في التعريف قاض اسم امرأة فانه غير معروف فثالثه في التنوين
 وفيصل تصغيرا في فانه غير معروف الوزن والعلية والتنوين فيهما في الرفع والجر عوض عن الياء المحذرة
 معجب بوضف وعيسى بن عمرو الكندي اليان شح قاض اسم امرأة ويصلي بحري بحري الصحيح في حرف تنوين
 وجمع بضم طاء فيقولون هذا يصلي فقامني ورايت يصلي وقامني ومرويت يصلي وقامني ورايت يصلي
 بقوله قد عجلت مني ومن يصلي الماراة في خلقا خلقا فيايدوه عند الخليل وثم وانهم لم يحركوا على
 العزوة كقوله ولكن عبد الله مولى جوالي ولا ينظر ابراهيم في سب حرفه والجمع بالخلاف ثالثه
 العزوة قوله في يوم دخلت المذبح من غير عتبة في مثل ذلك الى ثلاث انك موصل وقوله وانما احبهم
 كاي السهم يفتي فيقولوا كذا فيقول في سنة تفر خيلي هل ترى من طاعين ولو لم يكن في سنة اختلاف
 في توحيين احد ههنا فيه الضال الثاني المنقوص فتح بعضهم حرفه العزوة قل الله لا يبيد في فانه

في نسخة بخط

هذا من لفظ التفتي فليس واستعمال الشيء في معنى متبعا ليس بعدى أي ليس
 المضارع هنا الذي لم يمتدح فون فوكيد ولا فون انما استعملت في باب المضارع التي ولي
 انصبه في ايادى ووات التي نصب المضارع اربع وهي نون وكي وان واو واسمي في الكلام على الاخرين المعاني
 لحرف في بعض المضارع ويخلص الاستقبال وينصب لا ينصب لان الامم نحو ضرب ولما قوم ولا فوكيد تبيد
 الفتي ولا فوكيد خلافا للمضارع الاول في الفحة والفتحة في كشافه وليس اصلا لا فادب الا في الفتي
 خلافا للواو لا ان في حذفت الفتحة تخفيفا والالف للساكنين خلافا للذليل والساكن في شهاب مست
 الاول الجوهري في جوار قد جرحوا معولها على نحو زيد الى الجوب وبه استدلت على ما وضع ذلك
 والفتحة المعنى الثاني تأتي في الالف كات لا كذا وكذا كات من ان النون وان في صورتين في
 قوله في الزوال انك لم تزل في كذا خلافا لاجل او اما في كون ظاهرا في غير قيل ليس منه لان فعل الالف
 لا يستدل في المتكلم بل في الخطاب والفتحة ويرى قوله لم لازلت في كذا كات من انهم في قوله لم تزل
 يحذف السين فيكون منقول ان يجب الان من وجايت من حرك دون ما في الفتحة والاول يحذف في الآخر
 بالفتحة عن الالف الفتحة التي واما في فتحة لانه وجه احدها ان يكون اسمها مختصا من كيف كقولك في
 يحذف اليه من معانيرت فلكم ونظي الميجي اعظم في الثاني بمنزلة لام الضمير في قوله وفي الماخلة على
 ما الاستهانة في قوله في السؤال عن الفتحة كيم يعني لم على المصدرية كقولك في كات لم تزل
 فانما يرمي الفتحة كيم يعني لم على المصدرية كيم يعني لم على المصدرية كيم يعني لم على المصدرية
 بان ولا يجوز ان لا وان بعدها واما قوله كات ان تزد وتجد فاعترضه لان الانسان يكون بمنزلة ان المصدر
 معنى في قوله واما في التام فتعين في كات في الالف بعد اللام وليت بعد هان كات في قوله كات في الالف
 تكون في حرف لم يزل حرف لم يزل فان وقع بعدها ان كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف
 موكل وان كانت تعليلية موكل في الالف ويتبع هذا الثاني بالموكل في الالف فتعين في كات في الالف
 في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف
 ان ان لا فتحة الضمير في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف
 جارة كات فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف
 من ان في كات فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف
 فتا وتوا كيم في فتحة كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف
 في فتحة كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف
 تادي في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف
 وناسبه في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف
 على كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف
 في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف فتعين في كات في الالف

الراجح من غير الغدري أن أصل كلمة قوله هو طرقتك المأجيتة لا مجيئته كما ذهبوا أن المعنى حيث ينظره
 لها فقلت اليه ونصب يا وذهب المصنف الي أن كان التشبيه كشيء ما ودخلها معني التعليل فنصبت
 ذلك قبل وقوع الفعل بعد حار في قوله لا تشتم الناس كما لا تشتم الناس إذا قيلت حيث ذكر معني
 والنصب على محرقه جوازاً به سعيد كون المفعول والاولى لولي لأنه أن لم يكن على النصب من غير ما في
 الذي على الجوز في ما لم يقل مفرق كذا ان اي من تواسب المصانع ان المصدر مفعول وان تصوموا والذي
 المص ان مفرق في خطي لا بد وعل اي ونحن من اصحاب اليقين فانها لا تنصب فانها حينئذ المفعول من
 الشبهة وليس من الثاني نحو ان يكون لغيره ان لا يرجع اي انه يكون وان لا يرجع وامارة
 بعضهم ان لا يرجع بالنصب وقوله يرجع من اعداء الناس قد علموا ان لا يديننا من خلقه بشيء مما شهد
 نصراً الاول بغيره وان وقع النصب يكون ولذلك اجازت ما عرفت الا ان لا تقوم بالنصب قال
 لا بد من ذلك من غير تركه لغيره ان تقوم وقيل يجوز ان لا يدين اليه الفزاري الا باريه ايجوز
 على النصب والتي من بعد طرقتك ونحن من اصحاب الزمان فانصب يا المصانع ان ثبت على الا الناصبة له
 والرفع صح واعتقد حينئذ تخفيفاً من الشبهة فهو مطلق وقوله بالوجهين حيث هو ان لا يكون مقبلة
 في البرزخ وكثرة والكساي برقع تكون والباقيون بنصبه نصهم النصب هو الرفع ولهذا اتفقوا عليه في قوله
 قال احب ان ترضان بتركوا نيتهم **الاول** اجري من الاضطرار ان بعد الحرف مجزاه بعد
 الباء فيقولون لمؤخرت ان لا تشمل وحيت ان تقوم ومنه قوله ٢٠ خاف اذا ما عتدا ان لا اذوقه ومنع
 ذلك انما الثاني اجاز الفرائض مع موصولة لا يلهي مستشهدا بقوله زينت معني اء التحفة اء كان جازاً
 بالمصان ان اجازة في التسهيل ولا حجة في استشهاده لدوره اولها ان تقدير ما على معر الثالث
 اجاز بعضهم الفصل بين منصوبين بطرف وشبهه اخيراً نحو ان يدين عندك افعده وقد ورد ذلك مع
 جازاً اضطراراً كقوله لئن ما ريت ابراهيم مقاتله اذ ع القتال واشهد العجل والقدريين ادع القتال
 من بعده البجامة روية ابي يزيد السماع اجاز بعض الكوفيين الجزم في نقله الخليلي عن بعض الجوز
 من بعده وانشد ولما اذا ما عدونا قل ولان لطفنا قالوا اليه ان باتنا الصيد يخطب وقوله احاطة وان
 لم يلا في حار فتركها بطلا على كاصيد في هذا منظر ان عطف المصحب وهو فتركها حلقه بطل على انه
 مشكوك في قوله لا يجوز لم يمس تارة ان معشوق وزائدة ولا نصب المصانع فالمعشوق في المشوق فحلت
 في هذا القول دون حروفه نحو فاحبها اليه ان اصنع الذل وانطلق الملامهم ان اشوا الزائدة على الكمية
 في الجملة ان جالب البشير والواقعة بين الكاف ومجرورها كقوله كان طيبة قطرة الميا والارن السمع في دواية
 البروين العشم ولو كقوله ما قسم ان لو السقينا وانتم لكان نكي يوم من الشوط طيلة اجاز لا خفوا على
 الزائدة واستدل بالسماع كقوله تعالى ولنا ان لا نقاتل في القياس على حرف الجواز ايد ولا حجة في ذلك
 في الاية مصدرية فقبل دخلت بعد الثالث وله بما من خفا ونيه نقل لان لم يثبت على الجاز والمجرور المفعول
 وان الاصل ان لا يكون المفعول والصواب قول بعضهم ان الاصل في ان لا يقاتل والمصدر في هذا

وبين حرفه لبران اختصاراً مع الزيادة بخلافه فافاض قوله **الاسم في البيت الاول والحرف في الثاني**
وبصرهم اي اجنب العرب اجل ان لا يعلوا على اي المسمى حسب استحقاقه ولا ذلك لانه لم يتقدم على اد
خر كقراءة ابن محب من ان المدا ان يتم الرضاة وتولسه ان تفران على سائر يكلمنا مني لتعلم وان لا يشعر احد
هنا من صلب البحرين ولما لا يكونون في عندهم مخفف من الشبهة **تيسر** وظاهر كلام المصنف ان اجابته
مقتضى ان يذهبوا بآفاق المستقلا ان حذرت والمعلل مدحوصا لا اقبلها لغير اي شروط التصب اذ ان
ثلاثه الاولى ان يكون الفعل مستقبلا فيجب الرفع في نحو اذن تصدق جوابا لمن قال انما جك المشاي في
ان تكون مصدرية فان تاحتمل كركما اذن اجبت وكذا ان وقعت حشوا كقوله لم يعلو لي عبد العز بن
بمثل هو اشككي بها اذن لا اقبلها فلما قوله لا يركب فيهم شطرا ما في اذا اهلكوا اطير لغير ربح او لغير المحذور
اي ان لا يستطيع ذلك شرا شتاف لولا اهلك فان كان المتقدم على حرف عطف فتبني في الثالث ان كان
يفضل بينا وبين الفعل بغير القسم في الرفع في نحو اذن انا اكرهك ويقتصر الفصل بالضم كقوله انا واسد نريتم
بحرف يثيبا لظن من قبل المشيب واجاز ان باب شاذ الفصل بالفتحة والواو والين بمصنف الفصل الطرف
والصحيح المنع اذ لم يسم شي من ذلك ولما انكسري وحشام الفصل بغير الفصل والاختيار حينئذ عند التقاضي
النصب بمضاهام الرفع والنصب وارضا اذ اذن من بعد عطف بالواو والفتحة وقما وقد قرى شاذ او اذا لا يخلو
خلقك كما لا يكونون انما شرا على الالاقه قسم الباب الرفع في الاممال به قرا النبعة بغيرها
الاولى اطلق المطف والتحقيق انه اذا كان المطف في المله عمل البيت فاذا قيل ان تردني اذركه اذا احسن اليك
فان قدرت العطف على الجواب بوزن واجبت اذن لو قوما حشوا او على الجملتين متاخر الرفع والنصب وقيل
بتعين النصب لان ما بعدهما حشوا فلو كانا معطوفين على الاول امل ومثل ذلك زجر يقوم وهذا احسن اليه
ان عطفت على الضميمة بوزن او على الاسم في المذهب الثاني الصحيح الذي عليه الجمهور ان اذن حرف ونصب بعض
الكونيين اليه انا اسم الاصل في اذن اكرهك اذا جيتي اكرهك ثم حذفت الحلة وهن منها التسون واضرت
ان وعلى الاول في الصحيح انما يبيطه كركبه من ان وان وعلى الثاني في الصحيح انما الناصبة لان معنى بعد ما كما
اظهر كلامنا لثلاث منها عندئذ الجواب ولما قال الشلوين في كل موضع وقال الفارسي في الاكثر
وقد تخمّن الجواب بدليل له يقال احب ان تقول اذن انك صا اذا لا جازة هنا اختلفت في القتل عند
الوقوف على او الصحيح ان فونا بتدول المنا تشبهها بالمتنوير بالمصوب وقيل يوقف بالنون لان كون لندا على
دوي فيمكن من المازية والمسرود وينبغي على هذا الخلاف خلاف في كتابته والجمهور يكتبونها بالالف وذا راجع
في المصاحف والمأز في المرد بالزمن وعن الحسن ان قلت كتبت بالالف ولا كتبت بالنون للعرق بينهما وبين اذ
وتبعه ابن جروف الخت مس حكى من وحيي بن عران من العرب من يلونها مع استيفاء الشروط وهي لغتها دسرا
وبين لا والمرتبة انما انما بصبته نحو لا يكون للناس عليك حجة لئلا يسلوا حل الكتاب وان عدم الاما
اجل مظهر او حشوا لا في موضع الرفع مبدوم وان في موضع الضم مظهر او حشوا انصب على الحال احاس ان
ان كانا اسمي متحولين فاعل الممتد ان كانا اسمي فاعل اي كجزايات وانما حاشا مبدوم الاما لم يمتد كذا

. فتكلمه لانك عليك ان تجعله منك او توت فمجرد ما واحده بقوله اذا يصح في موضع حتى لو الامن التي لا
 يصح في موضعها احد الطرفين فان المضارع لا يوجد معه ما منصوب باجزاء التي اريد كقولك لا تولا رجلا من
 نذر امره ولا يصح او اسول علما فليس **است** الاية فالاية تنوع الكافية فتقديره لا يصح في
 موضع او تقديره لم يسطر في المعنى دون الاية بعد التقدير الا ان في الرب على اللفظ ان جذر قبل او مصدر
 وبعد ما ان تامة للفظ وما في تاويل مصدر مخطوط ما وعلى التقدير قبله فتقديره لا ينظره او يفتد
 ليكون الشظا او قدوم وتقديره فاعلم الكافر او يسل يكون قبله او لاسلامه ولكنك الفصل في غيرها الثاني
 ذهب الكتبي الى ان او المذخور نسبة بنفسها وذهب القزوين وافقه من يكتوبين الى ان الفعل
 انصب الجلالة والصحيح ان النسبة في مفرغ بعد ما لان او حرف عطف لا عمل لها ولكنها عطفت مصدرا
 مقدرا على مصدر متوحد ومن ثم لم يسم اسمها بعد ما الثالث قوله اذا يصح في موضع حتى او الا
 احسن من قوله في التسهيل بعد او الواقعة موقع ابي او الا ان لان طيق حينين كلاما يصح هنا الاول الثانية
 مثل الى والثاني التسهيل مثل كي فيمثل كلامه هنا نحو لا رضى فيه او يفر في مكان كلام التسهيل لان الجح
 حتى يفر في معنى كي فيفرى وقد بان لك ان قول الشارح يريد حتى بمعنى الى لا الذي يعني كي لا وجه له وكذا
 الصواب من جزم من قول الشارح بعد او بمعنى الى او الا فانه يوم ان او تزدان الطرفين وليس كذلك بل هي او
 العاطفة كما مر بعد حتى هكذا ان ضم اي واجب والغالبة في حق حينين ان يكون الغاية نحو ان
 يرجع عليه ما كثر حتى يرجع اليه في معنى وعلاقتها ان يحسن في موضعها الى فتدكون التسهيل في موضع
 ذا من وعلاقتها ان يحسن في موضعها كي وزاد في التسهيل انها تكون بمعنى الا ان كقوله ليس العطاء من
 المنقول مما حده حتى واما الذي قبله هو هذا المعنى على غرضه طاهر من قول من في تقدير قوله وانه
 لا اضل الا ان فعل المعنى حتى ان فعله وصح به ابن هشام بخلافه ويقل ابو الهيثم عن بعضهم في هذا
 بيلان من احد حتى بقوله والظاهر في هذه الآية خلافه وان الموارد معني الضاية فيفسر بوظائفه قوله وانه
 لا يذهب شي الى ان حتى اسيرها كالواها كذا لانها بعد ما لم يمتغايه لما قبله ولا شيئا منه **تسب** ذهب
 ان يكون ليا ان حتى تامة بنفسها واجازوا اظهار ان بعدها توكرها كاجازوا ذلك بعد لا ما يجوز وانهي
 وتوحيها لا او مولا بعد معنى وانصب المستقبل لا لا ينصب الفعل بعد حتى الا اذا كان مستقبل
 ثم ان كان استقبالا حقيقيا بان كان النسبة الى زمن التكلم بالنسبة واجب نحو لا يدين حتى او دخل الدج
 وكلاية السابقة وان كان جزئيا بان كان بالنسبة الى ما قبل خاصة فانصب جاز لا واجب نحو وزلا
 حتى قبل الرسول فان قولهم انما هو مستقبل بالنظر الى الزوال لا بالنظر الى زمن صر ذلك عليا فالمرجع
 ومقرنا في عاونا في الحال والنسب به قرا في عاونا في تاويله بالمتقبل في الاول فيقر ايضا في الجزئية وهو
 الرسول والقرين متوحد في القول فهو حال بالنسبة الى تلك الحال والثاني في تقديره انما بالمرم
 عليه ومستقبل بالنسبة الى تلك الحال ولا يرجع الفعل بعد حتى الا بانه شرط الاول ان يكون حالا احاطة
 نحو سرت حتى او خطي الخافين ذلك وان في حاله المفعول والرفع حينئذ واجب او جازي على نحو في قول الرسول

في غير ما كان

بإزالة مانع والرفع حينئذ جاز كسر الثاني ان يكون شيئا قبلها يستحق الرفع في نحو لا سيرت حتى تطلع
 الشمس واستعت في اذنها وأسرفت حتى ترعلا لاستعا السبيبة اما الاول فلان طلوع الشمس لا يتسبب
 من السير واما الثاني فلان المفعول لا يتسبب من عدم السير واما الثالث فلان السبب لم يمتنع بحج
 في اتم ما روي به في وقتي سرت حتى تطلعها لان السير يمتنع وانما الشك في غير الناحية عين الزمان
 واما ان الارتفاع بعد النبي علي ان يكون اصل الكلام اجابا لم ادخل اداة النفي على الكلام باسرها
 ما قبل حتى خاصة ولو رويت عن النبي بهذا المعنى لم يمتنع الرفع في وانما سرت ان كان النبي متلفا
 في السيرة واما كل واحد منهما فكذلك الثالث ان يكون فاعله نصب في نحو سرت حتى اذنها وكذا
 في نحو سرت حتى اذنها ان قدرته كان ناقصة ولم تقدم في ظرف جازا غير ان الكوكب ينجي
 في الكلام على ثلاثة احزاب جارة وعلوفة وقد مرنا وابتدائية اي حوزة يبعده ايجل اي مبتدأ
 متدخل على الجملة الاسمية لقوله حتى ما في جملة اشكال وعلى الناحية للمفعول مضارع كقوله فيشكون حتى ما
 فهو لا يسمو وقراءة نافع حتى يقول الرسول وعلى الناحية التي فعلها ما روي حتى مضارع وقالوا وزعم
 المنصف ان حتى هنا جارة وتوزع في ذلك الثاني ان كان الفعل جازا او مودلا لم يمتنع ابتداءه واذ
 كان متفجلا او مودلا في الجارة وان مضارع بعد ما كان تقدم الثالث ثلاثة كونه جازا او مودلا
 صلاحه جازا في موضع حتى وجب حينئذ ان يكون ما بعده ما فعل شيئا قبلها وبعد فاجواب في
 طلب محسن الجواب سنها حتم لا بد ان متبعا حتى نصب وسرها حتم مبتدأ وجز في موضع الحال من على
 نصب وبعد متعلق بنصب يعني ان نصب الفعل مضارع بعد فاجواب في نحو لا يمتنع منه قوافي
 جواب طلب وهو لا يمتنع او لا يمتنع ما موزون وتخصيص او موزون فالامر موقوف على ما نوت
 سرت في متعلقها الى سليمان فنترجمه الذي نحو لا تقتر داعي الله كذا فيشكون قوله لا يمتنع منك ما نوت وان
 قدمت تراشيد ينجي لمن في المذود الدعا نحو ربنا الشمس على المواليم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا
 وقوله ربنا وفشني فلا اعدل عن شئ الساعين في غير سرت وقوله فيارب مجل ما او مل منهم فيرفا
 مقرونا وينسج منهم والاشتهار نحو هل لمن شئنا فيشكعوا لنا وقوله هل ترمون لنا في دار جوارنا
 فسكن فيرمون من الروح للخدمة والعرض نحو قولها ابن الكرام الاند نوقسهم قد حذرك فاراكن عمل
 والخصيص نحو قولها اخرجني الى اجل قريب فاصدق وقوله لولا تقوى جيت يا سبي على ذنبه فيجدي نازوجهم
 كذا يعني هو النبي نحو يا ليتي كنت منهم فافوز وقوله يا ليت امر خليل واعذت فونته ودام لي ولها
 فرفططها واحسرت ربنا الجواب عن الثاني التي لم والمطف نحو ما تاتينا مكرنا يعني ما تاتينا فالكركنا
 فيكون الضمان منصوبا فيهما ويعني ما تاتينا فانت مكرنا على اعمار مبتدأ فيكون المنصوب في الاول
 واثبات الثاني وان قصد الجواب لم يكن الفصل الامسوبا على معنى ما تاتينا مكرنا فيكون المنصوب
 في ايضاهما او على ما تاتينا فكيف مكرنا فيكون المنصوب في الثاني لانتنا الاول واحسرت بالخصين
 من النبي الذي ليس بحسن وهو المنقوص الثاني نحو ما انت تاتينا الا فتدنا وما تاتينا في شكون

اي جازا في باب

الطلب الذي لم يمتدح ولم يطلب باسم الفضل او بالمصداق وما لفظ خبر نحو مصداق كونك وحسنك المحبوب
فيما امر الناس بخير وسكوها فيما امر الناس بخير وقني اسمها لانها تفتقد في الخير فلا يكون الشيء من ذلك جواب
محبوب وشيائي التيسير على خلافه يعني ذلك فليس بها است **الاول** مما سئل به في شرح الكافية لما
التي المتضمن ما قام فيها كالاطعامه قاله من قول الشاعر وما قام مقامه في يدتيه يفتن المايل
في اجرة وتجه الشايع في التعليل بذلك اعترضها الراوي وقاله ان الشيء اذا انتفض بالاصح للفا
جاء انتصب لغيره في ذلك وفي النسب اشبه فينتظ الا بالتي هي اعرف **الثاني** قد تضمن ان بعد النفا
الواقعة بين مجزوي مادة شرط او بعد ما اوجب حرمنا اختيارا نحو ان تأتي ففتن الي الكافك ونحو
متي درتني احسن اليك فلو لم يكن ونحو قاذو الشيء امرافا بما يتوكل لكن فيكون في وقاة من فبت وجهه المحصر
بالا والخبر المشت للثاني من الشرط اضطرارا نحو ما انت الاثنا فمقدنا ونحو قوله ما تركت متبليا اي تميم
والحق باجها زفاسترحيا **الثالث** يلزم الشيء التيسير الواقع موقعا نحو لا كمال طينا ففتنتا اي ما انت وكل
عليها ذكره التيسيل وقال في مخرج الكافية ان عهدا فتقيد فنيا فيكون لما جواب محبوب كالقوة المخرج
فيقال عني قام الزمان فتكررها اشار الى ذلك بان التراج شر قال ولا يجوز هذا مندي فليست وهو
هذي جاز وبه اعلم هذا الكلام مجروده السراخ ذهب بعض الكوفيين الى ان ما بعد الفه منصوب بالما
وبعضهم الى ان الفاء هي انما صبة كاتقدم في او والصحيح مذهب البصري لان الفاء عاطفة فلا عز لها كنها
عطفت مصدرا مقدرا على مصدر منوهم والتقدير في نحو ما اثنا فتقيد شاما يكون مكررا فان فتحت
وكذا تقدم في جميع المواضع التي اس سطر في التسهيل في نصب جواب الاستفهام ان لا يتضمن نوع الفعل اخرا
من محمول عزبت زيد فجارك لان الضرب قد وقع فلم يكن شيك مصدر متقبل منه وهو مذهب ابي علي ولم
يشترط ذلك في العامة وحكي ان كسان ابن وهب زيد فتبقة بالنصب مع ان الفعل في ذلك محقق الوقوع
وان لم يكن شيك محقق متقبل من الكلمة سبحانه من لانها قال تقديره لكن منك اعلا وهو ما بعد زيد ففتنتا
من التهم والواو كالفاء في جميع ما تقدم ان تقدم من و مع اي وقصد به المصاحبة كالمن حلا وان ظهر بشر
اي لا يجمع بين محذرين وقد وقع النصب مع الواو في خمسة حاس مع الفاء **الاول** الذي نحو لما علم الله الذي
جاهدوا منك ويمل الصابرين **الثاني** الامر كقولك فقلت ادعني وادعوا ان ادعني لصوت ان يادعني دعاء
الثالث الذي نحو قوله لانه من خلق فتاتي شله السحاح الاستفهام نحو قوله ادعيت ربان الجفون من
الكوي وادعيت منك بليلة المسوع الم ارك جاركم يكون بيني وبينك الموت والاحاء لما من الذي نحو ما لينا
نود ولا تذهب بايات ربنا تكون من الموضين في قراءة حمزة وحققه وقس الي في ذلك ان السراج الواو في
ما بعد هاء غير الموجب من حيث انتصب ما بعد الفاء وانما يكون كذلك اذ الم يرد الاشتراك بين الفعل والفعل
وارد من عطف الفعل على مصدر الفعل الذي قبله كما كان في الفاء والجزء ان وتكون الواو في هذا المعنى مع نون
ولابد هذا الذي ذكر من رعاية ان لا يكون الفعل بعد الواو مبينا عما ابتدا بحذوف فانه متى كان كذلك جاز
وقد ومن ثم جاز مبنا بعد الواو من نحو فاكل السمك وتشرب اللبن فانه لا وجه للجزم على التشريك بين الفعلين

في النبي والنسب على النبي من الجمع والرفع على ذلك المعنى ولكن على تقدير وادعت قسرا على النبي
 لثلاث في الواو كالمختلف في الفاء وقد تقدم وجد غير النبي حراما عند من ما من قوله قد تقدم اي
 انتهى للزمن ان يفسد الفاء والجزء قد قصد اي انفسدت الفاء من الواو بان الفعل بعد ما يجزم
 من شرطها بشرط ان يقصد الجزاء في ذلك بعد الطلب باقوله كقولنا فاعلم انك من ذكري حبيب ومنزلت
 وكذا بقية الاشارة لما النبي فلا يجزم جوابه لا يقتضي تحقيق عدم الوقوع كما يقتضي الاجاب تحقيق الوقوع
 فلا يجزم بعده كالا يجزم بعد الاجاب ولذلك قال ويصير النبي واحترز بقوله والجزء قد قصد اذا لم يقصد
 الجزاء فلا يجزم بل يرفع اما مقصوداه الوصف نحو ليت لي ما لا انفق منه او الحال او الاستثناء وكلاهما
 قد تعلقا فاضرب لهم طريقا في الجرمين لا تخاف وكذا قوله كثرنا الي منكم فهو ذاك كثرنا الي او طائفا
 بالتقريبين **الاول** قال في شرح الكافية للزمن عند الترخي من الفاء جازي اجاع الثاني فيمكن
 في جازم الفعل حينئذ فقول ان لفظة الطلب ضمن معنى حرف الشرط لزم واليرة صواب في حرف واختاره
 المسند ونسب الى الخليل وسئل ان الامر والنهي وباقيا نيب عن الشرط اي حقت جملة الشرط وانيت
 منه في العلمين بالخير والشر وهو مذهب الفارسي والبرقي وابن عسكرو وقيل للزمن بشرط مقدوره
 عليه الطلب اليه ذهب اكثر المتأخرين وقيل للزمن بلام مقدومة فاذا قيل الاكثر تصب غيرا فمتاه
 تصب غيرا وهو ضعيف ولا يطرده الا تكليف ويجوز ان المختار المؤلف الثالث لهما ذهب اليه المسند لان الشرط
 لهما من قبل ولا يجازان يكون هو الطلب بغيره ولا مضمنا له مع معنى حرف الشرط لانه من مزايه كالف
 الاصل والمقدرا بوجه الشاع انما به بدون حرف الشرط بخلاف الظاهر معه ولما يستلزم ان يكون
 العامل جملة من كماله يوجد نظيره انتهى بغير شرط بعد نهي فيما مر ان يصح ان تضع ان التوطية قبل
 النهي دون مخالف في المعنى منج ومن ثم جاز لا يكون من الاسد قبل واستمع فان من الاسد كالك
 بالزمن خلاف الكسائي ولما قاله النحوي في رسول الله لا تشرب بعك منهم وقوله عليه السلام من اكل
 من هذه الشجرة فلا يقرب سبيها يوزن ما جزم على الابدال من ضل النبي لا يجازي الجواب على ان الرواية المشهورة
 في الثاني ودينها بشعته اليه تنبيهات **الاول** قال في شرح الكافية لم يمتنع في الشرط المذكور غير
 الكسائي وقال المراد به وقد نسب وكسائي الكوفيين الثاني شرط للزمن بعد الامر مجز وضح ان الفعل
 كان شرطا بعد المعنى مجز ومنع ان لا الفعل فيمنع الجزم في غير احسن اليه لا احسن اليك فانه لا يجوز ان تحسن
 اليه لا احسن اليك لكونه غير مناسب فكلام التسمي يرم اجرا خلاف الكسائي فيه انتهى والمراد ان كان في
 الفعل ان كان بلفظ الجزاء باسم فعل او باسم غير فلا تصب جوابه مع الفاء قد تقدم وجزمه قبل لا يمتنع فيها
 تلك في شرح الكافية بالاجماع وذلك نحو قوله فومنون باسمه ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم
 وانفسكم وتكونون كذا ان كنتم تعلمون فيضركم فيكون يدعوك فيقول صدقني اسد امر فعل خير ايث عليه
 قوله ملكك تحري او تنزعني وقوله حنك يرم الناس فان المعنى آتوا وليتق واشتق والكشف تنبيهات
 لكسائي ان الكسائي المنصب اجرا الفاء لهما به الامم امر نحو صدقني لا امر نحو حنك وذكر في

شرح الكافية ان الكافي الغرض بجواز ذلك كمن جاز له ان يصفى في جوفه نزاله ونحوه من اسم
 الفعل المشتق وحكاية ابن هشام من ابن جني فالذي الغرض ان الكافي ما سوي فذلك الثاني احسن
 الكافي ايضا نصب جواب الدعاء المدلول عليه بالجزء نحو عظم الله له من يدخله الجنة انتهى الفصل بعد هذا
 في الرجاء نعم كتب ما الى التي نصب وفاقا للفرق الثبوت ذلك سماعا كقراءة حصن من علم نصب
 لعل الاسباب اسباب السموات فاطلع وكذلك لعل يركب ويذكر تشعبه المذكور وقول الرجز انشد الغزالي
 علي مرفوعا له مراده ولا يمدح لئلا التمس من لانه فاستمر الغرض من نفي انه مذهب الصريحين ان
 الرجاء ليس له جواب منصوب وتاويله ان ذلك بما فيه بعده وقول ابن موسى وقوا شيئا من بيت من بيت
 فاطلع نصب القين في نصبه القياس جواز جزم جواب الترتيب اذا سقطت الفاعل من اجاءه
 النصب وذكر في الدرس ان نصبه لعل هو بعد الترتيب وهو ليس على معنى ما ذهب اليه الغزالي على
 اسم حال من فعل عطف نفسه ان نانا او يندفع فعل رفع بالنائب الفعل معز بعينه الفصل بعده وينصب
 جواب الشرط وان بالفتح فاعل نصبه ونا بالتحال من ان ويندفع عطف عليه وقف عليه بالسكون للضرورة
 اي نصب الفعل بان مظهر جوابه في مواضع وهي خمسة كاي نصب ٢٠ مفعلة وجوبا في مواضع وقد مر في الاول
 من مواضع الجواز بعد اللام اذا لم يتبعها كون ناقص ماض منفي لم يغير الفعل بل هو قد سبق في قوله وان هو
 لا فاعل فعل مظهر او معز او بالاربع الباقية هي المرافعة البيت وهي ان يعطف الفعل على اسم خبر الواحد
 هذه الظروف الاربعة الواو والواو والماء ثم نحو قوله لا يسر قباة وتقرهين ونحو قوله او يركب رسولا في رواية
 بزنا من نصب عطفا على وحيا ونحو قوله لا توضع معتز فارسية وكقوله اني وقلي تديك ثم اعقله
 كالشعر في نصب لما عطف البقرة والاعتناء بها كالحال من الاسم الذي يتاويل الفعل نحو ان يربط نصب زيد
 الذباب يتعقب واجب الرفع لان الظاهر يتاويل الذي يطير ومن العطف على المصدر المتوهم فانه
 يجب فيه اخبار ان كامة تقيس است الاول انما قال على اسم ولم يتصل على مصدر كانه بعضه ليس هو
 المصدر لان ذلك لا يختص به فقول لا لازم ويجوز ان جعلت للشك في يجوز في قوله فعل عطف على
 المحذوف في الحقيقة انما هو المصدر الثالث اطلاق الحافظ ومراة الاحرف في الاربعة اذ لم يسمع في غيرها
 انتهى وقد حذف ان ونصب في سوي ما موافق لما عدل روي اي حذف ان مع النصب بل هو الواضع
 الصلة المذكورة شاذ لا يتصل منه الا ما عطف المصدر كقوله لم خذ الفرس قبل ان يتخذه ومع بحر صا وراة
 بعضهم في يفتن بالحق على الباطل فيدفعه وذكره الحسن في الفهرست تأمري اعيرو ومنه قوله ونهت
 فشي بعد ما كذا الفصل في نصبها فصل الاول انهم كلامه ان ذلك مفصّل على السماع لا يجوز
 القياس عليه ويرى في شرح الكافية وقال في التمهيد في القياس عليه خلاف الثاني انما
 ذلك المكونين ومن عطفهم الثالث كلامه في حذفان مع وضع الفعل ليس بشاذ وهو ظاهر
 كلامه في شرح التمهيد فانه جعل منه قوله تعالى ومن انما يريد ان يريك البرق قال فيه يريك صلة لان حذفه بقي
 بركم منوها وهذا هو القياس لان الظروف عامل ضعيف فانه اخذ بطلان هذا الكلام وهذا الذي

قال مذهب أبي الحسن لما حذف ان ورفع الفعل دون نصب جعل منه قوله تعالى قل اطيعوا الله واطيعوا
 امره وذبحوا الى ان حذف ان متصور على السماع مطلقا فلا يمنع ولا يوجب بعد الحذف السامع
 والية مع متصرفه المتعارفة قبله وهو الصحيح السامع ما ذكر من ان حذف ان والنصب في غير ما مر شاف
 ليس على إطلاقه لما استوفى في قوله في باب الجواز من الفعل من بعد الجزا ان يقتزى ان انتهى وهو محمل
 هو اصل الجواز ولا امر طالبا صرحنا في الفعل طالبا حال من فاعل مع المستتر
 وجوبا فنقول ان اي يلزم لاو اللام الطليتان الفعل المضارع اما لا فتكون للمضي نحو لا تشك باسره والدعا
 نحو لا تأخذنا واللام فتكون للامر نحو لا تيقن علينا نيك وقد دخل تحت الطلب الماسر
 والمضي والدعا والاعتزان به من غير الطليتين مثل لا التائية والزائية واللام التي يتبع بعدها المضارع
 وقد اشعر كلامه انما لا يجوز ان فعل المنكر وهو كذا لا يمتنع قوله لا اعرف من ثبوتها نحو ما مدحوا به
 وقوله لا انا حرجنا من دمشق فلا متحفظا ابدا ما دام في الجواز من نفسه ان كان المنقول جازا كشرع
 نحو لا اخرج ولا يخرج لان المضي من التكلم واسا اللام في خبرها المضارع المتكلم متعين للمضارع جازية الصحة
 لكن قيل وقد قيل لا يجوز ان لا يخرج خطاياكم واقل منها جازية فعل المضارع المتكلم كراهة أبي وانض
 فذلك فلو قلوا وقول عليه الصلاة والسلام لنا حد وامرنا فكم لا اكثر الاستغناء عن هذا بفعل الامر
باب الاول زعم بعضهم ان اصل لا الطلية لام لا سر زويت جلا الف فانفتحت وزعم
 بعضهم انها التائية ويطرأ بعدها لام الامر مخفية قبلها وحذفت كراهة اجتماع لامين في اللفظ وهذا
 ضيقان الثاني لا يفسد بين لا ويجز ولام واسا قوله وقالوا انا لا نتخضع لظالمه من يرو لاذا
 حق فلو نظم في ضرورة واجاز بعضهم في قليل من الكلام نحو لا اليوم تفرقت الشاكت حركة السلام
 الطلية التائية في لغة ويجوز من شكتنا بعد الواو والناو ثم وتعتكنا بعد الواو والنا اكثر من
 تحركها وليس بضعيف بعد لا ولا قليل ولا ضرورة خلافا لمن زعم ذلك السامع تحذف لام الامر
 ويبقى لا ذلك على ثلاثة اقسام كثير مطروحا هو حذفها بعد امر فتقول نحو لا ابا دي يقول الصلاة قليل
 جازية الاختيار وهو حذفها بعد قولها بجزا امر فتقول قلنا لو اب لديه دارها يفتدن فاني حشواها
 ومارها قال المصنف ليس مضطرا للترك من ان يقول اذن قال وليس لما قيل ان يقول هذا من
 شكين المتحرك على ان يكون الفعل متحققا للرفع وتكون اضطرارا لانا لاجز لم قصد الرفع لم يتصل
 اليه مستقيما عن الحذف كان يقول يفتدن ابي وقليل مخصوص بالاضطرار هو الحذف دون تقدم
 قوله فيمنع لمر ولا جلا فذكره لم يجر فتد فذكره كل فتن وقوله فلا تتصل من بقاي ومنعني ولكن يكن
 غير متكففت انتهى هكذا لم ولا اي ولم ولما يجوز ان المضارع مثل لاو اللام الطليتين نحو لم يلد
 ولم يولد ونحو لم يلد الله الذين جاءهم واستكروا ما يكره من الذين خلوا من قبلكم ويشتركان في المروية
 والحق بالمرم وقلب معنى الفعل المحي وتفسر في المعاجزة الشرط نحو وان لم تفعل فابلت رسالتك
 وجوز انقطاع في منيها عن حال بخلاف لما قلناه يجب اتصال في منيها بحال النطق كقوله فان كنت

[illegible]

[illegible]

فيكون الموت والميراث في انه على تقدير الفناء ذهب فيمضي انه ليس على التقدير والتقدير ولا على حذف
 الاول بل لما يظهر القادة الشرطية لا يترتب على الشرط كونه مضافا منعت عن العلة في الجواب **الاول**
 شرطا في ذلك المضارع المتعدي بل قول ان لم يمتدح في قوله قد يشهد كلامه المشي في ذهب من المتأخرين الى ان
 يخرج احسن من الجزر والاصواب على كاشعير بكلامه وقال في شرح الكافية للجزر مختار والرفع جابر
 كثير وقد ايدى رضى الجزر بعد مضارع ومن اي صنف من ذلك قوله ما افرح من حارس بالرفع **الثاني**
 يخرج الحوكم من قوله فمثل تحلل فرق طوكت انما تطبيقه من اية التفسير على قراءة طلبة من يعلم ان اينما
 يكونوا ايدى حكم الموت وقد ايدى بكلامه بان لا يمتدح بالضرورة وهو متعدي كلامه ايضا في شرح الكافية في بعض
 نسخ التسهيل ومصرح في بعضها بان حذو وهو ظاهر كلامه من فانه قلتم وقد جازي الشعر قد عرفت ان قوله
 بعد مضارع ليس على إطلاقه بل يحل في هذا المتعدي لما سبق فيها **الثالث** اختلاف في شرح الرفع
 بعد المضارع فذهب الى انه على حذف الفاعل مطلقا وفصلت بين ان يكون قبله في البيت ما يمكن ان
 يطلبه نحو كنية البيت فالاولي ان يكون على التقديم والتأخير وبين ان لا يكون فالاولي ان يكون على حذفه
 فتاوى من المكس في قوله ان كانت اللواة اسم شرط فمضارعها والفاء اللغوية التقديم والتأخير الثاني قال
 ابن الاثيري يحسن الرفع هنا اذا اقدم ما يطلب الجزر قبل ان كونه لخصر طعنا ان تترنا ناكل قد عرفت طعنا
 ما كان في هذا الثالث على كلامه موافقة المبرر فتدبر في المرفوع جزا ويجعل ان يكون سواء جريا او اعتبارا لاصل وهو
 في هذا ان يكون جزا او مرفوعا وقرن بقاء ما يوجب جوابا لا جعل شرط لان ازيد مما من اداة الشرط لم يحصل
 وذلك لظن الاصلية نحو وان عيسك يجرى في كل شيء قد ير والطلبية نحو ان كنتم تجنون ليدفتموني ونحو
 ومن جيل من الصالحات وهو من فلا خلاف ظاهرا ولا صغرا في رواية ابن كثير فغا حتم في نحو وان عذركم في
 الذي سيركم من بعدهم والتاخير هنا هو ان تزي انا اقل منك لاداء ولا اشتهي لي او مترون فقد كان يترق
 فقد سبق ان لم يبق اذ تفتيس نحو وان ختم حيلة فتوقف في كنهك بعد اولي نحو وما استملوا من جزا فلن تكفرون
 لعلهم فان توليت فاسم التكرار اجده قد عرفت في الضرورة كذا في من بين الحفنة اسم التكرار على قوله ومن
 بل يشاهد في الصلح سيلي على طول الصلح فاعلم ان الشارح لو تعدد مثل التندور بها اخرج الجاذية
 من قوله سيلي اسم على راي بن كعب فان جاسا بها ولا اشتهي بها ومن المسببة اجازة حذف في الاختيار
 وقد جازها وحذف التندور في قوله يعني شكل من يتبع الشرط لمرادنا وجب قرب الجواب بالتاثير لا يصح
 شرطا ليعلم التندور فان ما لا يصح للتاثير طمع الاتصال احزان لا يصح مع الانفصال فان قرن بالفاء مضمرا
 لا تليها ما اذا كان للرب صاحبها شرط كما هو الاصل لم يمتدح الي ما يمتدح به اداة كذا ان كان مضافا بغير فاء
 نحو من قد ويزعها اصحابها مجرورا او مضافا لمرادنا في الشرع يجوز اقترانها فان كان مضافا بغير ذلك
 نحو قوله تعالى ان كان ليصعد قد من قبل مضدقت وقوله ومن جاسا اليه فكتب وجوههم في قوله فز من
 بعد لا يمتدح بخلافه ولا رحت هذا كلامه وهو معترض من ثلاثة اوجه **الاول** ان قوله ويجوز اقترانها بغير فاء
 ان الفصل هو الجواب مع اقتران الفاء والتحقيق ان الفصل ليس بجزء متدا حذف والجواب جمل اسمية قال في شرح

الكافية فان اقترن بها فعل في خلاف المصل ويتبين ان يكون الفعل جزئيا ولا يكون كذا في قوله تعالى
 وجرى الفعل ان كان مضارع لان الفاعل زيادة في تقديره والسقوط لكن العرب اقررت نفع المضارع
 بعد ما فعل ايضا في زيادة الفاعل داخل على حته مقدر كما تدخل على مبتدأ معجم به الثاني ان ظاهر
 كلامه جواز اقتران الماضي بالماضي مطلقا وليس كذلك بل المذهب المتصرف للجمهور ثلاثة اقتران مضارع
 بآخر مضارع وهو ما كان مستقبلا معني ولم يقصد به وعدا ووعيد نحو ان قام زيد قام عمرو وقرب
 يجب اقترانها بالماضي وهو ما كان ماضيا معني نحو ان كان فيمنه قد من قبل فعدت وقدمه مقدر
 وقرب يجوز اقترانها بالماضي وهو ما كان مستقبلا معني وقصد به وعدا ووعيد نحو ومن جاء بالنية فكنت
 وهو صيغة التثنية في شرح الكافية لانه اذا كان وهذا او وعيد احسن ان يقدرا معني المعني
 فعومل بمعاملة الماضي حقيقة وتقدر على هذا التفسير في شرح الكافية الثالث ان مثل يجوز
 اقترانها بالماضي في فعدت وليس كذلك بل هو مثال له ليجب كما مر تفسير هذه الحقايق
 الشبيهة المماثلة في نحو يؤمر زيد فيقوم عمرو فيصنف هنا الربط لا للتشريك وزعم بعضهم انها
 عاطفة سببية على حمل كل يخرج من العطف وهو صريح وتختلف الفاعل في الحاجة في الربط اذ كان
 للربط جملة اسمية غير طلبية لم يدخل عليها اداة تقي لم يدخل عليها ان كان نحو اذ التامة فانه وان
 تبهم شبهة ما قدرت ان يدعى اذ امر فيقولون لا فاعلا في عدم ما لا يتبعها في وجوده لا يصح في مثل
 الفاعل بيان الارتباط فاما نحو ان عصى زيد فويل له ونحو ان قام زيد فاعمر وقام ونحو ان قام
 زيد فان عرقا قام فيتعين المضاف وقد انصهر كلامه ان الربط اذ انقضى لا بالماضي متصلة فاعلا فالفان
 نعم والمماثل لاسلا في ذلك على واقعة موقع الفاعل انه لا يجوز الجمع بينهما للربط بينهما
 الاول اعني القيود للشرط في الجملة بالماضي لكنه لا يصح اشتراطه فكان ينبغي ان يبينه للمعاني
 ظاهر كلامه ان اذ الربط بها اجماعا وبزعمان ادوات الشرطية في بعض نسخ التسهيل وقد تنوع
 ان اذ المتعجزة من الفاعل في ان هو ما يؤذن به في قوله تعالى فوجيان وسورة الشعاع ان وقد
 جات بعد اذ الشرطية نحو فاذا اصابهم من بشار من جان او اصر يستبشرون والفعل من
 بعد لا ياتي هو ان تاخذ اداة الشرط جملها ان يقرن بالماضي والواو قبلية فمن اي حقيق
 فليزم بالعطف والرفع على الاستئناف والضم بان معجمة وجم بالماضي قليلا قرا عاصم وابن عامر
 جهاشك به انه فيضرب بالرفع وياقيم بالجر وقرين من اضلل الله فلا هادي له ويذكره حمزة
 طيبا لضمه وان تنفخها وتوقها المتعجزة من فكر فكفر وقد روي عن من قوله فان يتركها
 قابوس من يتركها يبيع الناس والبشرط لضمه او لاخذ بعده بذياب فيش حيث الظاهر ليس متنا
 وانما جاز الضم بعد الجزا لان معنونه لم يحقق نوعه فاشبه الفاعل بعد الواقع بعد الاستئناف
 اذ كان اقتران الفعل بعد الجزا بشرط فانه من النوع يجوز الجزم والوضوح فان توسط المضاف للقر
 بالماضي او الواو بين جملة الشرط وجملة الجزا فالوجه جزمه وهو هذا الضم والي ذلك الاشارة بقوله



تمت العمل اذ قالوا وان بالجليل استقام من شواهد النص قوله ومن يقترب منا ويخضع
 نون ولا يجوز الرفع لانه لا يجمع الاستيفاء قبل الجزاء لظن الكوفيين ثم بالغا والواو فاجاز والنصب
 بعد ما يستدل به بقراءة طشت ومن يخرج من بيته ١٠٠ ليلة الله وسوله في ركة الموت وزاد بعضهم
 او والشرط يعني من جواب قد علم اي بعتريه خوف ان استقلت ان تبني فتتاني الارض الالية لي فافعل
 وهذا كثير والمكسر وهو ان يبقى الجواب عن الشرط قويا قليلا ان المعنى نعم اي دل الجليل على الخوف
 قوله فقلت لها بكنف من الالهي فكنفك السامع اي وان لا تظن اني فعل وقوله متى تؤخذ واقترا
 بكنف عامر ولازم الالهي الصغار برؤسهم اذ متى تفتقروا تؤخذوا وتبينها **است** **اللو** كما استدل به على
 ان حذف الشرط اقل من حذف الجواب كما نص عليه في شرح الكافية لكنه في بعض نسخ التنزيل سوى في
 الكثر بين حذف الجواب وحذف الشرط المنقح بل الثانية لن كما في البيت الاول وهو اصح فليكن مراده
 ما ايد اقل منه في الكلمة **الصلبي** **حقا** لانه التنزيل ويجوز ان يكون بعد ان في الضرورة يعني الشرط والجزاء
 كقولها كانت ناسا لم ياتي بي وان كان فقرا بعد ما كانت وان ما تقديروا ان كان فقرا بعد ما نصبت
 ولا يصح في شرح الكافية يؤذن جواز في الاختيار على قوله وكن الكلام الشارح ولا يجوز ذلك اعني حذف
 الجزاء مع ما جاز ان الثالث انما يكون حذف الشرط قليلا اذ حذف وجوه فان حذف مع الاداة
 فهو كقولهم **وك** **قوله** تعالى فلو تفلحوا فقلوبهم قد بدت ان افترسهم فقلوبهم وانتم دكت الله
 فلهذا قوله تعالى فانه هو لوي فقلوبهم ان ارادوا لوليا بحق فانه هو لوي بالحق لا لوي عواء وقوله
 تعالى يا ايها الذين امنوا ان ارضي فاحسبوا يا اي فاعبدون اصله فان لم يات ان تخلصوا الصانع
 ياتي ارضي فلياي في جرحا فاعبدون انتهى واخذ في اجماع شرط وقسم جواب ما اخرت اي
 منها استغنى جواب المتقدم في اي شرط من ملته وجواب القسم يكون موكدا بالاعراض وان اعني
 وجواب الشرط معروف بالغا ويجوز انما تقدم الشرط ان قام زيد والله اكرمه وان تقوى الله
 فلن اقوم وما تقدم القسم واسمان قام زيد لا قوم واسمان لم يقم زيدان وهو المقوم اي
 اقوم واسمان لم يقم زيد ما يقوم وهو وهذا ان لم يتقدم بطلان وجوب فان تقدم جعل الجواب
 للشرط مطلقا وحذف جواب القسم تقدم او اخر كما اشار اليه في ذلك بقوله وان لولا او قبله وجوب
 فالشرط ومع مطلقا لا احذفه فذلكم هو زيد ان يقم والله يكرمه وزيد واسمان يقم بكم مكرما فانما
 جعل الجواب للشرط مع تقدمه في خبر لان سقوطه نحل بجني الجملة التي هو بها اجلان القسرة فانه ثوب
 الجزاء والتكيد والمراد بذي الجار ما يطلب جزاء من مبتدا او اسم كان ونحو وانهم قوله مع انه يجوز الاستغناء
 بجواب القسم فتقول واسمان قام زيد او ان لم يقم بكم مكرمه وصحاحه ان ان يحصل من غير ان يكرمه نص
 في الكافية والتنزيل على ان ذلك على سبيل التخييم وليس في كلامه مستحق ما يدل على التخييم ويقادح بعد
 قسم شرط بلا ذي خبر تقدمه كاذب اليه الغرض كما بقوله ان لم يكرمه بنات من غير مكرمه لا يفتننا عن
 اما القوم فتقبلوا قولنا لو كان ما حدثته اليوم صادقا ما اضمتم في نار القيط للثمن اذ يابوسنح

[illegible]

دون لفظه فكان لما جواب كجواب ليت وهذا اعني هو المختار ولكن ان تقول ليس هذا من باب
الجواب بالقابل من باب السطف على السطف على المصدر لان الفعل في تاويل مصدر هذا الجواب
على ان لو لم قل قوله تعالى لول ان لنا ك مصدرية واعتقد من لمع منها وبين ان المصدرية بوجوب احدها
ان التقدير لو ثبت ان والاخر ان يكون من باب التوكيد اسما وان يكون مصدرية بمترلة ان الا
هذا لا تقب وأكثر وقوع هذه بعد وداوود بخلافه والوجه من يذهبون بكون مصدرية بوجوب ومن
دفعها بعد فاقول قوله ما كان كذلك لو ثبت وربما من الحق وهو الحيف المحقق وقول لا عشي
وربما قالت قوم على امر من الثاني فكان الحزم لو لم يوافقوا واكثر صوابه لو ثبت ودون مصدرية وقد
ذكرها الصواب ابو علي ومن المتأخرين التبييني وابو البقاء وجمهورهم للصل وعلاقتها ان تصح في موضع ان
ويشهد للثبتين قراءة بعضهم ودوا لوقته من يذهبون اجفد النون فسط يذهبون على وجه لما كان
معناه ان يذهب ويكمل عليهم فحولها على ان يذهب وما علمت من شوقه لو ان منها وبينه امدا بسيط
وهو اسجد ان لو انما دخل على فعل عذوف مقدر بعد ما فتدبر بولوث ان منها وبينه كاجاب
بالمعنى ان لنا ك على رايه لا يشق ولما جوابه الثاني وهو ان يكون من باب توكيد اللفظ بموافقه على
صحة ما جاء به لا فقيسه نظرا لان توكيد المصدر قبل هي ملتبسة كقراءة بوجوب على الذين منكم
بمعنى ان لا يكون شرطية وهي المراقبة بعد الفصل وهي على قسمين استعانة وهي المتعلقة بالمعنى
وبمعنى ان وهي المتعلقة بالانتقال فاشار الى الفصل الاول بقوله لو حرف شرط في معنى يعني ان لو حرف
بذلك على تعليق فعل فعل فيها معنى يلزم من تقدير حصول شرط لا حصول جوابها ويلزم كون شرطها
محمك باستعداد لو قدر حصوله لكان الجواب كذلك ولم يكن للتعليق في المعنى بل للجواب فيخرج
من معناه ولما جوابها فلا يلزم كونه متصفا على كل تقدير لانه قد يكون تابعا مع استعانة الشرط
فكسر الاكثر كونه متصفا وحسب اصله فاستغنى الاستعانة شرطه اذ اجماع ان لم يكن الجواب سببا
لزم استعانة بكونه لو ثبت لزمه جوازا وكذا لو كانت الشرط طالما كان التام موجودا ولا يلزم تحول
كانت الشرط طالما كان للضموم جوازا مستند بهم المزمع بوجوب الشرط لزمه جوازا مستند بان كذا ان قولهم
لو حرف استعانة فاستعانة كونه الجواب مستعانة على موضع وليس كذلك ولهم اقبال
بشيء الكافية العبارة للبين في لو ان يقال حرف يدل على استعانة قال يلزم للثبوت ثبوت تاليه فقيم
زيم من توكل لو قام زيم لقام بمرحله كونهما متصفا في معنى وكذا لو ثبت ثبوت قيام عمر وول
لو قام عمر غير اللان من قيام زيم او لبيت له لا تتخير لذلك بل الاكثر كون الاول والثاني غير متصين
انهم عبارة من جود لما كان شقيقا لوقوع غيره وهي انما تدل على الاستعانة التي من هذا السبب لا على
مطلق الاستعانة على انه مراد الله تعالى الاول اي ان جواب لو محتج بالاستعانة شبيه وقد يكون تابعا للثبوت
سواء في او شائلي القسري الثاني بقوله ويقل ايلا وما مستقبلا لكن قبل اي يتل ايلا لو فعل مستقبلا
الهي ما من مستحان ان يلها لكن دره المساج به فوجب قوله وهي حينئذ يعني ان كانت مستخدم لا انما

قال صاحب معجم هو من لسان اخر اشارة الى مصدرية
واخر صيغة بعضهم ما فهمه واذا وراي العبد
ان المصدرية انما هي في المصدرية او كان
التم انما هو مصدرية او كان المصدرية او كان
كأنه كان في قوله لا رده في الجواب
ويستخرج ١٢

تجزم من ذلك قوله لو لم يكن اسدا وانما جسد حستان دون رمين من الارض سبب لظهور
ضدي متولي فان كنت لم تبق لصوت ضدي لبي في جرح ويطبق قوله لا ينفك اراجيك الى
تخلوا خلق اكرام ولو تكون عديما واذ اولها حينئذ ما من اول بالمتقبل نحو الجرح الذي لو كان
الاية وقوله ولو ان لبي الاختلاية سلمت وان تلاحا منيا مع تخلص الاستقبال كما ان ان التوبة
كذلك وانكر ان الحاج في نعت على المقرب محي للتعليق في المستقبل وكذلك انكر القام وتكول
ما احتجوا به من نحو ويحش الذين الاية وقوله لو ان لبي الاختلاية سلمت وقالوا مجتبه لمتجمله
على المعنى وما قاله لا يمكن في جميع المواضع المجمع بها فيمكن ذلك فيه وصرح كثير من المخبرين بان
لوفيه بمعنى ان قوله تعالى وما انت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين ليظهر على الذين كلوا لو كن المشركون
قل لا ينتوي للبيت والطيب ولو ايج ككوة للبيت ولو ايج ككوة ولو ايج ككوة
اعطوا السابيل ولو ايج على فرس وقوله فمر اذا حاربوا بشدوا ما اثرهم صرودون المنا واليات
بالمراد ووجه الاختصاص بالنسل كان اي لو مثل ان الشربة في الا لايها الا فصل او متولى على
محول فعل مفعول فيه فعل ظاهر بعد الاسم كقولهم لو عركي فالحا يا ابي عبيدة وقال ابن عسمة
لا يرا فصل غير الاية مروي كقوله اخلاي لو عركي لايام اصا بكم اعدا وكلام كقولهم لو كانت
سوار المطي والظاهر ان ذلك لا يختص بالناور والمخزومة بل يكون في فصيح الكلام كقوله تعالى
لو انتم لتكونن من ابرهة في حذف الفعل فان فصل الحيز وما قوله ولو يميز الما حلفي يفرق
كنت كالتصان بالما اعتقاد في فصيل على ظاهره وان الجملة الاسمية وليست شذوذة او قال
ابن حزم هو على اضا كان الشائبة فقال العباسي هو من الاول والاصل لو شوق حلفي هو
شوق في حذف الفصل او لا والبعض اخر اثر شيب على ما يشار فيه لو ان الشربة فقال لو ان
بما قد تقرر ان اي تختص له مباشرة ان نحو ولو اعتد استوا ولو انهم صبروا ولو كتبنا عليهم ولو انهم
فعلوا ما يؤمنون به وقوله ولو ان ما اسجي لاهي حيث هو كثير وموضعا عند الجميع مع فقال ابن
وجهم العربين بالابطال او لا يحتاج الى جز لا تشمل اصلها على المشتد والمشتد اليه وقيل للغير
عند وف فصيل يتقدم مقدها اي لو ثابت اي انضم على جذو اية لهما ناهلنا وقال ابن عسمة
على جدمهنا موزا يشهد له انه ياتي موزا بعد اما كقوله مندي اصطبار واما اني جرح
يوم القوي فلزجه كما يبري في وقت كذا فان اصل ما نفع هنا فلا تشبه ان الحوكة اذا اقتوت بالتي
بمعنى اصله الاولي حينئذ ان يتقدم الجرح موزا على الاصل اي ولو اياهم ثابت وقالوا ككوة
والبريد والرجاج والرجح فاعلى ثبت مقدمه كقوله الجيم نهما وصلتا في الاكله ما ان في السما
بما ومن ثم قال الرخشي يجب ان يكون جز ان فضلا ليكون هو فصل الفصل المزدودون
ابن الحاجب عن بقوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام وقالا انما ذلك في الخبر المقتضى لا
الجملة كالذي في الآية وفي قوله ما الطيب العيش لو ان الفتي حرمه فيقولوا له عنه وهو مروي